

# **Guía Docente**

## **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Titulación:	Grado en Enfermería							
Ámbito	Enfermería.							
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Salud							
Asignatura:	Grandes Libros							
Tipo:	Optativa		Créditos ECTS:	3				
		•						
Curso:	4		Código:	2943				
				,				
Periodo docente:	Séptimo semestre							
	·							
Materia:	Historia y Cultura							
Módulo:	Bases de Antropología y Cultu	ra						
Tipo de enseñanza:	Presencial							
		•						
Idioma:	Castellano							
Total de horas de	75							
dedicación del alumno:								
Γ		<u> </u>						
Equipo Docente		Correo Elec	ctrónico					
Juan Antonio Sarrión Brav	0	i.sarrion.prof@ufv.es						

## **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

La asignatura de Literatura es un tratado que, a partir de las diversas producciones escritas con un determinado arte estilístico, abordan los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, especialmente esto es necesario para el alumno de empresariales, pues la literatura refleja los modos de ser y hacer de los seres humanos, la creatividad, diferentes técnicas de expresión y la belleza formal de contenidos. Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de distintas épocas plantean sus

interrogantes, costumbres, necesidades y experiencias.

## **OBJETIVO**

- Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias, desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.
- Conocer y diferenciar los principales géneros de la tradición literaria occidental, las características de las principales épocas (artísticas y literarias), y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.
- Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- Interpretar textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural, con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.
- Mantener un diálogo metafórico con las lecturas como fuente de inspiración, conocimiento y experiencia, que les abra la mente más allá de su área de conocimiento habitual.

## **CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Conocimientos básicos sobre aspectos literarios, artísticos, históricos y culturales e interés por ampliarlos.

## **CONTENIDOS**

TEMA 0 : INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA. Teoría literaria.

TEMA 1: LA POÉTICA DE ARISTÓTELES. los géneros literarios: épico, lírico y dramático.

TEMA 2 : LAS GRANDES CORRIENTES LITERARIAS. Del siglo de Oro a nuestros días.

TEMA 3: LA ESTRUCTURA DEL TEXTO LITERARIO

TEMA 4: LOS CARACTERES DE LAS OBRAS. Los personajes se definen por sus acciones (Aristóteles)

## TEMA 5: EL PROCESO CREATIVO.

#### **LECTURAS**

Entre las lecturas seleccionadas se encuentran diferentes tipos de literatura para poder llegar a todos los alumnos.

#### W. SHAKESPEARE

- •Los dos hidalgos de Verona.
- •El sueño de una noche de verano.
- •Hamlet.
- Romeo y Julieta.
- O. WILDE. El retrato de Dorian Gray

## F. DOSTOIEVSKI

- Crimen y Castigo
- •Los hermanos Karamazov.

A.CAMUS. El extranjero

F. KAFKA. La metamorfosis

J. P. SARTRE. A puerta cerrada

O.MELVILLE . Bartleby el escribiente

JANE AUSTEN. Orgullo y Prejuicio.

G. GARCÍA MÁRQUEZ. Cien años de soledad.

ERNESTO SÁBATO. El túnel.

GEORGE ORWELL. 1984.

AMELIE NOTHOM. Estupor y temblores.

PEARL S. BUCK. Viento del Este, viento del oeste.

## Cuentos

- -J. CORTÁZAR. Historia de cronopios y famas.
- -GUY DE MAUPASSANT. Cuentos esenciales. El collar.
- -I.DINESEN El festín de Babette.

ACTIVIDADES FORMATIVAS
METODOLOGÍAS DOCENTES
- Clases expositivas. El profesor presentará cada uno de los temas del programa. Explicará las lecturas y actividades y ejercicios obligatorios, la bibliografía complementaria y la evaluación de la asignatura.
- Análisis y lectura de textos: se realizará un análisis comparativo de diferentes obras con diferentes perspectivas de la realidad.
- Tutorías: Una tutoría programada lo largo de curso, donde alumno presentará sus inquietudes formativas y marcará con el profesor su itinerario literario.
TRABAJO DEL ALUMNO:
Estudio de los contenidos de carácter teórico y práctico del programa y preparación de las lecturas recomendadas.
•Reflexión y análisis personal de las lecturas.
•Actividades y ejercicios a través del Aula virtual.
•Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de lecturas recomendadas.
Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso.

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO**

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases expositivas 15h Presentación oral de las lecturas 3h Realización de ejercicios y actividades 10h Tutorías individuales 2h	Trabajo individual 20h Trabajo virtual en red 10h Estudio teórico y lecturas 15h

D		c			$\Gamma \wedge$		_	0					D	N I		17	Λ	
К	┖	J	u	ᆸ	ľ	۱U	U	J	v	<b>'</b>	А	_	П	N	v	ıZ	Α,	ᇆ

DECIII TADOC	DE V	DDENIDIZA	IE EGDECIEIC	2

Analiza de manera reflexiva y crítica las grandes corrientes del pensamiento a través de la Literatura

Analiza y sintetiza las ideas y contenidos de cualquier tipo de texto literario.

Desarrolla con rigor las destrezas de comunicación oral y escrita.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

# EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Prueba final escrita: 60%. La prueba escrita consta de dos partes:

- 1. Comentario reflexivo de uno de los libros seleccionados.
- 2. Diferentes tipos de pruebas de los contenidos presentados en clase.

Evaluación continua: 40%. Ponderación:

- •Trabajo individual y en grupo en el aula.
- •Actividades y ejercicios a través del Aula virtual.
- •Actitud y participación: puntualidad, actitud respetuosa con el profesor y con sus compañeros, intervención en

debates, aportaciones al diálogo en grupo sobre las lecturas, etc

•Presentación oral de una de las lecturas recomendadas en clase. El alumno que no esté presente el día de la exposición, sin causa justificada, no obtendrá el porcentaje de este apartado. En el trabajo puede utilizarse soporte audiovisual, y, en el caso de que no pueda proyectarse el día de la exposición, no será tenido en cuenta de cara a la calificación final. ES IMPRESCINDIBLE PRESENTAR AL PROFESOR UN ESQUEMA DE LA PRESENTACIÓN ORAL LA SEMANA PREVIA.

Requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua:

- •Darse de alta en el Aula virtual.
- •Entregar una ficha al profesor antes de la tercera semana.
- Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase y entregarlos en fecha.
- •Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
- Asistir a la tutoría asignada por el profesor.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad."

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

## Básica

LÁZARO CARRETER, Fernando. Estudios de poética: (la obra en sí) / 2ª ed. Madrid :Taurus,1979.