

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Habilidades y Competencias para el Liderazgo		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	3014
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Comunicación		
Módulo:	Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ana María del Valle Morilla	a.delvalle@ufv.es
Marian Queiruga Dios	marian.queiruga@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno desarrollará la capacidad de conocerse a sí mismo y trabajar en los diferentes ámbitos de la persona: inteligencia, voluntad, afectividad y relaciones sociales.

La asignatura de Habilidades y Competencias para el Liderazgo, pretende poner en camino al alumno hacia su

madurez personal, núcleo del liderazgo, desde el descubrimiento de su vocación y su respuesta a la misma en su ambiente universitario, en el aquí y ahora.

A través de la asignatura, el alumno desarrollará habilidades y estrategias fundamentales para poder llegar a ser el profesional de la comunicación que está llamado a ser. De esta manera el alumno podrá identificar cuáles son las habilidades que tiene que trabajar para lograr un desarrollo íntegro, armónico y jerarquizado de sus facultades superiores (inteligencia, voluntad, afectividad, sociabilidad, etc.), para que tome conciencia de que son un todo-único-irrepetible, y le permita descubrirse y descubrir al otro, en un proceso de encuentro personal y único.

Particularmente, a través de esta asignatura, desarrollará habilidades y competencias fundamentales para su desempeño profesional: conocimiento de uno mismo, auto-aprendizaje, formación de la inteligencia, la motivación, habilidades comunicativas y trabajo en equipo, gestión del tiempo, etc.

## OBJETIVO

Que, desde su vocación y en la experiencia del acompañamiento, el alumno pueda descubrir y comprender los dinamos propios del desarrollo de la persona, y adquiera conocimientos y hábitos que le permitan desarrollar con éxito las competencias propias del grado de comunicación audiovisual.

Los fines específicos de la asignatura son:

Cultivar competencias de liderazgo y responsabilidad social en el desempeño personal y profesional.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al Grado.

## CONTENIDOS

### 0. INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura:
- Mentoría y Aula.
- El Proyecto Transversal.
- Guía docente

### 1. LAS COMPETENCIAS

- ¿Qué son?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Cómo se adquieren?

### 2. COMPETENCIAS INTRAPERSONALES

- Proactividad, mirada,
- Conocimiento personal, don, vocación, misión y visión.
- Proyecto de vida

### 3. COMPETENCIAS INTERPERSONALES

- Trabajo en equipo: concepto de equipo, fases de desarrollo, roles , resolución de conflictos y toma de decisiones.
- Comunicación: presentaciones orales eficaces

### 4. GESTIÓN DEL TIEMPO Y AUTOEVALUACIÓN

- Siete hábitos de Stephen Covey.
- Elaboración de actas.
- Elaboración de rúbricas

### 5. LIDERAZGO DE LA PERSONA INTEGRADA

- ¿Qué es el liderazgo?
- Competencias para el liderazgo .

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS, ASÍ COMO LA DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO, PUEDEN VERSE MODIFICADAS Y ADAPTADAS EN FUNCIÓN DE LOS DISTINTOS ESCENARIOS ESTABLECIDOS SIGUIENDO LAS INDICACIONES DE LAS AUTORIDADES SANITARIAS

**LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA:** A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuración del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atención y el interés del estudiante.

**TRABAJO AUTÓNOMO:** En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación.

**TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS:** El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. Slavin define el trabajo cooperativo como "estrategias de instrucción en las que los alumnos están divididos en grupos pequeños y son evaluados según la productividad del grupo", lo que pone en juego tanto la responsabilidad individual como la interdependencia positiva, base del trabajo profesional en equipo.

**SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL:** Que incluye entrevistas, grupos de discusión, auto-informes e informes de seguimiento tutorial. Plan de seis mentorías presenciales acompañadas de trabajo autónomo, dirigidas por un mentor experto en acompañamiento educativo, asignado personalmente a cada alumno y que forma parte del equipo docente de la asignatura.

**INVESTIGACIÓN:** Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

**CON MOTIVO DE LA REDUCCIÓN DE AFORO, SI EL GRUPO SUPERA EL NÚMERO DE PLAZAS QUE PUEDAN ESTAR EN EL AULA, MANTENIENDO LA DISTANCIA DE SEGURIDAD, LAS CLASES SE ESTABLECERÁN DE LA SIGUIENTE MANERA:** se crearán dos subgrupos. Cada uno de ellos asistirá presencialmente al aula 1.5 horas cada dos semanas. La otra sesión de clase, será sustituida por las mismas actividades que se han descrito en este apartado, pero de manera online no síncrona.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clase expositiva participativa 35h Evaluación 4h Clases prácticas 10h Seminarios teórico-prácticos y talleres 11h	Trabajos individuales o en grupo 30h Estudio teórico y práctico 40h Trabajo virtual en red 20h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender y expresar la realidad del mundo y del hombre y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación, expresándose con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia, mediante discursos y contenidos informativos, de entretenimiento o de ficción.

Adquirir la capacidad de debatir ideas enfrentadas generando espacios de encuentro entre personas o grupos sociales muy distintos

Aprender a aprender: comprender el propio dinamismo del desarrollo personal mediante las competencias de comunicación, investigación, pensamiento crítico-creativo, planteamiento y ejecución de planes de acción y trabajo en equipo.

Cultivar actitudes de liderazgo y responsabilidad social en el desempeño personal y profesional

### Competencias específicas

Exponer razonadamente las ideas a partir de los fundamentos de la argumentación y la retórica utilizando cualquier recurso de expresión, en especial los recursos audiovisuales.

