

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)
-------------	---

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Dirección Cinematográfica
-------------	---------------------------

Tipo:	Propia Obligatoria
-------	--------------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	30213
---------	-------

Periodo docente:	Tercer semestre
------------------	-----------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Francisco Medina Gallego	pablo.medina@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dirección cinematográfica consiste en dotar al alumno de los suficientes conocimientos, tanto técnicos como teóricos, como para que sea capaz de hacer frente a un proyecto relacionado con el cine en cualquiera de sus facetas ya sea ficción, videoclip o pieza de videoarte, etc

Los alumnos acabarán teniendo unos conocimientos sobre planificación y gestión y aquellas cuestiones conceptuales que este medio ha planteado. A su vez, las distintas propuestas y lenguajes que han configurado la Historia del Cine permitirán al alumno adquirir unas nociones básicas a la hora de abordar su propio trabajo audiovisual.

## OBJETIVO

Esta asignatura trata de dotar al alumno de la capacidad de dedicarse profesionalmente al mundo de la producción audiovisual

## CONTENIDOS

1. Parte práctica: desarrollo de los departamentos técnicos de la producción audiovisual
2. Parte teórica: Teoría del cine (aspectos conceptuales del cine)

1. Departamentos en cine
2. Principios básicos de la planificación
3. La cámara
4. Principales esquemas de iluminación
5. Preparación de un rodaje: La preproducción
6. El rodaje, gestión y organización
7. Montaje
8. Postproducción
9. Distribución

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Práctica:  
Desarrollo del story board  
Rodaje de la práctica

Práctica:

Desarrollo del story board: Tras el aprendizaje de las técnicas de rodaje y la departamentalización en cine se pasará a la realización creativa de la obra del alumno

Rodaje de la práctica: Se rodarán por grupos las producciones que decidan los alumnos.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Lección magistral 15h Seminario 3h Presentación de trabajo h 5h Tutorías h 5h Evaluación 2h	Estudio teórico 25h Trabajo individual 10h Trabajo en grupo 10h

## COMPETENCIAS

Gestión de equipos: los estudiantes desarrollarán habilidades para coordinar y liderar equipos multidisciplinares durante la preproducción, rodaje y postproducción de un proyecto cinematográfico, demostrando competencia en la asignación eficiente de roles y responsabilidades en los distintos departamentos técnicos.

Pensamiento crítico y creativo: a través del análisis de la teoría del cine, los estudiantes cultivarán la capacidad de reflexionar críticamente sobre las decisiones estéticas y narrativas en la dirección cinematográfica, así como de proponer soluciones creativas y originales para los desafíos que enfrentan en la planificación y ejecución de proyectos audiovisuales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura de Dirección Cinematográfica, el estudiante será capaz de desarrollar un plan de producción audiovisual detallado, incluyendo la asignación de recursos humanos y técnicos a los distintos departamentos, demostrando comprensión sobre la organización y funcionamiento de los departamentos técnicos en la producción cinematográfica.

Después de completar la parte teórica de la asignatura, los estudiantes serán capaces de analizar críticamente aspectos conceptuales del cine, como la narrativa visual, la semiótica del cine, y las teorías del montaje, aplicando este conocimiento para fundamentar decisiones creativas en la dirección cinematográfica.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Parte práctica: 80% realización de la producción audiovisual: Se rodará la obra por grupos 20% Asistencia participativa: Se premiará la participación de los alumnos en clase a la hora de aportar al acto creativo grupal  
¡Advertencias! - Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. - Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora. De lo contrario, no serán corregidos. Para la convocatoria extraordinaria se llevarán a cabo los mismos trabajos que para la ordinaria  
Para aquellos alumnos que no puedan asistir a clase por dispensa académica la evaluación será la escritura de un guión de cortometraje y la realización de un story board.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

Mckee, R. El Guión 1

Tolkien, J. El señor de los anillos 1