

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes
-------------	-----------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Proyectos Artísticos II
-------------	-------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	2624
---------	------

Periodo docente:	Quinto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Proyectos Artísticos
----------	----------------------

Módulo:	Estrategias Creativas
---------	-----------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Almudena Lobera Calzado	almudena.lobera@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El objetivo fundamental de la asignatura es el de dotar al alumno de una serie de herramientas cognitivas, conceptuales y procesuales, a través del desarrollo y realización de diversos proyectos, tanto desde un punto de vista personal como colectivo, que le ayuden a comprender y a conocer las principales estrategias artísticas relacionadas con los lenguajes creativos actuales vinculados a la problemática espacial y volumétrica, con un especial seguimiento a aquellos ejemplos que conforman unas figuras de la diferencia dentro del panorama del arte y la creación contemporáneos.

Se prestará especial atención a los lenguajes creativos vinculados a problemas específicos, y a la utilización de una variedad de lenguajes y medios artísticos. Por otro lado, se hará también hincapié en los discursos del arte contemporáneo. Para abordar la realización de un proyecto, es necesario tener en cuenta todos los rasgos que lo forman y caracterizan, por lo cual es imprescindible que, arropando a la idea de creación, se fomente la investigación y la experimentación creativa y la construcción de un pensamiento no solo creativo, sino también crítico. Para la realización de un proyecto es preciso la comprensión de los procedimientos y métodos de investigación, así como la obtención, evaluación e interpretación de los datos necesarios para la conclusión del proyecto.

OBJETIVO

Presentar y desarrollar posibilidades metodológicas para el desarrollo de un proyecto artístico, así como las bases teóricas y de interlocución que relacionan los proyectos personales con los discursos del arte actual para poder desarrollar la capacidad de contraste y debate con la obra de los demás creadores del entorno, tanto del aula como de futuras experiencias de formación.

Los fines específicos de la asignatura son:

Plantear retos creativos y problemáticas artísticas al alumno, donde este reflexione y aborde proyectos adaptados al espacio y tiempo concreto, así como a medios materiales.

Relacionar prácticas artísticas con el contexto actual de la creación y el arte contemporáneos, favoreciendo el análisis crítico y relacional.

Proponer e introducir la utilización de diversas estrategias creativas que favorezcan la experimentación, el aprendizaje experiencial y la creación personal en el alumno.

Presentar y desarrollar las bases para la investigación creativa a través del proyecto artístico, atendiendo tanto a los procedimientos y métodos de investigación, como a la obtención, evaluación e interpretación de los datos necesarios para la conclusión del proyecto.

Favorecer el desarrollo del alumno como artista con un discurso personal creativo y crítico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es necesario tener los conocimientos y experiencia derivados de las asignaturas de los dos primeros cursos de Bellas Artes (Introducción a los Estudios Universitarios, Fotografía, Dibujo, Escultura, Pintura, Historia del Arte, Arte Contemporáneo, Tecnologías, Proyectos Artísticos I...).

CONTENIDOS

La asignatura consta de unos bloques principales, que se desarrollaran simultaneamente a lo largo del cuatrimestre.

