# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|---|---|
| Titulación: | Grado en Comunicación Audiovisual |
| Rama de Conocimiento: | Ciencias Sociales y Jurídicas |
| Facultad/Escuela: | Ciencias de la Comunicación |
| Asignatura: | Tecnología Multimedia |
| Tipo: | Obligatoria |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Curso: | 1 |
| Código: | 3018 |
| Periodo docente: | Segundo semestre |
| Materia: | Tecnología |
| Módulo: | Herramientas de Comunicación y Tecnología Aplicada |
| Tipo de enseñanza: | Presencial |
| Idioma: | Castellano |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 150 |

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|---|---|
| Ana María del Valle Morilla | a.delvalle@ufv.es |
| Ricardo León Fernández | r.leon@ufv.es |

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Funcionamiento de la tecnología aplicada en el proceso de elaboración y difusión de los contenidos audiovisuales en cualquier plataforma de sonido, vídeo o multimedia, con el objeto de reconocer en las distintas técnicas audiovisuales una naturaleza "media" , que debe servir a la sociedad elaborando productos audiovisuales que contribuyan al desarrollo de esta, conociendo los procesos y atribuyéndoles su adecuado carácter de

herramientas.

Forma parte del módulo "Herramientas de comunicación y tecnología aplicada". Este es el módulo cuatro del grado de Comunicación audiovisual. La asignatura cuenta con 60 horas de trabajo presencial y 90 de trabajo autónomo del alumno. La tecnología multimedia sirve de catalizador de conocimientos y herramientas y tiende puentes entre las asignaturas del plan docente del grado y la facultad. Es una herramienta de apoyo para la ejecución de productos audiovisuales cuyos contenidos, preproducción, producción y postproducción se abordan desde otras asignaturas. Por lo tanto pretende ser un área de servicio no meramente instrumental, sino interdisciplinar y plenamente universitario (abordando la ejecución desde la reflexión). Así, la tecnología multimedia contribuye a la formación integral de nuestros egresados, ayudándoles en el camino de buscar la verdad también en los especiales significantes de nuestro lenguaje (honestidad y racionalización de las aplicaciones tecnológicas)

## OBJETIVO

Valorar las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el proceso comunicativo audiovisual y descubrir la realidad de la tecnología multimedia: un medio que permite realizar proyectos audiovisuales que contribuyan al bien común.

Los fines especficos de la asignatura son:

-Conocer, identificar las tecnologías principales que intervienen en la producción de ficción, con especial atención a las planificaciones "monocámara" y "multicámara".
-Comprender y adecuar los medios a la "preproducción", "producción" y "postproducción".
-Elegir las tecnologías adecuadas para producto audiovisual deseado.
-Manejar cámaras ENG, microfonía, iluminación básica, tricaster y mezcladores de video, mesas de sonido, tituladoras y demás herramientas intervinientes en una producción multicámara online.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al Grado

## CONTENIDOS

TEMA 1 LA REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN

1.1El ojo humano y la visión
1.2El espectro electromagnético
1.3El espectro luminoso
1.4Sistemas de color

1.5Monitorado de la imagen

TEMA 2 TECNOLOGÍA PARA LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

2.1 Identidad en el audiovisual
2.2 Target
2.3 Fuentes de financiación adecuadas a la elección de medios tecnológicos
2.4 Aspect ratio para composición

TEMA 3 TECNOLOGÍA BÁSICA PARA TV

3.1Sistema básico de TV
3.2Recomposición y lectura de la imagen
3.3Sonido en la cámara de TV
3.4Cámara de TV
3.5Streamming
3.6El plató de TV. (Salas, equipos, necesarios para la ejecución de un programa de televisión, manejo de todos los equipos de la sala de realización y las cámaras de estudio)
3.7Sistemas de transmisión de TV.
3.8Formatos de grabación de vídeo.

TEMA 4 LA CÁMARA DE VÍDEO

4.1 Componentes
4.2 Sistemas ENG
4.3 Soportes y soportes especiales
4.4 Nomenclatura y tipología de conexiones y cableado para vídeo de uso profesional

TEMA 5 LA EDICIÓN DIGITAL

5.1Sistemas de compresión
5.2Formatos de grabación de vídeo
5.3Edición digital de vídeo
5.4Herramientas de edición de vídeo en línea
5.5AVID
5.6Formatos de distribución digital

TEMA 6 EQUIPO TÉCNICO Y HUMANO EN LA REALIZACIÓN TELEVISIVA PRESENCIAL Y EN REMOTO

6.1Nomenclatura técnica y desempeño de cada uno de las funciones que realiza el equipo humano en un programa de televisión.
6.2Interconexión de equipos (señales y cableado)
6.3Emisión de la señal (características técnicas de la emisión por cable, satélite e internet
6.4 Realización televisiva en remoto

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS, ASÍ COMO LA DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO, PUEDEN VERSE MODIFICADAS Y ADAPTADAS EN FUNCIÓN DE LOS DISTINTOS ESCENARIOS ESTABLECIDOS SIGUIENDO LAS INDICACIONES DE LAS AUTORIDADES SANITARIAS

Clases expositivas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de los temas expuestos y en la realización de ejercicios que les lleven a dominar los contenidos expuestos.
Los alumnos adquieren los conocimientos teóricos necesarios sobre el origen y desarrollo de las tecnologías multimedia, sobre la composición de los equipos y su correcta nomenclatura, sobre las posibles vías de comunicación entre equipos, sus utilidades, su sentido, sus posibilidades, etc. Estos conocimientos son necesarios en primera instancia para conocer las tecnologías y saber manejar los equipos fundamentales en los medios de comunicación y, en segunda instancia, para utilizar estas técnicas con sentido y no de modo servil, para entender que nada es fortuito en la tecnología multimedia y que cada decisión conlleva consecuencias en los aspectos formal y de sentido.

