

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | |
|--|--|----------------|------|
| Titulación: | Comunicación Audiovisual | | |
| Rama de Conocimiento: | Ciencias Sociales y Jurídicas | | |
| Facultad/Escuela: | Ciencias de la Comunicación | | |
| Asignatura: | Literatura en las Artes Visuales | | |
| Tipo: | Formación Básica | Créditos ECTS: | 6 |
| Curso: | 2 | Código: | 3023 |
| Periodo docente: | Tercer semestre | | |
| Materia: | Comunicación | | |
| Módulo: | Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual | | |
| Tipo de enseñanza: | Presencial | | |
| Idioma: | Castellano | | |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 150 | | |

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|------------------------|-----------------------|
| Enrique Gallud Jardiel | enrique.gallud@ufv.es |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura diseñada para estimular el aprendizaje teórico y práctico del arte literario por medio del estudio de teoría y grandes obras de la literatura universal y su aplicación (potencial o ya existente) en las diversas ramas de las artes visuales (cine, pintura, escenografía, escultura...).

"Literatura en las artes visuales" es una asignatura que pertenece al módulo del grado de Comunicación Audiovisual "Bases para una Teoría de Comunicación Audiovisual" y a la materia de "Comunicación" de dicho módulo.

El objetivo esencial del plan de estudios del Grado de Comunicación Audiovisual es formar profesionales e investigadores capaces de crear contenidos en soporte audiovisual y multimedia y analizar e investigar el fenómeno de la Comunicación Audiovisual. Los alumnos que se formen con este plan de estudios serán capaces de crear contenidos audiovisuales y multimedia, podrán gestionar los recursos económicos y humanos que intervienen en la Comunicación Audiovisual y dominarán la tecnología que les posibilite la comunicación a través de los soportes audiovisuales y multimedia: radio, cine, televisión y videojuegos. De igual forma, se establece como objetivo de este plan de estudios dotar al alumno de conocimientos y referentes históricos, sociales y antropológicos que les permiten convertir información audiovisual -a través del tratamiento estético y la puesta en escena más adecuada- los contenidos y hechos sociales y culturales más relevantes.

Junto a la formación técnica, conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del mundo de la comunicación, sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del periodista, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como comunicador.

La literatura es un arte milenaria y de enorme envergadura, que le proporciona al que a ella se aproxima mediante el estudio de las grandes obras, un formidable instrumento para abordar los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, pero esto lo es de manera especial en el alumno de comunicación, pues la literatura refleja el arte de la estilística, la creatividad, la técnica de expresar las cosas, los acontecimientos y la belleza formal y de contenidos. Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de diferentes épocas plantean sus cuestionamientos, costumbres, necesidades y experiencias.

El diálogo y colaboración entre la literatura y las obras audiovisuales han sido, siempre íntimos y necesarios. Por esta razón, la "Literatura en las Artes visuales", la asignatura que nos ocupa, es una materia diseñada para estimular el aprendizaje teórico y práctico del arte literario a través del estudio de la esencia literaria y de algunas de las principales obras de todos los tiempos, y su aplicación (potencial o ya existente) en las diversas ramas de las artes visuales (cine, pintura, artes escénicas...) El fin último, por tanto, que persigue esta asignatura es que el alumno pueda enriquecerse profesionalmente con los abundantes tesoros del arte literario y que pueda aplicarlos en el futuro en su labor profesional.

OBJETIVO

Estimular al alumno en la producción artística a partir de la lectura y estudio de textos literarios

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado

CONTENIDOS

TEMARIO LITERATURA EN LAS ARTES VISUALES

- 1.- Introducción a la asignatura. Presentación de los objetivos, temario, metodología, trabajos y sistemas de evaluación.
- 2.- Teoría general de los géneros literarios. Géneros narrativo, lírico y dramático.
- 3.- Subgéneros literarios y sus particularidades.
- 4.- Géneros fílmicos y televisivos.
- 5.- La adaptación cinematográfica.
- 6.- Estructura narrativa en literatura y cine.
- 7.- Temas. Argumentos. Tópicos literarios. Personajes estereotípicos.
- 8.- Procedimientos narrativos. Recursos dramáticos y cómicos.
- 9.- La retórica y su adaptación a las artes visuales.
- 10.- La literatura en otras artes: pintura, escultura, música.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas
- Presentación del trabajo en grupo e individual
- Tutoría
- Evaluación

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Trabajo en grupo e individual
- Estudio teórico
- Estudio práctico
- Actividades complementarias
- Trabajo virtual en red

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

-Clases expositivas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas recomendadas.

-Presentación del trabajo en grupo e individual: Presentación del trabajo elaborado.

-Tutoría: Personalizada: atención individual del estudiante con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que le hayan surgido.