1. LA INVESTIGACION ARTISTICA -El proyecto artistico. Definicion y proposito. -Metodologia de proyectos artisticos -Experimentacion e investigacion artistica -Presentacion de proyectos -Conceptualizacion, analisis de resultados y debate. 1- Nociones fundamentales de metodologia creativa, formas de investigacion creativa, desarrollo de propuestas artisticas.
2. EJERCICIOS de trabajo continuo
3. PROYECTO PERSONAL -Propuesta conceptual con discurso especifico -Investigacion de referencias artisticas - Argumentacion de eleccion de materiales, procesos, espacios -Desarrollo y produccion de obras en su formato final -Dossier del proyecto y presentacion en clase
- 4- Texto y concepto en el arte contemporaneo. Metodologia en analisis de textos, elaboracion de conceptos. Elaboracion de textos propios.
- 5-Busqueda de interlocutores en el arte actual y el del pasado. Gestion de la referencialidad en el arte contemporaneo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodologia empleada en la asignatura sera eminentemente practica y experiencial. Se combinara con una metodologia expositiva, por parte de los docentes pero con un alto grado de participacion del alumno, para la explicacion de los aspectos teoricos y de las actividades o proyectos propuestos, empleando cualquier tipo de recurso de apoyo como imagenes, videos, internet, etc. Dado el caracter de la asignatura, la ASISTENCIA y participacion activa en las clases resulta fundamental, asi como el trabajo practico en taller. En la metodologia de trabajo, sera imprescindible una organizada documentacion del proceso, una estructura de las etapas y los ciclos, un buen desarrollo de gestion, conocimiento y desarrollo de las fuentes de financiacion, conocimiento de los derechos y obligaciones del artista y su trabajo y junto a todo esto una buena capacidad conceptual y de comunicacion. Se favorecera el analisis de las propuestas, metodologias, procesos y resultados de una manera transversal, favoreciendo el debate y la autoevaluacion entre el propio alumnado. La metodologia propuesta implica los siguientes puntos: •Desarrollo de la creatividad con ejercicios y puestas en comun •Documentacion bibliografica de los distintos campos de creacion •Organizacion de trabajos individuales y colectivos •Experimentacion con las materias y los materiales •Presentacion de proyectos realizados por artistas de reconocido prestigio •Visitas a exposiciones, talleres y artistas. •Principios de gestion. Metodos y presupuestos •Proceso de construccion y materializacion de obras •Presentacion de proyectos y trabajos en publico •Discusion, analisis y debate en el aula Utilizacion del AULA VIRTUAL UFV - CANVAS, tanto para facilitar a los alumnos las imagenes vistas en clase y proponer actividades formativas, como para propiciar un intercambio de informacion entre profesor y alumno que contribuya a la mejora formativa de este ultimo. Exposiciones de trabajos de investigacion creativa realizados por los alumnos, relacionados con la la motivacion creativa en los artistas, asi como con el conocimiento de las ultimas tendencias artisticas. Todas las actividades seran de asistencia obligatoria y se tendran en cuenta para la calificacion.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

<p>CLASES EXPOSITIVAS / ACTIVIDADES PRACTICAS Y RESOLUCION DE EJERCICIOS / PRESENTACION DE TRABAJOS EN GRUPO / TUTORIAS Individuales / grupales/ SALIDAS DE ESTUDIO / PRACTICAS DE CAMPO / ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS 54h Talleres PTF (Protagoniza Tu Futuro) 4h Mentorías PTF 2h</p>	<p>TRABAJO AUTONOMO / ESTUDIO TEORICO Y DE DOCUMENTACION / ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS / TRABAJO VIRTUAL EN LA RED / PREPARACION DE DOSSIERES 88h Trabajo individual PTF 2h</p>
--	---

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Adquirir la capacidad de producir y relacionar ideas.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Generar y gestionar la producción artística.

Documentar la producción artística.

Determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.

Realizar proyectos de investigación artísticos.

Realizar una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

Adquirir sensibilidad estética.

Reflexionar acerca de quién es, qué busca profesionalmente y para qué en el contexto de su proyecto de vida (vocación).

Comunicar lo anterior adaptando el mensaje a diferentes contextos y formatos (entrevista, mensaje de presentación, CV, portfolio, principales redes sociales).

Mantenerse actualizado en la realidad del mercado profesional.

Priorizar decisiones en consonancia con el proyecto de vida.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno enriquece su trabajo teórico y práctico con respecto a las estrategias artísticas y conceptuales vinculadas al espacio y al volumen.

El alumno determina y analiza contextos que posibilitan el desarrollo de proyectos y obras artísticas

contemporaneas.

El alumno conoce y emplea disciplinas artisticas propias de creacion de objetos y su relacion con el espacio.

