

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Creación Artística Digital (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Dibujo y Pintura Digital		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	26210
Periodo docente:	Primer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Arroyo Vega	eduardo.arroyo.vega@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El artista contemporáneo no debe ver limitada su producción por los medios tradicionales, de hecho, existe toda una plétora de herramientas digitales al servicio de la creatividad artística. Esta asignatura quiere establecer un primer contacto entre las tecnologías de dibujo y pintura digital con los alumnos del grado en Bellas Artes. Se trata de realizar ejercicios propios del grado pero utilizando herramientas digitales. Como resultado, el alumno disfrutará de nuevas herramientas de creación para mejorar y explorar nuevas posibilidades en su trabajo de artista diario.

OBJETIVO

La asignatura tiene como objetivo que los alumnos descubran, aprendan e implementen en su producción artísticas herramientas de creación digital.

Los fines específicos de la asignatura son:
Acercar las tecnologías Adobe Photoshop y Adobe Illustrator al alumno de Bellas Artes.
Aproximarse a ejercicios de aprendizaje clásicos de dibujo y pintura desde las herramientas digitales
implementar las herramientas digitales dentro de la producción artística del alumno.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son necesarios conocimientos previos en las herramientas digitales, si es interesante tener una pequeña base de dibujo, volumen e iluminación.

CONTENIDOS

La asignatura comienza con una revisión de los conceptos básicos de la imagen digital, se irán proponiendo ejercicios sencillos sobre la figura humana, iluminación volumen, espacio, movimiento, composición, etc. Se trata de una asignatura esencialmente práctica donde el alumno realizará propuestas diarias para ejercitar sus habilidades. Al final de la asignatura se habrán tocado prácticamente todos los elementos básicos de la formación en dibujo y pintura digital.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

IMPORTANTE: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

La asignatura es esencialmente práctica. Se dedicará aproximadamente la primera hora de clase a explicar conceptos teóricos y las horas restantes se emplearán para que los alumnos practiquen dichos conceptos con las herramientas digitales. Los conceptos teóricos abarcan el estudio de la figura humana, perspectiva y composición, iluminación, teoría del color y prácticas específicas de retrato y paisaje digital. Al final de la asignatura, el alumno habrá realizado muchos de los ejercicios básicos que se realizan en el primer año de formación en Bellas Artes, pero aproximándose desde un plano digital y tecnológico. Con esta serie de ejercicios, el alumno será capaz de implementar las tecnologías y expandir sus posibilidades como artista creador.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje de la herramienta Adobe Photoshop enfocada al dibujo y pintura digital.
Desarrollo de la creatividad artística en el plano digital
Implementación de las herramientas digitales en la producción artística del alumno

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La asignatura es una evaluación continua que pretende observar la evolución del alumno a lo largo de la misma. Una inasistencia superior al 20% (5 faltas sin justificar) supone la pérdida de dicha evaluación continua, por lo que para superar la asignatura el alumno deberá presentarse a un examen técnico en la fecha oficial. La evaluación será de la siguiente manera:

IMPORTANTE: Todos los trabajos son entregas en Aula Virtual, no hay examen teórico.

CONVOCATORIA ORDINARIA:

10% Asistencia
40% Media de los trabajos individuales
50% Trabajo final

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

50% Media de los trabajos individuales
50% Trabajo Final

ALUMNOS REPETIDORES:

Los alumnos repetidores no están obligados a acudir a clase, pero si deben cumplir con las mismas entregas en ambas convocatorias de la misma forma que el resto de alumnos matriculados.

SISTEMA ALTERNATIVO DE EVALUACIÓN:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, ajustando los pesos en caso de que fuese necesario. Los exámenes se realizarán siempre de forma presencial.

En la convocatoria Extraordinaria el alumno presentará o bien todos los trabajos requeridos en la asignatura (pudiendo mejorar los ya entregados) o bien sólo aquellos que no entregó en su momento.

Todos los trabajos se entregarán por aula virtual en formato PDF en las tareas creadas a tal efecto. No se admitirán trabajos fuera de Aula Virtual. Para aprobar la asignatura es obligatorio presentar todos los trabajos individuales y el trabajo final. Todos los trabajos dispondrán de rúbrica de evaluación para establecer los criterios.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Aula de Dibujo. (2018) Dibujo de Luz y Sombra. Ed. Parramón.

Aula de dibujo (2015) Dibujo en Perspectiva. Ed. Parramón.

Barrington, Barber (2017) Paisajes. Guía básica de dibujo. Ed. Hispano Europea

Barrington, Barber (2016) Perspectiva y Composición. Ed. Hispano Europea

Hogarth, Burne (1996) El dibujo anatómico su alcance. Ed. Taschen.

Hogarth, Burne (1996) El dibujo de la figura humana a su alcance. Ed. Taschen.

Hogarth, Burne (1996) El dibujo de luces y sombras a su alcance. Ed. Taschen.

Técnicas básicas de Dibujo.(2016) Dibujo del claroscuro. Ed. Parramón.