Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Teoría y Técnica de la Fotografía
Tipo:	Formación Básica
Créditos ECTS:	6
Curso:	1
Código:	3017
Periodo docente:	Segundo semestre
Materia:	Expresión Artística
Módulo:	Procesos de Ideación y Narrativa Audiovisual (Habilidades)
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Diego Botas Leal	d.botas@ufv.es
Ana Mas Miguel	ana.mas@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Desde la asignatura de "Teoría y Técnica de la Fotografía" queremos capacitar a nuestros alumnos para que comprendan el hecho fotográfico como algo más que la realización técnica de la fotografía. Queremos que comprendan la fotografía como un hecho comunicativo, aprendiendo a ver, analizar y comprender la imagen fotográfica, desde un punto de vista ético y estético, sin olvidarnos de la técnica básica para poder desarrollar con

calidad el proceso fotográfico.

También pretendemos facilitar al alumno la comprensión de la manipulación fotográfica. La ética del uso de las nuevas tecnologías de retoque y modificaciones de imágenes, como el programa de retoque digital PhotoShop.

La "Teoría y Técnica de la Fotografía" en el contexto de los estudios de Comunicación Audiovisual.

La industria audiovisual se ha convertido en los últimos años en un sector estratégico tanto desde el ámbito económico, como de lo social. Cada vez más la sociedad demanda profesionales especializados que hagan posible el desarrollo y mantenimiento de una industria audiovisual

Dentro de la industria audiovisual se encuadra la fotografía como uno de los pilares más accesibles al público en general. Los últimos años han sido claves en el desarrollo de la técnica fotográfica y han posibilitado el acercamiento masivo del público al arte fotográfico. El desarrollo de la nueva fotografía digital y el constante abaratamiento de las cámaras digitales, han hecho posible que hoy haya, al menos, una cámara fotográfica digital en cada hogar.

Los jóvenes universitarios viven inmersos en una cultura fotográfica. Hoy se vive con una cámara en el bolsillo, todos los teléfonos que usan nuestros alumnos tienen una cámara incorporada. Las nuevas redes sociales han posibilitado la transmisión e intercambio de la fotografía digital. Todo se mide en fotografías, el ocio, el amor, los valores….

Pero este acercamiento masivo a la técnica fotográfica debe ser completado con una formación teórica que capacite al alumno para comprender el arte fotográfico. La fotografía no sólo es técnica. Los avances técnicos han facilitado el uso de la cámara fotográfica, hoy cualquier persona, incluido niños, está capacitada para realizar una fotografía, pero esa fotografía realizada con todos los adelantos técnicos puede ser una fotografía vacía, sin sentido, por un desconocimiento teórico, ético y estético del arte fotográfico.

Desde la asignatura de "Teoría y Técnica de la Fotografía" queremos capacitar a nuestros alumnos para que comprendan el hecho fotográfico como algo más que la realización técnica de la fotografía. Queremos que comprendan la fotografía como un hecho comunicativo, aprendiendo a ver, analizar y comprender la imagen fotográfica, desde un punto de vista ético y estético, sin olvidarnos de la técnica básica para poder desarrollar con calidad el proceso fotográfico.

También pretendemos facilitar al alumno la comprensión de la manipulación fotográfica. La ética del uso de las nuevas tecnologías de retoque y modificaciones de imágenes, como el programa de retoque digital PhotoShop. Cada día podemos encontrar usos mal intencionados de retoques fotográficos en cualquiera de nuestros medios de comunicación, la verdad ya no importa, todo es manipulable. Queremos capacitar al alumno para que comprenda la técnica de retoque fotográfico desde un punto de vista ético.

OBJETIVO

Adquirir los conocimientos básicos necesarios para la comprensión del medio fotográfico, así como las destrezas y habilidades propias del medio fotográfico. Saber ver, interpretar y hacer una fotografía. Saber editar y retocar una fotografía

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al Grado

CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
1.1Glosario de términos
1.2Nacimiento y desarrollo de la técnica fotográfica
1.3Fotografía en el siglo XX

2.- INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA
2.1.- La fotografía como lenguaje
2.2.- Comprensión y sentido del lenguaje fotográfico
2.3.- Semiótica de la imagen
2.4.- La fotografía como Arte

3.- LA CÁMARA
3.1..-Componentes
3.2.- Tipos
3.3.- Modos de exposición
3.4.- Objetivos
3.5.- Profundidad de campo
3.6.- Distancia focal
3.7.- Perspectiva
3.8.- Tipos de objetivos

4.- LUZ Y COLOR
4.1.- Sistemas de color: Aditivo/sustractivo
4.2.- Brillo/saturación
4.3.- Temperatura de color
4.4.- Iluminación natural
4.5.- Iluminación artificial/Flah

5.- COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
5.1.- Plano
5.2.- Encuadres
5.3.- Perspectiva
5.4.- Simetría/asimetría

6.- GÉNEROS
6.1.- Retrato
6.2.- Bodegón
6.3.- Reportaje
6.4.- Fotoperiodismo

7.- POSTPRODUCCIÓN Y RETOQUE FOTOGRÁFICO
7.1.- Formatos de almacenamiento

7.2.- Edición fotográfica (Photoshop)
7.3.- Resolución de entrada. Bit/byte
7.4.-Resolución de salida
7.4.1-.- Píxel por pulgada
7.4.2.- Puntos por pulgada

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se desarrollan metodologías teóricas y practicas, que se complementan para el aprendizaje del alumno. Dado el carácter de la asignatura, se emplean técnicas de apoyo audiovisual en las clases teóricas y trabajo fuera del aula en las prácticas.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Clases expositivas. El profesor presentará cada uno de los temas: lo que se va a tratar, las lecturas y/o actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación; el alumno debe planificar su aprendizaje de cada tema.

