

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Animación y Aplicaciones 3D en Tiempo Real (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Preproducción		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	30111
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Medina Gallego	pmedina@morwenproductions.com

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Historia de la Animación en el mundo Análisis de series y películas animadas Descripción de los procesos de pre-producción en animación  Principales conceptos de la planificación Teoría del eje Conceptos básicos narrativos
--

## OBJETIVO

- Conocer la metodología de la elaboración de ideas narrativas y su preparación
---

- Saber narrar con imágenes
- Conocer los procesos de preparación de un rodaje

## CONTENIDOS

Idea.  
Guión.  
Storyboard.  
Cartas de rodaje/Time line.  
Preparación del set

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases prácticas con nociones básicas de teoría.  
Análisis de obras audiovisuales de referencia.  
Ejercicios prácticos en clase

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases expositivas 10h Laboratorio 10h Tutoría 7h Evaluación 3h	Trabajo en Grupo/Individual 15h Estudio práctico 15h Estudio teórico 15h

## COMPETENCIAS

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce la elaboración del Story board

Narra mediante imágenes en el medio audiovisual

Crea guiones con el formato correcto

Prepara un set de rodaje

Conoce el proceso de creación de un producto audiovisual.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Presentación de proyecto y ejercicios prácticos de Storyboard y animación.

Objetivos cumplidos.....85%

Entrega de trabajos semanales.....10%

Asistencia.....5%

Los trabajos necesarios para aprobar la convocatoria extraordinaria serán los mismos que la convocatoria ordinaria

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

- Visual Illusions. M.luckiesh. Dover.
- Ilusión of life-Frank Thomas y ollie johnton.
- Kit de supervivencia del animador.
- Advanced Animation. Preston Blair.

R. MacNee. El Guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Editorial Alba. 2004