Seminarios: Trabajo en pequeños grupos con el fin de profundizar en algún aspecto de los contenidos de la asignatura y en los principios didácticos fundamentales.
Los alumnos cursarán un seminario práctico de iniciación a la edición digital con el software avid como ejecución práctica de otra de las herramientas fundamentales de la tecnología multimedia. El seminario se cursará en un laboratorio de edición digital y su asistencia es obligatoria para todos los alumnos matriculados en la asignatura.

Presentación de trabajos en grupo: Presentación del trabajo elaborado por uno de los componentes del grupo con la participación de los demás integrantes del colectivo.

Tutoría : Atención individual y por grupos de los alumnos, con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que puedan surgir en el desarrollo de las clases o en la elaboración de trabajos o/y proyectos audiovisuales. Seguimiento y afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno de forma personalizada de manera virtual a través de los tutoriales de las clases prácticas que tienen que consutarse antes de las clases a través de un modelo de aprendizaje invertido.
Atención individual y por grupos de los alumnos, con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que puedan surgir en el desarrollo de las clases o en la elaboración de trabajos o/y proyectos audiovisuales. Seguimiento y afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno de forma personalizada. Hay dos tutorías de grupo de importancia para la asignatura. En la primera se entrega y revisa en examen oral la primera parte del trabajo. En la segunda se revisa y entrega en examen oral la segunda y tercera partes del trabajo de grupo estación cero.

Evaluación: Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso mediante la realización de trabajos prácticos, presenciales o autónomos, individuales o en grupo. Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso mediante la realización de trabajos prácticos, presenciales o autónomos, individuales o en grupo. El alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos y competencias asociadas a la tecnología multimedia mediante la realización del proyecto final y otras pruebas individuales o en equipo, que se llevarán a cabo de acuerdo con la evaluación continua de la asignatura.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|---|---|
| 60 horas | 90 horas |
| CLASES EXPOSITIVAS PARTICIPATIVAS 35h<br>CLASES PRÁCTICAS 10h<br>SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES,CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS 11h<br>EVALUACIÓN 4h | TRABAJOS EN GRUPO O INDIVIDUALES 30h<br>ESTUDIO TEÓRICO Y PRÁCTIO 40h<br>TRABAJOS VIRTUAL EN LA RED 20h |

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la

base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Competencias generales**

Ser capaz de aplicar y dominar la tecnología aplicada al campo de la comunicación audiovisual y multimedia.

**Competencias específicas**

Adquirir la capacidad para utilizar los recursos informáticos, las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados o interactivos (multimedia).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar la nomenclatura correcta y definir los procesos intervinientes en la producción audiovisual.

Reconocer los medios técnicos utilizados en proyectos audiovisuales mediante análisis de las obras según sus características técnicas de acuerdo a su programación original inventario de medios técnicos necesarios y equipo humano.

Manejar operativamente las siguientes herramientas: mesa de mezclas de vídeo cámara de vídeo de estudio y ENG mesa de iluminación mesa de sonido rac de vídeo y patch panel.

Desempeñar los diferentes roles audiovisuales para la ejecución de un programa de televisión informativo o de ficción en directo o diferido realizador y ayudantes equipo de iluminación equipo de sonido operadores de cámara presentadores regidores etc.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1.Trabajos 60% Primer bloque del trabajo estación cero (identidad visual) : 5% -Segundo bloque del trabajo estación cero (Tecnología aplicada a la creación audiovisual): 20% -Tercer bloque del trabajo estación cero (programa piloto): 20% -Materiales para la presentación del proyecto transversal: (videoensayo) 15 % 2.Pruebas escritas u orales :25% -Prueba práctica de conocimientos de edición con software avid con formato blended learning: 10% -Cuestionario de cámara de televisión: 5% -Examen individual inventario de medios técnicos: 10% 3.Participación en actividades presenciales prácticas:15% -Participación y resultado del programa de televisión realizado durante las prácticas de video: 15 %. Evaluación en convocatoria extraordinaria de segundo semestre (100%) y alumnos fuera de evaluación continua (50%): Examen teórico escrito de los contenidos abordados en las clases expositivas y prueba práctica en plató de televisión y en sala de edición de los contenidos de las prácticas y el trabajo de grupo ( para estos alumnos, se planteará una vía de entrega de los trabajos puntuales y tutorías para la posible obtención del otro 50%) Es responsabilidad del alumno disponer del tiempo necesario para realizar los trabajos pertinentes, por lo que debe contactar con el profesor varias semanas antes del examen final. ORTOGRAFÍA: las faltas de ortografía, independientemente de su consideración, suponen un suspenso en la prueba en la que aparecen. PLAGIO: las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la normativa de evaluación y en la normativa de convivencia de la universidad.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica


BETHENCOURT, T. Televisión Digital  Colección beta: temas audiovisuales
Madrid, 2001

DEL VALLE MORILLA, ANA MARÍA L a posición de cámara y el montaje en el cine de Alfred Hitchcok como un acto moral  tesis doctoral
Madrid, 2015

CRESPO VIÑEGRA, J. DVD, DVIX y otros formatos de video digital  Anaya Multimedia
Madrid, 2003

MORENO LACALLE, R. Video digital  Anaya Multimedia
Madrid, 2009

ZABALETA URKIOLA, I. Tecnología de la información audiovisual  Bosch comunicación
Barcelona, 2003


### Complementaria


MARTÍNEZ ABADÍA , J. y VILA Y FUMÁS, P.  Manueal básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos  Paidós
Barcelona, 2002