El alumno transforma conceptos e ideas a imagenes y elementos sensibles a traves del proyecto artistico.

El alumno experimenta con las posibilidades tecnicas y representacionales en el proceso creativo

El alumno capta y responde a estímulos susceptibles de ser incorporados a la creacion

El alumno recopila y gestiona la informacion necesaria en la elaboracion de proyectos artisticos.

El alumno documenta adecuadamente los proyectos y obras artisticas realizados.

El alumno presenta de un modo claro y coherente proyectos artisticos y expositivos.

El alumno formula y desarrolla propuestas artisticas personales contemplando factores temporales, espaciales, materiales, discursivos y contextuales.

El alumno realiza analisis criticos y constructivos de la produccion artistica propia y ajena, tanto de los companeros como de otros creadores.

El alumno identifica qué sabe y qué sabe hacer, cuáles son sus logros y aprendizajes y qué busca alcanzar profesional y personalmente.

El alumno comunica lo anterior adecuándolo a diferentes formatos (entrevista personal, CV, redes sociales, etc.)

El alumno ha adquirido las habilidades necesarias para mantenerse actualizado en la realidad del mercado profesional.

El alumno ha tomado alguna decisión en relación con su desarrollo profesional.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación según el propósito será de tipo formativo. La evaluación final de cada bloque será de tipo heteroevaluativo. La calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

La evaluación final de cada bloque será de tipo heteroevaluativo

1-Presentacion oral del proyecto finalizado: 20 % de la calificacion final

2-Resolucion de ejercicios individuales (realizacion en talleres o estudios) y realizacion general de proyecto: 60% de la calificacion final

3-Presentacion de trabajos y memorias escritas, texto sobre el propio proyecto: 20% de la calificacion final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1- Presentacion final del proyecto acabado 20% de la nota final

2- Obra integrante del proyecto (realizacion en talleres o estudios): 60% de la calificacion final

3- Presentacion de trabajos y memorias: 20% de la calificacion final.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales. El alumno que no cumpla con los requisitos mínimos de asistencia perderán la posibilidad de tener el seguimiento de su evaluación durante el curso

El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL. Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA: Los mismos que en el sistema ordinario. I

INFORMACIÓN ADICIONAL Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos

alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es

obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Guasch, Anna Maria (1953-) El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural / Madrid :Alianza,D.L. 2000.

Ramírez, Juan Antonio El objeto y el aura (Des)orden visual del arte moderno 2009 Akal

Fernández Polanco, Aurora Formas de mirar en el arte actual 2004 Edilupa

Han, Byung-Chul Expulsión de lo distinto: Percepción y comunicación en la sociedad actual Herder

Complementaria

Brea, José Luis Las tres eras de la imagen 2010 Akal

Steyerl, Hito Los condenados de la pantalla 2014 Caja Negra

González García, Ángel Pintar sin tener ni idea 2007 Autor-Editor

Lobera, Almudena Stories 2020

Caniche

Han, Byung-Chul La salvación de lo bello 2015
Herder

Szmulewicz, Ignacio Fuera del cubo blanco. Lecturas sobre arte público contemporáneo 2012
Metales Pesados

O'Doherty, Brian Dentro del cubo blanco 2000
CENDEAC

Puelles Romero, Luis Mirar al que mira 2011
Abada Editores

Martín Prada, Juan Teoría del Arte y Cultura Digital 2023
Akal

Han, Byung-Chul No-cosas: Quiebras del mundo de hoy
Taurus

Zafra, Remedios Los que miran 2016
Fórcola

Fernández Polanco, Aurora; Aznar Almazán, Yayo; López Díaz, Jesús Practicas Artísticas Contemporáneas 2015
Editoria Universitaria Ramón Areces

Lynch, David Atrapa el pez dorado 2016
Reservoir Books

González, Manuel Gregorio La utilidad de lo inútil 2008
Acantilado

Garrido, Cristina The (Invisible) Art of Documenting Art 2019
Caniche