

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)
-------------	---

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Montaje
-------------	---------

Tipo:	Propia Obligatoria
-------	--------------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	30219
---------	-------

Periodo docente:	Sexto semestre
------------------	----------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Cristóbal Miguel de la Torre Cuenca	cristobal.delatorre@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura el alumno aprenderá teoría del montaje, y las principales herramientas que se utilizan en la edición de vídeo, para los diferentes productos audiovisuales del mercado.

El alumno aprenderá principalmente PREMIERE, y el flujo de trabajo desde la grabación hasta el render final de un producto.

Los conceptos aprendidos de montaje se desarrollarán en el programa ADOBE PREMIERE PRO

OBJETIVO

- Que el alumno sepa utilizar el lenguaje audiovisual, y sea capaz de contar con imágenes atendiendo a las convenciones de la narrativa audiovisual.
- Que el alumno domine las herramientas que necesitará para llevar a cabo un producto audiovisual emitible. Desde la grabación hasta su formato final.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son determinantes los conocimientos previos, pero si será valorado positivamente un conocimiento del entorno de la edición o postproducción de video.

CONTENIDOS

1. Introducción al montaje

- ¿Qué es el montaje?
- Inicios del montaje por corte
- ¿Dónde comienza el montaje?
- Tipos de montaje
- Elementos del montaje
- Técnicas y trucos de montaje

2. Software de montaje: PREMIERE PRO

- Espacio de trabajo
- Crear un proyecto
- Importar archivos
- Efectos básicos y tituladora
- Formatos y códecs de vídeo
- Exportación de proyectos Ajustes predefinidos Configuración para una exportación óptima según el trabajo

3. El tráiler

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

En la primera parte de la asignatura habrá más teoría relacionada con el montaje, al comenzar con las herramientas y el software, la mecánica será la siguiente: explicación en cada sesión de herramientas y, posteriormente, el alumno hará un ejercicio para comprobar que maneja dicha herramienta o estilo de montaje.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	15 horas

COMPETENCIAS

Los estudiantes desarrollarán habilidades técnicas en el uso de herramientas de edición de vídeo, especialmente Adobe Premiere Pro, abarcando todo el flujo de trabajo desde la grabación hasta el render final de un producto audiovisual.

Los estudiantes adquirirán una comprensión profunda de la teoría del montaje y su aplicación práctica en la edición de diferentes productos audiovisuales, permitiendo una narrativa visual coherente y efectiva.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de utilizar Adobe Premiere Pro para editar vídeos de manera profesional, comprendiendo y aplicando las teorías del montaje para crear narrativas visuales fluidas y cohesivas.

Los estudiantes podrán gestionar el flujo de trabajo completo de un proyecto audiovisual, desde la grabación inicial hasta el render final, asegurando una alta calidad técnica y estética en el producto terminado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 20% Prácticas en clase
- 35% Trailer
- 5% Trailer proyecto transversal

- 40% Examen final

Las prácticas de clase se harán durante el período lectivo del curso y tendrán sus fechas de entrega establecidas. El desarrollo de las mismas será de una semana estándar y ampliable según el desarrollo general del trabajo y progreso general de la clase según necesidad y a criterio del profesor.

Los alumnos con dispensa de asistencia a clase dispondrán de las presentaciones de teoría (explicada en clase, grabada y subida a la asignatura en Canvas) así como los materiales necesarios para la realización de cada práctica. Dispondrán también de tutorías presenciales o telemáticas a través de Canvas si tuvieran alguna duda o consulta.

Más allá de la fecha establecida para la entrega de cada práctica no se aceptará ningún trabajo por ningún medio que no sea por Aula Virtual UFV en la fecha establecida

En el caso de que las clases fueran en remoto el proceso de evaluación sería el mismo, cumpliendo las fechas de entrega establecidas por el profesor. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia en la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Marcel Martin ; Traducción: María Renata Segura. El lenguaje del cine / 2a edición. Barcelona :Editorial Gedisa, noviembre de 2008.

Pedro del Rey del Val. Montaje: una profesión de cine / Barcelona :Ariel,2002.

Declan Mcgrath. Montaje & postproducción: cine / Barcelona :Océano,2001.