

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Narrativa Audiovisual y Guión Multimedia II		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	3022
Periodo docente:	Tercer semestre		
Materia:	Lenguaje Audiovisual		
Módulo:	Procesos de Ideación y Narrativa Audiovisual (Habilidades)		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pedro Javier Gómez Martínez	p.gomez.prof@ufv.es
Arturo Encinas Cantalapiedra	arturo.encinas@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Se aplican los conocimientos y competencias generales adquiridos en la asignatura Narrativa Audiovisual y Guión Multimedia I, en los diferentes campos profesionales (cine, TV, radio y multimedia), distinguiendo entre los diferentes formatos y géneros de ficción; así mismo se analizan textos de todos los medios aprendiendo a distinguir estilos de las diferentes corrientes, teorías y escuelas estéticas.

El perfil del comunicador es hoy en día, el de un profesional que ha adquirido el conjunto de destrezas y capacidades que le permiten transmitir mensajes a la sociedad con finalidad informativa, formativa o de entretenimiento. La asignatura se orienta desde el rigor epistemológico y el fundamento ético de servicio a la sociedad. Profundiza en la antropología del personaje e indaga en la coherencia final de la obra a través del sentido. Estudia las nuevas tendencias narrativas en los medios de comunicación de masas y el impacto de las últimas tecnologías aplicadas.

La Universidad Francisco de Vitoria, al ofrecer dichos estudios, pretende que esa formación se realice de una manera progresiva e integral. Progresiva porque cada materia, encuadrada en cada uno de los diferentes módulos que componen el plan de estudios, busca ser la base de un conocimiento que se completa en materias sucesivas, de acuerdo a un escalonamiento creciente en complejidad, que vertebra los cuatro cursos de que consta el grado. Integral, porque ninguna materia se concibe como un compartimento estanco, sino que muy al contrario, se busca la máxima relación de unos contenidos con otros.

Las concepciones masivas de los medios de comunicación atraviesan un cierto descrédito motivado en parte por el auge del individualismo y la creciente demanda de mensajes mucho más perfilados y orientados a públicos específicos. Circunstancia ésta muy relacionada con la fragmentación de las audiencias. Los profesionales de las próximas décadas deben formarse a la vista de tal escenario y en virtud de ello, su formación también deberá ser diversa y adaptada a perfiles profesionales mucho más individualizados.

La Narrativa Audiovisual es la parte del conocimiento que estudia, analiza e investiga las diferentes técnicas y procedimientos utilizados por el ser humano para relatar hechos de un modo coherente y eficaz, utilizando imágenes visuales y sonoras (los sonidos son también imágenes) como principal instrumento para esa comunicación. Y lo hace a partir de lo que se denominan "estudios de corpus", es decir, trabajando sobre conjuntos de obras ya creadas que son sometidas al trabajo crítico y analítico. Esto permite conocer más sobre sus mecanismos dramáticos y narrativos.

La Teoría del Guion por su parte, nos orienta en los pasos a seguir para la construcción de la historia. En otras palabras, nos da las claves para elaborar el documento literario previo sin el cual la obra audiovisual no sería posible.

Juntas, Narrativa Audiovisual y Guión Multimedia II, tejen un campo mucho más rico y amplio que la simple suma de ambas partes: Análisis y Teoría por un lado; praxis por el otro. En este segundo curso se busca que la/el estudiante sepa identificar cada elemento del relato audiovisual y que sea capaz de componer sus propias piezas, con pleno conocimiento sobre las consecuencias derivadas del uso de unas u otras técnicas. Lo que implica por supuesto el conocimiento de los diversos documentos (tratamientos, escaletas, guiones...) de uso habitual en este campo, su forma y el modo en el que se acostumbra a disponer la información en ellos y por supuesto, el dominio de las correspondientes aplicaciones informáticas que facilitan la concepción y el diseño de tales documentos.

Se trata por tanto de una asignatura angular, de la que se espera que el estudiante sepa sacar provecho también durante el segundo semestre, cuando al abordar la confección de trabajos para otras materias, se vea en la necesidad de aplicar las técnicas aprendidas en ésta.

## **OBJETIVO**

Formación del criterio, del espíritu crítico y autocrítico del estudiante, inculcarle hábitos y disciplinas de trabajo en

la escritura y desarrollo de tramas argumentales y guiones y darle una visión general de las diferentes estéticas en el modo de contar historias audiovisuales.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al Grado. Correcta ortografía y redacción se consideran exigibles. La insuficiencia en cualquiera de estos aspectos será ponderada en la evaluación final.

