

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)
-------------	---

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Sonido en TV y Cine
-------------	---------------------

Tipo:	Propia Obligatoria
-------	--------------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	30217
---------	-------

Periodo docente:	Quinto semestre
------------------	-----------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Juan Francisco González Polo	jf.gonzalez.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura explica los procesos para el diseño, captación, registro, edición, mezcla y masterización del sonido en cine y TV.

Esta asignatura pretende proporcionar una base sobre la terminología, control y procesos habituales en el manejo y control de equipos de sonido para TV y Cine. Buscando un acercamiento al mundo del sonido desde una perspectiva teórico-práctica.

Se analizan los procesos básicos sobre el diseño, captación, registro, edición, mezcla y masterización del sonido en cine y TV. Al tiempo que se presta una especial atención al oído y la escucha.

OBJETIVO

- Conocer las magnitudes y los principios básicos del sonido y la percepción sonora.
- Realizar cálculos básicos relacionados con señal de audio.
- Comprender el proceso de conversión analógico-digital de la señal de audio.
- Conocer el equipamiento técnico necesario para una producción de TV y Cine.
- Seleccionar el micrófono más adecuado para cada aplicación y su ubicación en función de los matices y las características de cada fuente sonora.
- Identificar las secciones típicas de una mesa de mezclas y sus funciones principales.
- Entender los parámetros involucrados en el proceso de ecualización y procesado de dinámica además de sus aplicaciones más habituales.
- Analizar los procesos de sonido implicados en proyectos de TV y Cine, relacionando fases, recursos técnicos y humanos, materiales y condiciones de ejecución y calidad.
- Aplicar las técnicas y procedimientos utilizados en la captación, registro de sonido en proyectos de TV y Cine, operando los equipos y materiales específicos.
- Obtener los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para sonorizar un producto audiovisual, utilizando los recursos técnicos necesarios y las cualidades expresivas del sonido que considere necesarias.
- Actuar con un criterio propio a la hora de emplear todos los recursos narrativos que ofrece el sonido en conjunción con la imagen, a la vez que conocer y dominar los recursos técnicos y programas informáticos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

1. El Sonido
2. El Oído y la Audición
 - a. Técnicas de escucha.
3. Audio Digital:
 - a. Formatos de archivo y transferencias de audio.
 - c. Software de audio.
 - d. Procesadores – Plugins.
4. El sonido en TV
 - a. Programas de TV.
 - b. Estudio y Plato de TV.
 - c. Equipo humano.
 - d. Equipamiento técnico.
5. El Sonido en Cine
 - a. El Sonido en Cine.
 - b. Preproducción - Diseño Sonoro.
 - c. Producción - Sonido Directo.
 - d. Postproducción de audio: Diálogos. Ambientes y Efectos. Música. Mezcla.
6. Sistemas envolventes multicanal
7. Masterización y acabado

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura se impartirá en un bloque de 2 horas a la semana.

Las actividades que se desarrollarán durante la clase serán teóricas y teórico-prácticas.

La Formación Teórica:

- Se llevará a cabo mediante la exposición de los contenidos básicos, indicados en el apartado anterior, el análisis de las rutinas de trabajo, así como los aspectos tecnológicos imprescindibles para un técnico de sonido en cine y TV.

- Explicación previa para la realización de las prácticas.

La Formación Práctica:

- Estará encaminada a la aplicación de los conocimientos teóricos y a la adquisición de las técnicas y procedimientos propios de la asignatura. El desarrollo de esta parte práctica está guiada por un criterio de progresiva complejidad.
- Se programan las siguientes actividades prácticas:
Relacionadas con el concepto de sonido. Relacionadas con la percepción auditiva. Análisis sonoro de una canción (no presencial). Análisis de un programa o programas de TV (no presencial). Análisis sonoro de una secuencia de película (no presencial). Davinci Resolve v.19 Manejo de las herramientas básicas del apartado Fairlight. Manejo de plugins, procesadores, niveles y mezcla. Práctica de trabajo con pértiga (no presencial). Prácticas de Postproducción de audio. Prácticas en Plato de TV. Prácticas relacionadas con el Proyecto Transversal: Sonorización de un relato sonoro (no presencial)
- Todas las actividades son individuales.

Cronograma de sesiones:

SESIÓN	FECHA	CONTENIDO	ESPACIO
1	16-9-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
2	23-9-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
3	30-9-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
4	7-10-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
5	14-10-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
6	21-10-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
7	28-10-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
8	4-11-24	Práctica en el Plato de TV.	Plato TV
9	11-11-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
10	18-11-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
11	25-11-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
12	2-12-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN
13	9-12-24	Teoría y Práctica en el aula.	LUMEN

Prácticas a realizar:

1. David Ghetta (entrega 22-11-24 para corrección o 13-12-24 sin corrección).
2. Coldplay (entrega 22-11-24 para corrección o 13-12-24 sin corrección).
3. Análisis de una canción - Classic Tracks (entrega 22-11-24 para corrección o 13-12-24 sin corrección).
4. Teaser (entrega 13-12-24).
5. Anuncio (entrega 13-12-24).
6. Teléfono (entrega 13-12-24).
7. Análisis sonoro de una secuencia de película (entrega 13-12-24).
8. Análisis sonoro de un programa de TV (entrega 13-12-24).
9. Ejercicio con Pértiga (entrega 13-12-24)

Proyecto Transversal:

1. Relato Sonoro (entrega 13-12-24).

Toda la información sobre cada una de las sesiones se encuentra en el Aula Virtual, apartado Sesiones.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

COMPETENCIAS

Los estudiantes desarrollarán habilidades técnicas en los procesos de diseño, captación, registro, edición, mezcla y masterización del sonido en cine y televisión, permitiéndoles manejar equipos de sonido con precisión y eficacia.