-Tutoría Grupal: Supervisión de los estudiantes que trabajan en grupo para el desarrollo del trabajo.

-Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

-Trabajo en grupo e individual: Diseño y desarrollo de un trabajo.

-Estudio teórico: Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa y preparación de las lecturas recomendadas.

-Estudio práctico: Estudio de los contenidos de carácter práctico del programa.

-Actividades complementarias: seminarios, talleres, lecturas, mesas redondas: Trabajo en grupo con el fin de profundizar en los contenidos fundamentales.

-Trabajo virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el estudiante consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado y mantener tutorías con el profesor.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|--|---|
| 60 horas | 90 horas |
| <ul style="list-style-type: none"> o Clases expositivas 30h o Presentación del trabajo en grupo 2h o Actividades complementarias 21h o Tutorías individuales 1h en grupo 4h o Evaluación 2h 0h | <ul style="list-style-type: none"> o Trabajo en grupo h 30h o Estudio teórico h 40h o Trabajo virtual en red 20h |

COMPETENCIAS**Competencias básicas**

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la

base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación, expresándose con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia, mediante discursos y contenidos informativos, de entretenimiento o de ficción.

Adquirir la capacidad para plantear y responder en formato audiovisual y multimedia las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

Competencias específicas

Exponer razonadamente las ideas a partir de los fundamentos de la argumentación y la retórica utilizando cualquier recurso de expresión, en especial los recursos audiovisuales.

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura como manifestaciones de la cultura occidental y de la Comunicación Audiovisual, en especial en la ficción cinematográfica y televisiva.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprender discursos escritos reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.

Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.

Conocer y usar en las propias producciones las normas lingüísticas con especial atención a las ortográficas.

Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Conocer y diferenciar los principales géneros de la tradición literaria occidental las características de las principales épocas artísticas y literarias y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.

Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos:

- Asistencia mínima a un 80% de las clases.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.

ASISTENCIA-PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10%

TRABAJO INDIVIDUAL: 20%

TRABAJO EN GRUPO: 20%

EXAMEN ESCRITO: 50%

CORTOMETRAJE OPTATIVO: HASTA 2 PUNTOS MÁS EN LA NOTA FINAL

SIN EVALUACIÓN CONTINUA

-Examen final escrito (100%)

-En cualquier caso, es obligatorio como contenido de la asignatura, también para los alumnos que no tengan evaluación continua:

Lectura de 2 libros

Visionado de 2 películas, adaptaciones literarias

Análisis de una obra pictórica a la luz de un texto poético

Realización de un guión para cortometraje a partir de un microrrelato

Elección de una serie de televisión y análisis a partir de lo estudiado en la asignatura

Aunque no sea obligatorio para los alumnos sin evaluación continua, se valorará la presentación de memoria individual y la participación en trabajo de grupo, siempre que se apruebe el examen final

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**Básica**

ARISTÓTELES (1999). Poética, Gredos, Madrid.

CHATMAN, S. (1990). Historia y discurso: Las estructura narrativa en la novela y el cine, Taurus, Madrid.

LÁZARO CARRETER, F. (1986). Estudios de Poética, Taurus, Madrid.

MAYORAL, J. A. (1994). Figuras retóricas, Síntesis, Madrid.

PEÑA-ARDID, C. (1996). Literatura y cine, Cátedra, Madrid.

SEGER, L. (1993). El arte de la adaptación (Cómo convertir hechos y ficciones en películas), Rialp, Madrid.

VILLANUEVA, D. (1994). Curso de Teoría de la Literatura, Taurus, Madrid.

WELLEK, R.-A. WARREN (1966). Teoría literaria, Gredos, Madrid.

Complementaria

ACOSTA MONTORO, J. (1973). Periodismo y literatura, 2 vols., Guadarrama, Madrid.

AGUIAR E SILVA, V. M. (1982). Teoría de la literatura, Gredos, Madrid.

AGUILERA, O. (1992). La literatura en el periodismo, Paraninfo, Madrid.

COMPANY, J.M. (1987). El trazo de la letra en la imagen (texto literario y texto filmico), Cátedra, Madrid.

GARCÍA BERRIO, A. (2009). El centro en lo múltiple, (3 vols.) Cátedra, Madrid.

HERNÁNDEZ GUERRERO, A. (1996). Manual de Teoría de la Literatura, Algaida, Sevilla.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2004). La experiencia estética y su poder formativo, Universidad de Deusto, Bilbao.

LOTMAN, Y (1982). Estructura del texto artístico, Istmo, Madrid.

MENÉNDEZ PELAYO, M. (1989-91). Historia de las ideas estéticas en España, (3 vols.) Akal, Madrid.