Adquirir la capacidad para definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento de los medios audiovisuales y exponer de forma adecuada los resultados de la investigación, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y la comunicación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno se conoce a sí mismo en el momento universitario actual.

El alumno conoce la metodología para desarrollar su liderazgo al servicio de los demás.

El alumno identifica y trabaja en el desarrollo de las habilidades y competencias relacionadas con el ejercicio del profesional de la comunicación.

El alumno diseña y ejecuta un proyecto de formación universitaria y profesional que responde a lo descubierto en los objetivos anteriores.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

#### **EVALUACIÓN CONTINUA EN CONVOCATORIA ORDINARIA:**

- Pruebas escritas u orales, de desarrollo, de respuesta corta o tipo test: 50%: mentoría 25%, examen de teoría (parcial o final) 25%. Es imprescindible que ambos estén aprobados para hacer media.
- Trabajos y ejercicios individuales y grupales: 45%: proyecto transversal 35% (25% memoria y 10% vídeo ) y exposición 10%. Es imprescindible que el proyecto transversal esté aprobado para continuar con la evaluación continua.
- Participación en las actividades presenciales en el aula: 5%: reflexión individual

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

- Darse de alta en el aula virtual y publicar una foto-retrato y su email antes de la tercera semana de clases.
- Asistir al menos al 80% de las clases.
- Aprobar el examen teórico parcial con un 5
- Aprobar el proyecto transversal con un 5
- Aprobar con un 5 la Mentoría.

#### **EVALUACIÓN NO CONTINUA EN CONVOCATORIA ORDINARIA:**

- Los alumnos que cursen la asignatura fuera de la evaluación continua por motivo justificado, deben indicarlo por escrito a la profesora y proceder con el sistema de tutorías y trabajo que se indique, presentándose a una prueba escrita y otra que supondrá el 50% de su calificación. El proyecto transversal adaptado supondrá un 45% y las tutorías el 5% restante.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua durante el curso por incumplimiento de los requerimientos mínimos indicados, deben presentarse a una prueba escrita del contenido de las asignatura y de la bibliografía incluida en esta guía (50%). También deben entregar el portafolios de mentoría según las indicaciones de la pestaña de mentorías en el aula virtual de HCP (50%).

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

- Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria, deben presentarse a una prueba escrita del contenido de las asignatura y de la bibliografía incluida en esta guía (50%). También deben entregar el portafolios de mentoría según las indicaciones de la pestaña de mentorías en el aula virtual de HCP (50%).

N.B.: El plagio en el Proyecto Transversal o en cualquiera de las entregas o trabajos que han de realizar los alumnos –en equipo o individualmente- supondrá el suspenso del trabajo de que se trate y la apertura de un proceso disciplinario que puede implicar, entre otras consecuencias, el suspenso de la asignatura.

#### **EVALUACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO**

Se mantienen los mismos prerequisites para la evaluación

- 25% mentoría (imprescindible aprobarlo para hacer media)
- 25% Examen online (imprescindible aprobarlo para hacer media)
- 25% Memoria escrita del proyecto transversal en equipos
- 10% video, programa del proyecto en equipo (se puede realizar con móviles y cualquier software de edición doméstico)

Las faltas de ortografía suponen una calificación de cero puntos en la pregunta o epígrafe de la prueba en la que figuren.

- 10% exposición online con tribunal a través de blackboard o asíncrono en el aula virtual
- 5% reflexión individual para el proyecto transversal

Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web.

**ORTOGRAFÍA:** las faltas de ortografía, independientemente de su consideración, suponen un suspenso en la prueba en la que aparecen.

**PLAGIO:** las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la normativa de evaluación y en la normativa de convivencia de la universidad.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

LUCAS LUCAS, Ramón. Explícame la persona. Edizioni Art, Roma, 2010.

BUZAN, Tony. El libro de los mapas mentales, Urano, Barcelona, 2006.

COVEY, Stephen. Los siete hábitos de la gente altamente efectiva. Paidós, Barcelona, 1997.

DOMÍNGUEZ PRIETO, Xosé Manuel. Llamada y proyecto de vida. PPC, Madrid, 2007.

DE BONO, Edgar. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidos plural, Madrid, 2011.

ENDE, Michael. Momo, Alfaguara, Madrid, 2007.

FRANKL, Victor E. El hombre en busca de sentido. Herder, Barcelona, 1999.

## Complementaria

JOBS, Steve. 2005 Stanford Commencement Address. Disponible en <http://news.stanford.edu/2005/06/14/jobs-061505/>

ROBINSON, Ken. Enseñanza y creatividad. Disponible en [http://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity.html](http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html) |

JACKSON, Peter. El Señor de los Anillos: La comunidad del anillo. 2001; JACKSON, Peter. El Señor de los Anillos: Las dos torres. 2002; JACKSON, Peter. El Señor de los Anillos: El retorno del Rey. 2003; SHADYACK, Tom. Patch Adams. 1998; WEIR, Peter. El show de Truman. 1998.

RUPNIK, Marko I. El arte de la vida. Fundación Maior, 2013.

Enlaces:

GILBERT, Elizabeth. Ser genial o tener genialidad. Disponible en [http://www.ted.com/talks/elizabeth\\_gilbert\\_on\\_genius](http://www.ted.com/talks/elizabeth_gilbert_on_genius)

Filmografía:

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Inteligencia creativa, BAC, Madrid, 2002. |

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. La defensa de la libertad en la era de la comunicación, PPC, Madrid, 2004.

NEWPORT, C. , Hazlo tan bien que no puedan ignorarte, Grand Central Publishing, N., Y., 2012