

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Animación y Aplicaciones 3D en Tiempo Real (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Tratamiento de Imagen Digital		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	30113
Periodo docente:	Tercer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ricardo León Fernández	r.leon@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Hoy la imagen digital nos ofrece la oportunidad de convertir, mejorar e incluso solucionar una imagen tomada. En esta asignatura el alumno adquirirá los conocimientos y destreza necesarios para saber tratar digitalmente diferentes tipos de imágenes.

OBJETIVO

Dotar al alumno de las herramientas necesarias para modificar la imagen fotográfica, sirviendo así a los objetivos del grado (mostrar la belleza de las imágenes, adecuar el uso de las herramientas a los fines comunicativos) y de la universidad (contribuir en la intelección de la realidad).

Los fines específicos de la asignatura son:

1- postproducción de imagen digital con software informático, principalmente Photoshop.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario ningún conocimiento previo.

CONTENIDOS

Temario:

Introducción.

Herramientas básicas de la aplicación Adobe Photoshop.

Nociones básicas de la fotografía con cámaras de foto reflex y la aplicación Adobe Bridge.

Fase 1:

Técnica de doble exposición.

Técnica de fusión de capas.

Práctica.

Fase 2:

Efecto levitación.

Efecto dispersión.

Práctica.

Fase 3:

Ejercicio "Temporal", que incluye: efecto niebla, efecto nieve, retoque de color, efecto niebla con filtros (avanzado).

Herramientas de Selección y transformación: Diversos métodos de transformación y selección. Especial atención a la herramienta "deformación de posición libre"

Práctica

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Tras una introducción que consiste en dos sesiones teóricas, el resto de sesiones serán prácticas. En cada sesión se va a llevar a cabo un ejercicio que contiene muchas herramientas de la aplicación Adobe Photoshop. El ejercicio es elaborado por el profesor y proyectado en la pantalla del aula. Además, la ejecución de este ejercicio se graba y se sube al aula virtual.

Los alumnos pueden optar por seguir la clase con sus ordenadores o tomar apuntes y realizar la práctica en sus casas, con el apoyo de la grabación que se ha subido al aula virtual.

Cada ejercicio hecho en clase debe quedar guardado en una carpeta que se va denominar portfolio.

Cada dos sesiones se envía una práctica individual a realizar en casa y tienen una semana de tiempo para terminarla y subirla al aula virtual. El día de entrega de práctica vemos los trabajos de todos y se valoran por el grupo.

Se exigirá por tanto un esfuerzo continuo y una actitud activa, responsable y creativa

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases teóricas 4h Ejercicios prácticos 20h Trabajo tutelado 6h	Estudio 20h Práctica personal 25h

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1 Conocimiento de las técnicas de creación de imagen digital y aplicación mediante photoshop

Conocimiento y aplicación de las técnicas de retoque y ajuste de imagen con Photoshop

Reconocimiento de los procesos fundamentales en el retoque de fotografía digital.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA

Realización de todas las prácticas que tengan lugar durante el desarrollo de las clases. Se deben organizar en un archivo que llamaremos portfolio
Cada tres sesiones, se mandará una práctica individual a través del aula virtual.
Al finalizar el curso se realizará una prueba final, que consistirá en la entrega de un proyecto individual que contiene todo lo aprendido en clase y que se presentará ante de un tribunal de evaluación el día del examen.

Porcentajes:

Portfolio: 10%.
Prácticas individuales: 35%
Prueba final: 55%.

EVALUACIÓN NO CONTINUA Y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que estén fuera de la evaluación continua o que se presenten en convocatoria extraordinaria, deberán acordar con el profesor un plan de tutorías para la producción de los trabajos individuales, que deberán entregarse en la fecha indicada por el profesor, para verificar el resultado de aprendizaje 3.
Además deberán presentarse a un examen de la asignatura para verificar los resultados de aprendizaje 1 y 2.

Porcentajes:

Prácticas individuales: 35%
Exámen final: 65%.

Observaciones:

-Las prácticas deben ser entregadas dentro del plazo comunicado en el aula virtual. El retraso en la entrega será penalizado con 4 puntos menos.
-Todas las prácticas deben ser entregadas para poder hacer la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BRUCE, W., . Art of the Digital Age, Thames & Hudson. 2007

FRASER, B, MURPHY, C., y BUNTING, F.,. Real World Color Managent, Peachpit Press, 2005.

GARCÍA, E. y OSUNA, R.. Fundamentos de fotografía digital. UNED. Ebook.

NALVEN, J y JARVIS, JD. The Practice and Vision of Digital Artists. 2005.

RODNEY, A., Color Management for Photographers; Hands on Techniques for Photoshop Users, Elsevier Inc., 2005

SHARMA, G., Digital color Imaging HandBook, CRC Press 2003.

WOLF, L., . Digital Art. H.F, Ullmann Publishing, 2009.

Complementaria