

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Guión Cinematográfico y Lenguaje Narrativo		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	30210
Periodo docente:	Primer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Juan Rubio de Olazábal	juan.rubio@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Narrativa Cinematográfica nos enseña a contar una forma de la manera óptima para llegar al alma del público.

La Narrativa Cinematográfica nos enseña a contar una forma de la manera óptima para llegar al alma del público. La narrativa cinematográfica tiene en el guión uno de sus pilares fundamentales. El estudio de los orígenes literarios del guión, de su método de escritura y de su importancia en el proceso creativo de una película o serie resulta imprescindible para la formación del estudiante de cine.

## OBJETIVO

Que el alumno descubra los fundamentos de la narrativa clásica occidental, su valor antropológico universal y su influencia en el cine/series.  
Que comprenda también su vigencia actual independientemente del formato, plataforma o género.  
Formar el criterio narrativo del alumno en las nociones básicas del guión.

Que el alumno se familiarice con las claves de escritura de un guión cinematográfico y con su proceso de creación.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Básicos: redacción, expresión oral, análisis y comprensión lectora, capacidad para desarrollar un razonamiento y capacidad para interactuar y trabajar en equipo. En resumen, las propias de cualquier alumno universitario.

Específicos: criterios narrativos clásicos, conocimiento básico de las fuentes clásicas de la narrativa occidental (mitología y tragedia griegas, literatura clásica universal etc), comprensión del valor existencial y antropológico de la narrativa, familiaridad con cine clásico popular y con series televisivas de los últimos veinte años, hábito de escritura creativa (facultad de la imaginación).

## CONTENIDOS

### I. ANTECEDENTES DEL GUIÓN

- 1.El conflicto dramático
- 2.El mito o argumento universal
- 3.La poética aristotélica

### II. ESTRUCTURA Y PERSONAJE

1. Propp y Vogler: el cuento y el viaje del héroe
2. Seger, Field y la estructura clásica
3. Recursos de estructura y diseño de personajes

### III. ESCRITURA

1. Orígenes del formato y normas de escritura
2. Escritura audiovisual
3. Ejercicios de escritura, creatividad y situaciones de trabajo

### IV. PROCESO CREATIVO

1. Logline y sinopsis
2. Escaleta
3. Escena
4. Documento de venta y pitch

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lecciones magistrales
- Análisis y lecturas de guión/visionados
- Ejercicios de escritura y creatividad
- Discusión de proyectos y trabajos
- Coloquios con invitados (guionistas, escritores etc.)
- Tutorías individuales y de grupo

\*Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
26 horas	49 horas

## COMPETENCIAS

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elaboración de un análisis acerca de la relación entre las fuentes de la poética occidental y la narrativa audiovisual actual que muestre la comprensión profunda del tema y de los aspectos antropológicos subyacentes al cine y las series.  
Análisis de un guión de largometraje que muestre la comprensión y el dominio incipiente de las características narrativas fundamentales del formato.  
Escritura de un proyecto cinematográfico que muestre la comprensión y el dominio incipiente de la escritura audiovisual así como del proceso creativo hasta la fase de escaleta.  
Venta del proyecto ante profesionales que muestre la comprensión de la dimensión comercial del cine.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIO:

#### Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e antes de la tercera semana de clase. Sólo podrán hacerlo los alumnos matriculados en la asignatura; si su nombre y apellidos no aparecen en la lista de asistencia deberán acudir a Coordinación para resolver el problema. Esto es responsabilidad exclusiva del alumno.
- Asistir al menos al 80% de las clases.
- El plagio y el uso de fuentes no referenciadas en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.
- Cumplir con las fechas y horas de entrega.

#### Ponderación de la evaluación:

- 20% Proyecto transversal: análisis mito-crítico escrito
- 20% Examen parcial: análisis de guión
- 20% Trabajo de escritura: guión de cortometraje
- 40% Examen final

Ponderación de la evaluación en caso de docencia exclusivamente remota (por causas sanitarias extraordinarias): misma ponderación.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO:

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

#### Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e al menos una semana antes de la fecha publicada para la realización del examen final.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias supone una falta grave, la notificación de esa falta a las autoridades académicas y el suspenso en la convocatoria.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación: (no será obligatorio repetir las partes de la evaluación anterior no suspensas): porcentajes idénticos a evaluación ordinaria, pero el análisis de guión será de tres libretos (no sólo de uno) y el trabajo de escritura, en lugar de ser un guión de cortometraje, debe consistir en la escaleta de un largometraje y en el guión del primer acto. Todo ello acompañado de un documento de venta.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

ARISTÓTELES. (1970) El arte poética. Espasa Calpe (cuarta edición). Madrid.

BALLO, J & PEREZ, X. (1997) La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Anagrama, colección argumentos. Barcelona.  
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2001). Estrategias de guión cinematográfico Ariel Cine. Barcelona.  
SANZ MAGALLÓN, A. (2007) Cuéntalo bien. Plot ediciones. Madrid  
VOGLER, C. (2002) El viaje del escritor. Ma Non Troppo Creación. Madrid