## CONTENIDOS

### I. FICCIÓN VS. REALIDAD: EL DOCUMENTAL

1.EL DOCUMENTAL I: 1) Teoría del documental; 2) Elementos, forma, control e identidad; 3) Reconstitución, reconstrucción y docudrama; 4) Ética, autoría y cometido del documental;

-¿Debe el documental ser equidistante siempre y eludir el compromiso?

-¿Debe evitarse el juicio sobre la realidad?

-¿Manipulación equivale a deterioro de la verdad?

2.EL DOCUMENTAL II: 1) Nuevas tendencias; 2) Hibridaciones; 3) La industria del documental: del vídeo institucional al documental de sala hoy; 4) Los nuevos autores del cine documental.

-¿Por qué inventamos historias que quieren parecer historias reales?

-¿Busca el falso documentar cambiar radicalmente nuestras concepciones fundamentales sobre la realidad?

-¿Por qué?

-¿Nos pone sobre aviso sobre las herramientas de manipulación de la imagen?

-¿Es lícito no aclarar al final que se trata de una broma, dejando que la duda quede en el público?

### II. INTRODUCCIÓN A LAS SERIES. LOS FORMATOS DE LA TELE-FICCIÓN.

3.PROYECTOS, SERIES DE TV O PLATAFORMA Y DERECHOS DE AUTOR: 1) Características de una "biblia"; 2) Biblias de proyecto y de temporada (de tramas); 3) Biblias de ficción frente a las de otros programas; 4) El papel de los distintos departamentos; 5) Las entidades de gestión de derechos; 6) La protección legal de un proyecto;

-¿Quién es el autor de la obra audiovisual?

-¿Cuáles son sus derechos y obligaciones?

-¿Cómo se distribuye la autoría cuando se trabaja en equipo?

### 4. LA STAND-UP COMEDY

- ¿Hay un discurso argumentativo detrás del monólogo de humor?

- ¿Cuáles son las claves de su retórica?

#### 5. EL SKETCH, LA TIRA Y LA SÍTCOM

- ¿Podemos cambiar o influir en la realidad con contenidos evasivos?

#### 6. EL DRAMEDIA

- ¿Por qué es importante -si verdaderamente lo es- la identificación con el mundo del espectador? ¿Por qué puede interesar la vida privada del personaje tanto o más que su vida profesional?

#### 7. EL SERIAL

- ¿Qué nos atrae de las historias que nunca terminan? ¿Tiene algo que ver con la vida? ¿Por qué es tan importante el costumbrismo?

#### 8. TV-MOVIES Y MINISERIES

- ¿Qué buscamos en la pantalla de casa que no buscamos en la de la sala de cine? ¿Por qué?

#### 9. SERIES DE GÉNERO, SERIES DE ANTOLOGÍA Y OTROS FORMATOS

- ¿Cuándo y por qué nos interesa más el tema que el personaje?

#### 10. EL SENTIDO DE LA OBRA

- ¿Por qué y para qué escribimos?

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lecciones magistrales
- Proyección / análisis
- Discusión tutelada de proyectos
- Trabajo en plató y/o estudio de radio
- Discusión de textos
- Tutorías individuales y de grupo

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Lecciones magistrales: Los profesores desarrollarán los contenidos correspondientes a cada uno de los temas del temario, siguiendo una técnica participativa de debate y resolución de dudas.
- Análisis: La proyección de fragmentos de textos audiovisuales, así como de documentos (páginas de guión) y su posterior comentario, permitirá la fijación de los conceptos clave del temario, contribuyendo a la discusión de posibles dudas.
- Visionados y audiciones: La proyección de obras completas de distintas cinematografías, anuncios y reportajes de diferentes épocas, permitirá al alumno un acercamiento al cine y la radio de diversos periodos y procedencias, poniéndose el énfasis en los procedimientos para contar la historia.
- Discusión tutelada de proyectos: Se expondrán ideas para la producción de un episodio para una serie de TV; cada alumno escribirá de 3 a 5 secuencias.
- Laboratorio / plató: Se discutirán en laboratorio problemas, ideas y soluciones narrativas hasta la escritura final del guion. Se procederá a la grabación y/o post-producción de algunas de las escenas escritas (opcional). El conjunto de estos supuestos prácticos podría integrarse en un proyecto conjunto orientado al diseño y producción de un capítulo/episodio piloto para una webserie o serie de televisión.
- Discusión de textos: Se proyectarán algunas de las secuencias escritas, se procederá a su lectura dramatizada y se debatirán posibles mejoras para su reescritura.
- Tutorías individuales: a discreción del alumnado
- Tutorías en grupo: Los miembros de cada equipo de trabajo podrán ser requeridos para dar cuenta de la evolución del trabajo en sus diferentes fases. El trabajo de grupo podrá tutelarse también por el sistema de actas, en el que cada grupo habrá de subir en fecha y hora concretas las actas de las reuniones del grupo y los acuerdos alcanzados. La trazabilidad del trabajo será tenida en cuenta en la calificación final del grupo.
- Presentación de trabajos: Cada equipo de trabajo presentará la producción realizada..
- Evaluación final: Se realizará, al menos, un ejercicio escrito de carácter presencial.

