

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Creación Artística Digital (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Dibujo y Pintura Digital		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	26210
Periodo docente:	Primer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Arroyo Vega	e.arroyo.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El artista contemporáneo no debe ver limitada su producción por los medios tradicionales, de hecho, existe toda una plétora de herramientas digitales al servicio de la creatividad artística. Esta asignatura quiere establecer un primer contacto entre las tecnologías de dibujo y pintura digital con los alumnos del grado en Bellas Artes. Se trata de realizar ejercicios propios del grado pero utilizando herramientas digitales. Como resultado, el alumno disfrutará de nuevas herramientas de creación para mejorar y explorar nuevas posibilidades en su trabajo de artista diario.

OBJETIVO

Desarrollar habilidades con el dibujo y la pintura digital mediante el software Adobe Photoshop

Los fines específicos de la asignatura son:

Conocer las herramientas de dibujo y pintura digital

Conocer el medio digital y los conceptos asociados al mismo como pixel, resolución, profundidad de bits, etc.

Desarrollar flujos de trabajo digitales para encarar proyectos artísticos

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No hay necesidad de conocimientos previos.

CONTENIDOS

BLOQUE 01: INTRODUCCIÓN AL MEDIO DIGITAL

Conceptos básicos

BLOQUE 02: ADOBE PHOTOSHOP

Interfaz y espacios de trabajo

Herramientas básicas

Selecciones

Mover y transformar

Operaciones con el lienzo

Pinceles y características

Dinámicas asociadas al pincel

El pincel mezclador

Trazados y operaciones

Máscaras de capa

Máscaras de recorte

Clipping

BLOQUE 03: DIBUJO VECTORIAL

Básicos de Adobe Illustrator

Rellenos y Trazos

Gradientes y Patterns

Herramientas para transformar

Herramientas para dibujar

La pintura interactiva

Calco Interactivo

BLOQUE 04: PRESENTAR TU TRABAJO

Básicos sobre tipografía

Básicos sobre el color

Jerarquía Visual

Reticulas de composición

Exportar un PDF (Medio impreso y medio digital)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura se compone de clases magistrales y ejercicios prácticos para poner a prueba la habilidad de los alumnos. Cada sesión abordará un área de trabajo, se explicará y después se realizará un pequeño ejercicio.

--

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

--

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>El alumno conoce el medio digital y puede pantear soluciones diversas</p> <p>El alumno conoce el software Adobe Photoshop y es capaz de ejecutar proyectos con este software.</p> <p>El alumno implementa las herramientas digitales en su quehacer artístico diario</p>

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

<p>CONVOCATORIA ORDINARIA:</p> <ul style="list-style-type: none">• TRABAJOS INDIVIDUALES 40%• TRABAJO FINAL: 50%• ASISTENCIA, ACTITUD Y PARTICIPACIÓN ANE CLASE: 10% <p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:</p> <ul style="list-style-type: none">• TRABAJOS INDIVIDUALES 50%• TRABAJO FINAL: 50% <p>ALUMNOS REPETIDORES: Los alumnos repetidores no tienen que asistir a clase pero si deben presentar los mismos trabajos que el resto de compañeros en tiempo y forma.</p> <p>SOBRE EL PLAGIO: Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad</p> <p>MATRÍCULAS DE HONOR: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.</p> <p>ASISTENCIA: La asistencia a clase es obligatoria para todos los alumnos que matriculan por primera vez la asignatura. Superar un 20% de inasistencia (4 sesiones no justificadas) implica perder la convocatoria ordinaria y pasar directamente a la convocatoria Extraordinaria.</p>

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Art Fundamentals: Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective and Depth., Worcester :3DTotal Publishing,2015.

Beginner's Guide to Digital painting in Photoshop., [S.l.] :3DTotal,2016.

Delgado Cabrera, José María. Manual Imprescindible de Photoshop CC / Madrid :Anaya Multimedia,2013.

Robertson, Scott (1966-) How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from your Imagination / [S.l.] :Design Studio Press,2013.