Los estudiantes aprenderán a analizar y evaluar críticamente el sonido en producciones audiovisuales, desarrollando una sensibilidad auditiva avanzada y una comprensión profunda de la importancia del sonido en la narrativa audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos, así como los componentes del equipo humano necesarios para la realización de proyectos de sonido en TV y Cine.

Diseñar el plan de trabajo para la puesta en marcha de proyectos de sonido en TV y Cine, relacionando fases, tiempos y recursos con criterios de eficiencia.

Realizar ajustes y pruebas en los procesos de captación, registro, emisión, postproducción y reproducción del sonido en proyectos audiovisuales, para optimizar la calidad del sonido captado y producido, controlando y asegurando la calidad técnica y formal.

Realizar la postproducción de bandas sonoras, sincronizando las diferentes pistas de sonido con las imágenes, realizando la mezcla y todos los procesos finales hasta la disposición de la banda sonora definitiva.

Realizar la captación, mezcla y emisión de sonido de un programa de TV.

Supervisar los procesos de montaje, desmontaje, instalación, conexionado, direccionamiento y mantenimiento del sistema de sonido en los plazos y según los requerimientos del proyecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

APARTADOS A EVALUAR:

1. **Prueba teórica** individual de Evaluación, realizada al final del cuatrimestre.

Tendrá carácter obligatorio y tratará sobre los contenidos y actividades desarrollados en el aula.

El alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para hacer media con el resto de apartados de evaluación y por tanto, para superar la asignatura.

2. **Actividades de enseñanza-aprendizaje.**

Tipos de actividades evaluables en este apartado: **Ejercicios y Supuestos Prácticos:** Ejercicios prácticos desarrollados a lo largo del cuatrimestre, de forma individual y previstos para realizarse en el aula (si no diese tiempo a terminarlos se finalizarán en horas no lectivas). **Trabajos teóricos** que el alumno tendrá que realizar individualmente en horas no lectivas. **Cuestiones a tener en cuenta:** Cada práctica tiene una fecha

de entrega. La entrega se realizará a través del Aula Virtual. Su corrección y calificación aporta una nota individual de 0 a 10 puntos. Las prácticas que se entreguen en fecha se corregirán y una vez publicadas las correcciones si se considera necesario por parte del alumno pueden presentarse de nuevo para una nueva corrección, con fecha límite el día del examen teórico de la convocatoria de enero. Las prácticas que se entreguen fuera de fecha indicada tendrán una penalización del 30%. La fecha límite de entrega de prácticas es el 13-12-24 (último día de clase). Las prácticas entregadas con posterioridad a la fecha indicada antes del último día de clase tendrán una penalización del 30% y del 50% si se entregan después de finalizar el período lectivo. Hay que entregar todos los trabajos y ejercicios individuales para hacer media con el resto de actividades. Cada actividad posee un porcentaje en la media final de actividades según su complejidad. Es necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos en la media de todas las actividades para hacer media con el resto de apartados de evaluación y por tanto, para superar la asignatura.

3. **Trabajo en clase:** En cada una de las sesiones se realizarán actividades: cuestionarios, trabajos de investigación, manejo de equipamiento, software, etc. Estas se calificarán de 0 a 10. Toda la información sobre cada una de las sesiones se encuentra en el Aula Virtual, apartado Sesiones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para que el alumno obtenga una calificación global positiva (5 o superior a 5) en la asignatura es condición indispensable que obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en la prueba escrita individual de evaluación. También deberá superar con una calificación igual o superior a 5 el apartado de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Habiendo superado la calificación de 5 sobre 10 en los apartados indicados, se aplicarán los porcentajes siguientes:

- Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: **40%**.
- Trabajos y ejercicios individuales: **50%**.
- Asistencia y participación en las actividades presenciales en el aula: **10%**.
- Proyecto Transversal: sumará un **8%** a la nota final de la asignatura.

ALUMNOS CON DISPENSA:

Para que el alumno con dispensa obtenga una calificación global positiva (5 o superior a 5) en la asignatura es condición indispensable que obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en la prueba escrita individual de evaluación. También deberá superar con una calificación igual o superior a 5 tanto las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Habiendo superado la calificación de 5 sobre 10 en los apartados indicados, se aplicarán los porcentajes siguientes:

- Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: **50%**.
- Trabajos y ejercicios individuales: **50%**.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JUNIO:

Aquellos alumnos que no superen la convocatoria ordinaria se podrán presentar a la extraordinaria con los apartados no superados, excepto el que corresponde al Trabajo en Clase.

Los criterios de calificación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria.

CONDUCTAS DE PLAGIO:

Quienes entreguen prácticas iguales tendrán un suspenso en la convocatoria de Marzo, debiendo presentarse en la de Junio.

Los implicados en el plagio deberán realizar de nuevo la práctica que llevará asociada una penalización del 50%. Para el resto de conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Básica

Tim Amyes. Técnicas de postproducción de audio en video y film / Madrid :Instituto Oficial de Radio y Televisión,D.L. 1992.

Stanley R. Alten. Manual del audio en los medios de comunicación / Guipuzkoa :Escuel de Cine y Video,cop. 1994.

Complementaria

[Friedemann Tischmeyer]. Audio mastering [Recurso electrónico]: with PC workstations, perfect workflow with wavelab : tutorial DVD / [S.l.] : Steinberg,2007.

Bob Katz. La masterización de audio: el arte y la ciencia = mastering audio : the art and the science / Andoain (Guipúzcoa) :Escuela de Cine y Vídeo,[2004?]

David Austerberry. La tecnología del streaming de vídeo y audio / Guipuzcoa :Escuela de Cine y Vídeo,2005.