## TRABAJO AUTÓNOMO

- Estudio teórico, lecturas y síntesis de lecturas: Implica las lecturas obligatorias, las optativas y las búsquedas de materiales de análisis e investigación.
- Trabajo individual: participación en un proyecto de capítulo/episodio piloto para una webserie.
- Elaboración de una escaleta y/o pre-guion de docu-ficción que responda al proyecto transversal.
- Trabajo en grupo: Capítulo/episodio piloto para una webserie.
- Aula virtual: Tutorías virtuales, participación en foros y actividades de autoevaluación.

SESIÓN	CONTENIDO
1	Teoría en el aula
2	Teoría en el aula
3	Teoría + taller en el aula
4	Teoría + taller en el aula
5	Teoría + taller en el aula
6	Teoría + taller en el aula
7	Teoría + taller en el aula
8	Teoría + taller en el aula
9	Prácticas en plató
10	Prácticas en plató

11	Prácticas en plató
12	Prácticas en plató
13	Prácticas en plató
14	Presentación de trabajos en aula

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
0h Clases expositivas y análisis de casos 30h Seminarios 19h Presentación de trabajos 4h Tutoría IndividualGrupal 4h Evaluación 3h 0h	Trabajo en grupo 30h Estudio teórico 40h Trabajo Individual virtual en la red 20h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Competencias generales**

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común a través de los medios audiovisuales.

### **Competencias específicas**

Adquirir la capacidad para escribir con fluidez textos, escaletas o guiones en los campos de la información y la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.

Desarrollar la capacidad para elaborar contenidos en diferentes formatos (ficción, documentales, entretenimiento, etc) y soportes (cine, video, radio, televisión y multimedia).

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Elaborar una biblia de ficción para televisión.

Realizar una presentación o pitching para dar a conocer un proyecto.

Escribir una sinopsis a partir de la biblia.

Escribir una escaleta a partir de una sinopsis desde una biblia de proyecto dada.

Escribir un guión a partir de una escaleta.

Rodar un capítulo episodio piloto.

Clasificar adecuadamente distintos tipos de programa de ficción según su formato.

Analizar la estructura dramática de capítulos de series de televisión

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Se establece un sistema de evaluación continua, según los siguientes porcentajes de evaluación:

1. Exámenes, Test y ejercicios de prueba 50 %
2. Trabajos (individual y de grupo) 40 %

### 3. Asistencia 10%

Las películas de visionado obligatorio que se analizarán y comentarán en clase serán objeto de evaluación.

Se realizarán test o pruebas de ensayo aleatorias y sin previo aviso, para verificar que el alumno lleva al día los visionados y lecturas obligatorias.

En el apartado 1 se convocar un examen presencial escrito. Dicho examen formará parte del 50% aplicable a las pruebas escritas que en conjunto no superarán el 70% de la nota final, ni será inferior al 30%. Es OBLIGATORIO superar dicha prueba presencial, para lo que debe alcanzarse una puntuación mínima del 50 % (5 sobre 10).

Excepcionalmente, el profesor podrá reservar el examen presencial sólo para los alumnos que quieran incrementar alguna de las otras notas del curso, siempre respetando el porcentaje de la nota que se desea incrementar. En estos casos el alumno también deberá aprobar el examen para superar el cuatrimestre (alcanzar el 5 sobre 10), debiendo presentarse a convocatoria extraordinaria en caso de no conseguirlo.

**Los alumnos con dispensa** y, previa acreditación de la misma a comienzo de cuatrimestre, deberán realizar la totalidad de los trabajos y presentarlos en los plazos establecidos. La nota de asistencia y participación podrán compensarla con un trabajo previamente pactado con el profesor.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Pedro Gómez Martínez, Francisco García García. El guión en las series televisivas: formatos de ficción y presentación de proyectos / 2ª ed. rev y aum. Pozuelo de Alarcón (Madrid) :Universidad Francisco de Vitoria,2011.

Michael Rabiger. Dirección de documentales / 3ª ed. Madrid :Instituto Oficial de Radio y Televisión,2005.

### Complementaria

Miquel Francés [y otros 3]. El documental en el entorno digital / Barcelona :Editorial UOC,2013.

Manuel Palacio. Historia de la televisión en España / Tercera edición. Barcelona :Gedisa,2018.

coordinado por Manuel Ríos San Martín. El guión para series de televisión / Madrid :Instituto Radio Televisión Española,2012.

