

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Creación Artística Digital (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Animación 2D		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	26212
Periodo docente:	Tercer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
José Manuel Arribas Fernández	jm.arribas@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Haciendo honor a su nombre, la Animación es sin duda el arte de dotar de ánimo (alma, vida) a un personaje. Desde las cavernas, el ser humano ha tenido una fascinación por el movimiento, y ha tratado de entenderlo y plasmarlo, ya sea sobre pared de piedra, papel, fotografía o una pantalla de ordenador. La asignatura es un repaso de los principios básicos universales de la animación, a través de ejemplos y ejercicios, y la sabiduría que nos pasan los maestros de la historia. Busca inspirar en el alumno esa fascinación y proporcionarle una forma de expresar sus inquietudes interiores.

OBJETIVO

Desarrollar una comprensión global de la parte artístico-conceptual de proceso de producción y de su sentido en el conjunto de una obra audiovisual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son necesarios conocimientos previos

CONTENIDOS

Iniciación a After Effects
Principios de animación
Elementos gráficos y motion graphics
Creación de personajes
Rigging y animación de personajes 2D
Línea gráfica, composición y estilos de animación
Creación de proyectos animados

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Lecciones magistrales
Tutorías individuales y de grupo
Lecciones con ejercicios prácticos
Ejercicios de expresión con el movimiento
Análisis de piezas visuales y estilos gráficos

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno aprendera a aplicar y a identificar correctamente los principios de animación

El alumno adquirira nociones para desarrollar una linea grafica sólida y atractiva

El alumno adquirira conocimientos sobre el lenguaje visual, como planos, composición y transiciones

El alumno aprendera todas las fases de un proyecto audiovisual para su correcta aplicación

El alumno aprendera el manejo de la herramienta After Effects

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

El sistema de evaluación según el propósito será de tipo formativo. La evaluación final de cada bloque será de tipo heteroevaluativo. La falta injustificada a más de 5 clases (20% de inasistencia) hace que el alumno pierda la convocatoria ordinaria y pase a examinarse directamente en convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA ORDINARIA:

80%: Pieza final animada (en grupo 4-5 personas; extensión max. 5 min)

20%: cohesión (concepto, tono) entre el guión y el cortometraje final a defender en la presentación final

Imprescindible el aprobado ambas partes para aprobar la asignatura

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Idéntica a la ordinaria. Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primario. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase se solape con los de esta asignatura. Para alumnos suspensos, la parte sólo suspendida.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: la Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Richard Williams The animator survival kit Faber and Faber

Preston Blair How to draw and paint cartoon animation

Ollie Johnson The illusion of life Walt Disney Productions

Complementaria

Ed Hooks Acting for animators Heinemann

John Kundert-Gibbs, Kristin Kundert-Gibbs Action, acting lessons for cg animators Sybex