

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	9
Curso:	1	Código:	3013
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	225		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Iñigo Urquia Uriaguereca	i.urquia@ufv.es
Enrique Gallud Jardiel	enrique.gallud@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La Introducción a los Estudios Universitarios (IEU) es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las asignaturas de la carrera. En ese sentido, es una “bienvenida” a la universidad Francisco de Vitoria, al grado que va a estudiar el alumno, y al plan de Humanidades, que es uno de los sellos distintivos de la universidad.

Partiendo de la experiencia existencial concreta de los alumnos de 1º de Grado, ofrece al alumno los conocimientos teóricos que le permitirán discernir su vocación universitaria y profesional, y le invitará a mirar su propia experiencia universitaria como un “entorno de aprendizaje crítico natural”, en el que conocerá y practicará

las herramientas de trabajo universitario que le permitirán desenvolverse diligentemente durante su carrera y en su futuro personal y profesional.

La Introducción a los Estudios Universitarios (IEU) es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las asignaturas de la carrera. En ese sentido, es una “bienvenida” a la Universidad Francisco de Vitoria, al grado que va a estudiar el alumno, y al plan de Humanidades, que es uno de los sellos distintivos de la universidad. Partiendo de la experiencia existencial concreta de los alumnos de 1º de Grado, ofrece al alumno los conocimientos teóricos que le permitirán discernir su vocación universitaria y profesional, y le invitará a mirar su propia experiencia universitaria como un “entorno de aprendizaje crítico natural”, en el que conocerá y practicará las herramientas de trabajo universitario que le permitirán desenvolverse diligentemente durante su carrera y en su futuro personal y profesional

La asignatura puede entenderse también, desde otro punto de vista, como una “iniciación a la vida adulta” desde una perspectiva universitaria, es decir: desde un liderazgo profesional de especial relevancia en la vida social.

En el contexto del Grado en Comunicación Audiovisual y de las Humanidades, la asignatura ayudará a distinguir al alumno entre las preguntas técnicas (los cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué), y cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido, y las últimas sin las primeras son irrealizables. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual crítica que le lleve no sólo a ahondar en cada una de las materias que curse, sino también a plantearse las preguntas últimas y límites que subyacen en cada saber y en cada técnica.

OBJETIVO

1. Descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social
2. Desarrollar hábitos de pensamiento riguroso para vivir creativamente
3. Practicar hábitos y herramientas del trabajo intelectual: investigar, analizar, sintetizar, juzgar, evaluar, trabajar en equipo, comunicar resultados, escribir memorias de investigación, defender ideas y debatir.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero los alumnos que tengan carencias básicas en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
- MORALES, Carlos Javier. Guía para hablar en público. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

- GAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999.

CONTENIDOS

1. Misión de la universidad
2. Pensar con rigor para vivir creativamente
3. Pensamiento crítico y pensamiento creativo
4. Metodología universitaria I: la lectura
5. Metodología universitaria II: la escritura
6. Metodología universitaria III: oratoria y debate

INTRODUCCIÓN

Vocación, universidad y profesión

El camino de las Humanidades en la Universidad Francisco de Vitoria

La universidad y la carrera: iniciación a la vida adulta y profesional

1. ¿Qué es la Universidad?
Origen e historia de la universidad
Los cuatro pilares del ser universitario
Los retos del universitario hoy

2. ¿Puedo pensar con rigor para vivir creativamente?

Actitudes para el pensamiento crítico-creativo

Asombro, duda, conmoción existencial y situaciones límite

Necesidad de comunicación

El mapa de la realidad y los 12 descubrimientos

3. Pensamiento crítico

¿Podemos estar seguros acerca de algo?

La pregunta por la verdad

La evidencia y los estados subjetivos de seguridad acerca de algo

Verdad y libertad vs. la manipulación y sus recursos

4. METODOLOGÍA UNIVERSITARIA I: LA LECTURA

El método como camino de conocimiento y realización: a hombros de gigantes

Las virtudes del universitario

Tipos de texto y tipos de lectura

Práctica: distinguir entre ideas y creencias, análisis, síntesis, valoración crítico-creativa y asimilación personal.

5. METODOLOGÍA UNIVERSITARIA II: LA ESCRITURA

El trabajo de investigación universitario

Contemplación, silencio y escucha

El trabajo con las fuentes

Estructura de un trabajo universitario

Presentación oral y escrita de un proyecto o de resultados de investigación

6. METODOLOGÍA UNIVERSITARIA III: ORATORIA Y DEBATE

El diálogo, fuente y camino de formación integral y de convivencia social

Finalidad del debate universitario

Oratoria: "hacer cosas con las palabras"

Preparación del discurso: inventio, dispositio, elocutio

Los frutos del diálogo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación

TRABAJO AUTÓNOMO. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación

TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. Slavin define el trabajo cooperativo como "estrategias de instrucción en las que los alumnos están divididos en grupos pequeños y son evaluados según la productividad del grupo", lo que pone en juego tanto la responsabilidad individual como la interdependencia positiva, base del trabajo profesional en equipo.

SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL: que incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

MÉTODO DEL CASO: Adquisición de aprendizaje mediante el análisis de casos o situaciones reales de gestión. Esta técnica de aprendizaje activa, centrada en la investigación del estudiante sobre un problema real y específico, ayuda al alumno a adquirir la base para un estudio inductivo

INVESTIGACIÓN: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
90 horas	135 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir la capacidad de debatir ideas enfrentadas generando espacios de encuentro entre personas o grupos sociales muy distintos

Adquirir la capacidad de entender el valor de la formación universitaria para el desempeño de un ejercicio profesional responsable como comunicador audiovisual

Competencias específicas

Descubrir y confrontarse personalmente con la cultura universitaria: búsqueda comunitaria del saber, sensibilidad hacia la teoría y la acción creativa, liderazgo personal y social

Exponer razonadamente las ideas a partir de los fundamentos de la argumentación y la retórica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Proponer y discutir con fuentes y argumentos la misión de la universidad hoy

Discernir la propia vocación a la luz del primer año de grado

Distinguir entre las ideas que uno tiene y las creencias en las que se está

Explicar la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa

Aprender a criticar, fundamentar y defender ideas

Reflexionar críticamente sobre textos, obras artísticas, campañas publicitarias o casos de forma amplia, profunda y relacional, vinculándolos a la propia realidad personal y profesional

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV), publicando una foto y presentarse en la línea de foro de bienvenida.
- Asistir al menos al 80% de las clases, seminarios y tutorías.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes. Las conductas de plagio, así como el medio de usos ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.
- Cumplir con las fechas y horas de entrega.

Evaluación continua

- Evaluación teórica: pruebas parciales y prueba final global (70%)
- Evaluación práctica: escritura académica y retórica (20%)
- Contribuciones a la comunidad de aprendizaje (10%)

SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Será necesario aprobar tanto la evaluación teórica como la práctica con al menos un 5 sobre 10. Si se suspende en alguno de estas dos formas de evaluación, pero la nota final es superior a 5, la asignatura se considera suspensa. En ese caso, el alumno dispondrá de una nueva oportunidad en la convocatoria extraordinaria. Para esta convocatoria deberá presentar los trabajos que en su caso no haya superado en la convocatoria ordinaria y realizar un examen teórico global.

SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

Requisitos:

- Darse de alta en el aula virtual (AV).
- Entregar en el AV el trabajo final al menos 24h antes de la fecha del examen final.
- Realizar un examen escrito en la fecha y hora indicadas para el examen final.
- Aprobar de forma independiente las dos pruebas.
- El plagio y el uso de fuentes no referencias supone el suspenso en la convocatoria y la notificación inmediata de esa falta grave a las autoridades académicas.
- Las faltas de ortografía o gramaticales y la mala sintaxis en los ejercicios escritos conllevan el suspenso de dicho ejercicio.

Ponderación de la evaluación:

Examen global sobre la bibliografía básica de la asignatura: 70%.
Comentario crítico: 30%.

Las indicaciones para el comentario crítico serán adecuadamente descritas en el Aula Virtual.

*** Si las recomendaciones sanitarias obligan a realizar el curso en remoto los porcentajes de evaluación serán los mismos, pero las pruebas parciales, finales y trabajos se realizarán de forma on-line.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A; FAYOS, R; y ÁLVAREZ, JJ. "Ser universitario". Manual de referencia disponible en el Aula Virtual.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida. EVD, Villaltuerta, 2003.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

Complementaria

Sobre misión de la universidad

AJEJAS, JA. La ruta del encuentro, UFV, Madrid, 2013.

GUARDINI, Romano. Tres escritos sobre la universidad. Eunsa, Pamplona, 2012.

JUAN PABLO II, Ex corde ecclesiae, 1990.

LE-GOFF, Jacques. Los intelectuales en la Edad Media. Gedisa, Barcelona, 1996.

LLANO, Alejandro. Repensar la universidad. La universidad ante lo nuevo. EIUNSA, Madrid, 2007.

NEWMAN, John Henry. Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Eunsa, Pamplona, 1996.

NEWMAN, John Henry. La idea de universidad. II. Temas universitarios tratados en lecciones y ensayos ocasionales. Encuentro, Madrid, 2014.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino, doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.

Sobre "pensar con rigor para vivir creativamente" CASTILLO CEVALLOS, Gerardo. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Eunsa, Pamplona, 1999.

INNERARITY, D., La filosofía como una de las Bellas Artes, Ariel, Barcelona 1995.

JASPERS, Karl. La filosofía desde el punto de vista de la existencia, Fondo de Cultura Económica, 2000.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida, Desclée de Brouwer, Bilbao, 2010.

NUBIOLA, Jaime. Invitación a pensar. Rialp, Madrid, 2009.

OTERO, Oliveros F. La educación como rebeldía. Eunsa, Pamplona, 1990.

Sobre la investigación de la verdad ARANGUEREN, Javier. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999.

DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Encuentro, Madrid, 1982.

DI MARTINO, Carmine. El conocimiento siempre es un acontecimiento, Encuentro, Madrid, 2010.

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 1983.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Tolerancia y manipulación, Rialp, Madrid, 2001.