

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Dirección de Actores		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	30214
Periodo docente:	Tercer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Luis Ferrández González	l.ferrandez.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dirección de actores constituye un laboratorio de interés para el alumno en los procesos de interacción personal con los actores en las obras de ficción, que le dotará del conocimiento y los recursos para conseguir un mejor rendimiento de éstos y una visión más completa de su trabajo profesional.

La dirección de actores como recurso narrativo para gestionar las habilidades, potencial y capacidad del actor/actriz y poder generar un espacio eficaz en las emociones del personaje.

## OBJETIVO

La dirección de actores como recurso narrativa para gestionar las habilidades, potencial y capacidad del actor/actriz y poder generar un espacio eficaz en las emociones del personaje. Debe ser una herramienta para adentrarse en la psicología de cada uno de nosotros para poder elevar la ficción a un marco de interés para la historia y para el espectador gracias al canal de transmisión de las emociones humanas. el objetivo es que el

alumno aprenda no sólo las técnicas más importantes y necesarias para conocer y guiar el trabajo del actor a la hora de sacar su máximo rendimiento, sino que además debe suponer una herramienta para el autoconocimiento y de la materia psicológica del Ser.

El perfil del comunicador es hoy en día, el de un profesional que ha adquirido el conjunto de destrezas y capacidades que le permiten transmitir mensajes a la sociedad con finalidad informativa, formativa o de entretenimiento, utilizando para ello, con rigor, ética y conocimiento, los medios de comunicación de masas y las últimas tecnologías aplicadas.

La Universidad Francisco de Vitoria, al ofrecer dichos estudios, pretende que esa formación se realice de una manera progresiva e integral. Progresiva porque cada materia, encuadrada en cada uno de los diferentes módulos que componen el plan de estudios, busca ser la base de un conocimiento que se completa en materias sucesivas, de acuerdo a un escalonamiento creciente en complejidad, que vertebra los cuatro cursos de que consta el grado. Integral, porque ninguna materia se concibe como un compartimiento estanco, sino que muy al contrario, se busca al máximo la relación de unos contenidos con otros.

Las concepciones masivas de los medios de comunicación atraviesan un cierto descrédito motivado en parte por el auge del individualismo y la creciente demanda de mensajes mucho más perfilados y orientados a públicos específicos. Circunstancia ésta muy relacionada con la fragmentación de las audiencias. Los profesionales de las próximas décadas deben formarse a la vista de tal escenario y en virtud de ello, su formación también deberá ser diversa y adaptada a perfiles profesionales mucho más individualizados.

Los fines específicos de la asignatura son:

Conocer respetar y poder utilizar las habilidades para liderar y guiar el trabajo en equipo de los actores y técnicos para poder ser eficaces en la gestión de las emociones al servicio del personaje y por tanto, de la obra

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno deberá conocer el lenguaje narrativo y audiovisual en el contexto fílmico y teatral, asumir que el actor es un ser humano que está trabajando y que necesita ser guiado con eficacia y credibilidad. El respeto por el trabajo ajeno y colectivo y el trabajo creativo que emana de él. Consumir material cinematográfico y teatral de calidad es esencial para poder introducirse en este conocimiento, y la dualidad entre el personaje y la persona.

## CONTENIDOS

1. las obra escenográfica de ficción al servicio de la creatividad y la psicología humana.
2. Dualidad Personaje, cuerpo y persona. El espectador y su percepción del personaje / actor
3. El mapa actoral: Leer el guión y conocer al personaje (notas, desgloses) Que queremos a donde llevar la obra.
4. Espacio de trabajo director - actor: cuestionario, preguntas, terapia y sesión. guiar al actor.
5. creer en el actor. conocer al actor. conocer el personaje. conocer el vínculo con la obra y con el resto de personajes.
- 6 técnicas de dirección actuaral: Del comportamiento de la psique a la visión multidimensional.
7. La experiencia de la acción y la puesta en escena: el actor en el espacio y la entrada en acción: Que debe hacer Vs quien debe ser.
8. El casting.
- 9 El monólogo.
10. La obra. Breve representación escénica por los alumnos trabajada durante el curso

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

NOTA: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

-Lecciones magistrales: El profesor desarrollará los contenidos correspondientes a cada uno de los temas del temario, siguiendo una técnica participativa de debate y resolución de dudas.

