

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)
-------------	---

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Guión Cinematográfico y Lenguaje Narrativo
-------------	--

Tipo:	Propia Obligatoria
-------	--------------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	30210
---------	-------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Juan Rubio de Olazábal	juan.rubio@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Narrativa Cinematográfica nos enseña a contar una forma de la manera óptima para llegar al alma del público.

La narrativa cinematográfica tiene en el guión uno de sus pilares fundamentales. El estudio de los orígenes literarios del guión, de su método de escritura y de su importancia en el proceso creativo de una película o serie resulta imprescindible para la formación del estudiante de cine.

## OBJETIVO

Que el alumno descubra los fundamentos de la narrativa clásica occidental, su valor antropológico universal y su influencia en el cine/series.

Que comprenda también su vigencia actual independientemente del formato, plataforma o género.

Formar el criterio narrativo del alumno en las nociones básicas del guión.

Que el alumno se familiarice con las claves de escritura de un guión cinematográfico y con su proceso de creación.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Básicos: redacción, expresión oral, análisis y comprensión lectora, capacidad para desarrollar un razonamiento y capacidad para interactuar y trabajar en equipo. En resumen, las propias de cualquier alumno universitario.

Específicos: criterios narrativos clásicos, conocimiento básico de las fuentes clásicas de la narrativa occidental (mitología y tragedia griegas, literatura clásica universal etc), comprensión del valor existencial y antropológico de la narrativa, familiaridad con cine clásico popular y con series televisivas de los últimos veinte años, hábito de escritura creativa (facultad de la imaginación).

## CONTENIDOS

### I.ANTECEDENTES DEL GUIÓN

- 1.El conflicto dramático
- 2.El mito o argumento universal
- 3.La poética aristotélica

### II.ESTRUCTURA Y PERSONAJE

- 1.Propp y Vogler: el cuento y el viaje del héroe
- 2.Seger, Field y la estructura clásica
- 3.Recursos de estructura y diseño de personajes

### III.ESCRITURA

- 1.Orígenes del formato y normas de escritura
- 2.Escritura audiovisual
- 3.Ejercicios de escritura, creatividad y situaciones de trabajo

### IV.PROCESO CREATIVO

1. Logline y sinopsis
2. Escaleta
3. Escena
4. Documento de venta y pitch

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

-Lecciones magistrales

- Análisis y lecturas de guión/visionados
- Ejercicios de escritura y creatividad
- Discusión de proyectos y trabajos
- Coloquios con invitados (guionistas, escritores etc.)
- Tutorías individuales y de grupo

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
25 horas	50 horas

## COMPETENCIAS

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elaboración de un análisis acerca de la relación entre las fuentes de la poética occidental y la narrativa audiovisual actual que muestre la comprensión profunda del tema y de los aspectos antropológicos subyacentes al cine y las series.

Desarrollo de un ejercicio de análisis de guión de largometraje.

Escritura de un proyecto cinematográfico que muestre la comprensión y el dominio incipiente de la escritura audiovisual así como del proceso creativo hasta la fase de escaleta.

Exposición del proyecto ante profesionales que muestre la capacidad de comunicación y venta en la industria.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIO:** Requisitos: ·Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e antes de la tercera semana de clase. Sólo podrán hacerlo los alumnos matriculados en la asignatura; si su nombre y apellidos no aparecen en la lista de asistencia deberán acudir a Coordinación para resolver el problema. Esto es responsabilidad exclusiva del alumno. ·Asistir al menos al 80% de las clases. ·Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. ·Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio. ·Cumplir con las fechas y horas de entrega. Ponderación de la evaluación: 30% Proyecto transversal: análisis mito-crítico (grupal) 40% Trabajo de escritura de guión de cortometraje y dossier de venta (grupal) 30%

Examen final (individual; el aprobado de este examen es requisito para aprobar la asignatura). SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO: Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura. El alumno tendrá que repetir aquellos trabajos o examen suspensos. Requisitos: -Darse de alta en el aula virtual (AV) y publicar una foto-retrato y un correo-e al menos una semana antes de la fecha publicada para la realización del examen final. -Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. -Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio. El aprobado del examen es requisito necesario para aprobar la asignatura también en extraordinaria.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

de Aristóteles ; edición trilingüe por Valentín García Yebra. Aristotelis ars poetica; Poética / Madrid :Gredos,1999.

Jordi Ballo y Xavier Pérez; traducción de Joaquín Jordá. La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine / 3ª ed. Barcelona :Anagrama,2004.

Antonio Sánchez-Escalonilla. Estrategias de guión cinematográfico / Barcelona :Ariel,2001.

### **Complementaria**

Ana Sanz-Magallón. Cuéntalo bien: el sentido común aplicado a las historias / Madrid :Plot,2007.

Christopher Vogler : traducción de Jorge Conde. El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas / Barcelona :RobinBook,2002.