

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Dirección Cinematográfica		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	30213
Periodo docente:	Tercer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Francisco Medina Gallego	pmedina@morwen.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dirección cinematográfica consiste en dotar al alumno de los suficientes conocimientos, tanto técnicos como teóricos, como para que sea capaz de hacer frente a un proyecto relacionado con el cine en cualquiera de sus facetas ya sea ficción, videoclip o pieza de videoarte, etc

Los alumnos acabarán teniendo unos conocimientos sobre planificación y gestión y aquellas cuestiones conceptuales que este medio ha planteado. A su vez, las distintas propuestas y lenguajes que han configurado la Historia del Cine permitirán al alumno adquirir unas nociones básicas a la hora de abordar su propio trabajo audiovisual.

OBJETIVO

Esta asignatura trata de dotar al alumno de la capacidad de dedicarse profesionalmente al mundo de la producción audiovisual

CONTENIDOS

1. Parte práctica: desarrollo de los departamentos técnicos de la producción audiovisual
2. Parte teórica: Teoría del cine (aspectos conceptuales del cine)

1. Departamentos en cine
2. Principios básicos de la planificación
3. La cámara
4. Principales esquemas de iluminación
5. Preparación de un rodaje: La preproducción
6. El rodaje, gestión y organización
7. Montaje
8. Postproducción
9. Distribución

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Práctica:
Desarrollo del story board
Rodaje de la práctica

Práctica:
Desarrollo del story board: Tras el aprendizaje de las técnicas de rodaje y la departamentalización en cine se pasará a la realización creativa de la obra del alumno
Rodaje de la práctica: Se rodarán por grupos las producciones que decidan los alumnos.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Lección magistral 15h Seminario 3h Presentación de trabajo h 5h Tutorías h 5h Evaluación 2h	Estudio teórico 25h Trabajo individual 10h Trabajo en grupo 10h

COMPETENCIAS

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Parte práctica:

80% realización de la producción audiovisual: Se rodará la obra por grupos

20% Asistencia participativa: Se premiará la participación de los alumnos en clase a la hora de aportar al acto creativo grupal

¡Advertencias!

- CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE CORTA-PEGA DE INTERNET SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO Y EQUIVALDRÁ A LA NO ACEPTACIÓN DEL MISMO

- Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora. De lo contrario, no serán corregidos.

Para la convocatoria extraordinaria se llevarán a cabo los mismos trabajos que para la ordinaria

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla

exclusivamente en remoto el trabajo será un 100% de la evaluación debiendo realizar una breve presentación de 3 minutos del mismo de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BLAIR, Preston; FOSTER, Walter t. Film cartoon. [s.l.], [s.n.].

BENJAMIN, W.: "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica", en Discursos interrumpidos. Barcelona, 1987.

CAPARRÓS LERA, J.M.: Historia del cine europeo: de Lumières a Lars von Trier. Ed. Rialp. Madrid, 2003.

GUBERN, R.: Historia del cine. Ed. Lumen. Barcelona, 2006.

PORTER, M. y GONZÁLEZ, P.: Las claves de la historia del cine. Ed. Ariel. Barcelona, 1988.

RAMÍREZ, J.A.: Medios de masas e historia del arte. Ed. Cátedra. Madrid, 1997.

ARNHEIM, R.: "Las ideas que dieron movimiento a la imagen" y "Movimiento", en El cine como arte. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1990. Pp. 117-135.

Complementaria

--