Clases prácticas: Prácticas fotográficas tanto en plató como en exteriores.

Clases prácticas de retoque fotográfico en el laboratorio de informática.

Estudio de casos: Análisis, interpretación y crítica de obras fotográficas

Tutoría: El alumno presentará sus inquietudes formativas y marcará con el profesor una línea de trabajo para analizar los caminos tomados, los problemas encontrados y el enfoque definitivo de su trabajo final

Evaluación final: El alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del cuatrimestre mediante

ejercicios teóricos y teórico-prácticos.

TRABAJO AUTÓNOMO:

Estudio teórico de los contenidos de la asignatura; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas, los libros de lectura obligatoria y el propio trabajo de investigación personal

Trabajo individual.

1.- Realización de prácticas semanales (mínimo 5 prácticas)
2.- Trabajo final: Práctica de composición y retoque fotográfico
Presentación de un proyecto fotográfico, con un mínimo de 15 fotografías.
Se presentaran los ficheros originales (raw) y los ficheros finales modificados y retocados digitalmente (jpeg)
3.- Práctica 30 días /30 fotos (voluntaria)
4.- Práctica de retoque fotográfico y manejo de Photoshop
5.- Prácticas fotográficas en grupo

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas 30h Seminarios y clases prácticas 20h Presentación de trabajos 4h Tutorías 4h Evaluación 2h	Estudio teórico 40h Trabajo individual 32h Trabajo en grupo 18h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir la capacidad para plantear y responder en formato audiovisual y multimedia las posibles causas y consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Competencias específicas

Gestionar técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica digital. Saber medir la luz y la calidad cromática y comprender todas las técnicas necesarias para llevar a cabo el hecho fotográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para el desarrollo de proyectos fotográficos completos.

Madurar la capacidad comunicativa narrativa y de expresión a través del medio fotográfico.

Practicar las herramientas de trabajo intelectual investigar analizar trabajo en grupo y presentación de resultados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:
o Estar matriculado en el aula virtual
o Haber ejecutado el. 80% de los ejercicios prácticos propuestos en clase y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos
o Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
o Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.
Ponderación de la evaluación continua:
o Prueba objetiva de contenidos: evaluación final de los temas expuestos. Examen tipo Test: 40%
o Prácticas individuales semanales (a realizar fuera del horario de clase) y prácticas en clases: 20%
o Asistencia y participación en dinámicas de clase 10%
o Trabajo final individual: 30%

* Para realizar la media de todas las actividades, el alumno debe tener una nota mínima de un 3,5 sobre 10 en el examen tipo test.

Para convocatoria extraordinaria, los alumnos deben presentar los trabajo y prácticas no entregadas o suspensas y realizar el examen pteórico tipo text.
Los alumnos que por diversos motivos no hayan podido mantener la evaluación continua, tendrán una evaluación en la que tendrán que entregar el trabajo final individual: 30% y realizar una rueba objetiva de contenidos: evaluación final de los temas expuestos. Examen tipo Test: 70%
“Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

MARZAL FELICI, Javier Cómo se lee una fotografía. Interpretación de la mirada. 2007
Editorial Cátedra. Madrid

DALU, Tim Enciclopedia de fotografía digital. Guía completa de imagen y arte digital. 2005
Editorial Blume. Barcelona

WESTON, Cris Principios básicos de iluminación en fotografía. 2004
EditorialBLume. Barcelona

SOUGEZ, Marie-Loup Historia General de la Fotografía. 2007
Editorial. Cátedra. Madrid

FONTCUBERTA, Joan El beso de Judas. Fotografía y verdad 2002
Editorial Gustavo Gili. Barcelona

GARCÍA FLORES, Jesús Mº Teoría del color. 2020
https://www.teoriadelcolor.es

Complementaria

TAUSK, P., Historia General de la Fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico 1978
Barcelona, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, Estética Fotográfica. 2003
Barcelona. Gustavo Gili,

RUTTER, Cris, Manual del color esencial para fotógrafos 2006
EDITORIAL BLUME. BARCELONA

STRIZINEC, Gabriel. Fotografía Digital, 2003
editorial RA-MA

FREEMAN, Michael, El ojo del fotógrafo: composición y diseño para crear mejores fotografías digitales 2009
Barcelona, Blume,

CAMPANY, David, Arte y fotografía 2006
London, Phaidon Press Limited.

FREEMAN, Michael, 101 consejos. Fotografía digital: los secretos de los mejores fotógrafos del mundo 2009
Editorial Blume. Barcelona