## Complementaria

BRADY, J. (1995) El oficio del guionista. Gedisa. Barcelona.  
BRENNER, A. (1992) TV scriptwriter's handbook. Dramatic writing for television and films. Silman-James Press. Los Angeles.  
BUCHBINDER, A. (2005) The way of the screenwriter. Anansi. Toronto. BURCH, N. (1999) El tragaluz del infinito. Cátedra, signo e imagen. Madrid.  
CAMPBELL, J. (1992) El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito. Fondo de Cultura Económica de España  
CARMONA, R. (1996) Cómo se comenta un texto fílmico. (tercera edición) Cátedra, signo e imagen. Madrid.  
CASETTI, F & CHIO, FEDERICO DI (1990) Cómo analizar un film. Paidós. Barcelona.  
CHION, M. (2000) Cómo se escribe un guión. Cátedra (signo e imagen). Madrid. COMPARATO, D. (1993) De la creación al guión. IORTV. Madrid.  
DÍEZ PUERTAS, E. (2003) Narrativa audiovisual. La escritura radiofónica y televisiva. Universidad Camilo José Cela. Madrid.  
DÍEZ PUERTAS, E. (2006) Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen. Editorial Fundamentos. Madrid.  
DOLEZEL, L y otros (1996) El texto narrativo. Síntesis. Madrid.  
EGRI, L. (1960) The art of dramatic writing. Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives. Touchstone. New-York.  
FIELD, S. (1994) El libro del guión. Plot. Madrid. FIELD, S. (1995) El manual del guionista. Plot. Madrid.  
FIELD, S. (1997) Prácticas con cuatro guiones. Plot. Madrid.  
FIELD, S. (1998) The screenwriter's problem solver. How to recognize, identify and define screenwriting problems. Del Trade Paperback. New York.  
FROUG, W. (1992) Screen-writing tricks of the trade. Silman-James Press. Los Angeles. GARCÍA GARCÍA, F. (et alt.) (2006) Narrativa Audiovisual. Laberinto Comunicación. Madrid. GARCIA JIMENEZ, J. (1995) La imagen narrativa. Paraninfo. Madrid.  
GARCÍA JIMÉNEZ, J. (1996) Narrativa audiovisual (segunda edición). Cátedra, signo e imagen. Madrid.  
GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1995) Cómo se cuenta un cuento (Taller de guión de Gabriel García Márquez). EICTV / Ollero & Ramos, Editores. Madrid.  
GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1997) Me alquilo para soñar (Taller de guión de Gabriel García Márquez). EICTV / Ollero & Ramos, Editores. Madrid.  
GARDNER, J. (1985) The art of fiction. Notes on craft for young writers. Vintage Books. New York. GARRIDO DOMINGUEZ, A (1996) El texto narrativo. Síntesis. Madrid.  
GAUDREAU, A & JOST, F (1995). El relato cinematográfico. Barcelona-Buenos Aires-Méjico: Paidós.  
GOLDMAN, W. (1992) Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot. Madrid.  
GÓMEZ TARÍN, F. J. (2011) Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y Narración. Contracampo. Shangrila Ediciones. Santander.  
HICKS, N.D. (1999) Screenwriting 101. The essential craft of feature film writing. Michael Wiese Productions. Michigan.  
HUNTER, L. (1993) Screenwriting 434. Perigee Books. New York.  
Página 4  
LANDOW, G.P. (1995) Hipertexto. La convergencia de la Teoría Crítica contemporánea y la Tecnología. Paidós Hipermedia. Barcelona.  
LANDOW, G.P. y otros. (1997) Teoría del Hipertexto. Paidós Multimedia. Barcelona.  
LAVANDIER, Y (2003) La Dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid.  
MAMET, D. (2008) Bambi contra Godzilla. Finalidad, práctica y naturaleza de la industria del cine. Alba. Barcelona. MCKEE, R. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba Editorial.  
MELGAR, L. T. El oficio de escribir cine y televisión. Fundación Antonio de Nebrija. Hoyo de Manzanares (Madrid).  
METZ, C. (1970) Análisis de las imágenes. Tiempo contemporáneo. Buenos Aires. METZ, C. (1973) Lenguaje y cine. Planeta. Barcelona.  
METZ, C. (1979) El significante imaginario. Gustavo Gili. Barcelona.  
POLTÍ, G. (2000) Las 36 situaciones dramáticas. La avispa/ensayo. Madrid. PROPP, V. (1992) Morfología del cuento (8ª edición) Fundamentos. Madrid.  
PROPP, V. (1998) Las raíces históricas del cuento (6ª edición). Fundamentos. Madrid.  
RICOEUR, P (1987) Tiempo y narración (configuración del tiempo en el relato histórico) Ediciones cristiandad. Madrid.  
RICOEUR, P. (1988) El discurso de la acción. Ediciones Cátedra. Madrid.  
ROOT, W (1979) Writting the script. A practical guide for films and television. Owl books. N. York. SADOUL, G. (1982) Historia del cine mundial Editorial siglo XXI. Madrid.  
SÁNCHEZ NAVARRO, J. (2006) Narrativa Audiovisual. Editorial UOC. Barcelona.  
SEGER, L. (1994) From script to screen. The collaborative art of filmmaking. Owl Books. N. York.  
SEGER, L. (1999) Cómo convertir un buen guión en un guión excelente (6ª edición) Rialp. Madrid.

SEGER, L (2000) Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas. Paidós Comunicación, Barcelona.

SEGER, L (2003) El arte de la adaptación. Rialp. Madrid.

TIERNO, M. (2002) Aristotle's poetics for screenwriters. Storytelling secrets from the greatest mind in western civilization. Hyperion. New York.

TRUBY, J. (2009). Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos. Barcelona: Alba.

TOBIAS, RONAL B.(1999). El guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid.

VALE, E. (1993) Técnicas del guión para cine y televisión. Gedisa. Barcelona. VILCHES, L. Comp. (1998) Taller de escritura para cine. Gedisa. Barcelona. VOGLER, C. & CONDE, J (2003) El viaje de escritor. Ma non Troppo. Barcelona.