-Análisis: La proyección y el trabajo sobre fragmentos de textos audiovisuales, así como de documentos (páginas de guión) y su posterior comentario, permitirá la fijación de los conceptos clave del temario, contribuyendo a la discusión de posibles dudas.

-Visionados: La proyección de obras completas de distintas cinematografías y/o teatrales, permitirá al alumno un acercamiento al audiovisual de diferentes épocas y procedencias, poniéndose el énfasis en los procedimientos para contar la historia a través del actor y el personaje.

-Discusión tutelada de proyectos.

- Charlas y exposición de varios actores profesionales con los alumnos donde podrán escuchar y preguntar a profesionales del acting sobre sus diferentes medios de trabajo y experiencias.

-Presentación de trabajos y exposición en clase: Casting, monólogos y obra escenográfica grabada final con seguimiento durante la asignatura.

#### TRABAJO AUTÓNOMO

-Estudio teórico, lecturas y síntesis de lecturas: Implica las lecturas obligatorias, las optativas y las búsquedas de materiales de análisis e investigación.

-Trabajo individual: Monólogo a elegir por el alumno.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
40 horas	35 horas
Clases expositivas 20h Talleres, exposiciones y actividades presenciales escenográficas 15h Evaluación 5h	Trabajo grupal y/o individual de grabación y montaje de obra junto al trabajo transversal del curso que consiste en una pequeña obra actuada de unos 3 minutos o un monólogo que hable o trate sobre de la amistad, concepto general del trabajo transversal de 2º curso. 35h

### COMPETENCIAS

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación consiste:

75 % de la nota en la entrega de un trabajo en grupos (2 ó 3 alumnos cada grupo en función de las listas de clase de cada curso), donde se realizará un obra actoral de unos 3 minutos de duración en un espacio escénico, y se trabajará la dirección de actores, entregándose al final de la asignatura el video que contiene la obra con los parámetros dados en clase, anexando una explicación a cámara de cada alumno de la tarea que ha realizado y grabándose ensayos con actores, indicaciones y un briefin creativo y emocional de la obra, su argumento su fin y cada uno de los actores. Todo en un video de unos 10 minutos de duración total.

25% de la nota será un monólogo ó binólogo (conversación de 2 actores) de evaluación individual (Uno por alumno) que se realizará y se grabará ante la clase (Si se pudiera hacer de manera presencial) sobre el concepto de la amistad para el trabajo transversal comun de 2º curso.

En caso de que no se pueda mantener la actividad presencial por causas externas, entonces los trabajos se entregarán de manera online en ambos casos.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Miralles, A. (2000). La dirección de actores. Madrid: Cátedra  
La dirección de actores Autor: JUDITH WESTON FLUIR EDICIONES  
Barr, T. (2002). Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV. Madrid: Plot.  
On directing film. David mamet

### Complementaria

- Chejov, M (2006). Lecciones para el actor profesional. Barcelona: Alba Editorial.
- Chejov, M (2002). Sobre la técnica de la actuación. Barcelona: Alba Editorial.
- Eines, J. (2006). Hacer Actuar: Stanislavski Contra Strasberg. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Eines, J. (2007). La formación del actor. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Hagen, U. (2002). Un reto para el actor. Barcelona: Alba Editorial.
- Layton, W. (2000). ¿Por qué? Trampolín del actor. Madrid: Fundamentos.
- Lecoq, J. (2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Barcelona: Alba Editorial.
- Oida, Y (2010). El actor invisible. Barcelona: Alba Editorial.
- Oida, Y (2010). Los trucos del actor. Barcelona: Alba Editorial.
- Rota, C. (2003). Los primeros pasos del actor. Madrid: Martínez Roca.
- Serna, A. (1999). El trabajo del actor de cine. Madrid: Cátedra.