

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Proyectos Artísticos I		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	2617
Periodo docente:	Tercer-Cuarto semestre		
Materia:	Proyectos Artísticos		
Módulo:	Estrategias Creativas		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Riera Salís	javierriera1@gmail.com

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La finalidad de la asignatura es obtener una formación en los diversos aspectos que conlleva el desarrollo de proyectos a partir de los discursos del arte actual, tanto a nivel perceptivo y compositivo como de desarrollo en el plano intelectual. Se busca establecer un vínculo sólido entre los conocimientos impartidos y el arte y la creación más actuales sin dejar de mirar al pasado.

La asignatura se inscribe dentro de la materia de Creatividad que a su vez pertenece al Módulo 6: ESTRATEGIAS CREATIVAS Y PROYECTOS ARTISTICOS

## OBJETIVO

Transmitir a los alumnos los principios basicos para la realizacion de un proyecto artistico vinculado a los discursos y metodologias del arte actual  
Los fines especificos de la asignatura son:  
El alumno sera capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artistico y del discurso critico que lo envuelve.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### CONTENIDOS

Es necesario tener los conocimientos y experiencia derivados de las asignaturas de el primer curso de Bellas Artes.

## CONTENIDOS

- 1- Nociones fundamentales de metodologia creativa, formas de investigacion creativa, desarrollo de propuestas artisticas.
- 2-Estructura basica de proyectos artisticos: Definicion del planteamiento, soluciones tecnicas, desarrollo de un proyecto en fases, presupuestos, presentacion final de un proyecto, presentacion publica o institucional.
- 3-Procedimientos en visita y analisis de exposiciones, metodologias y estrategias en la conformacion y el analisis del arte actual
- 4- Texto y concepto en el arte contemporaneo. Metodologia en analisis de textos, elaboracion de conceptos. Elaboracion de textos propios.
- 5-Busqueda de interlocutores en el arte actual y el del pasado. Gestion de la referencialidad en el arte contemporaneo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinara una metodologia expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicacion de los aspectos teoricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyandose en presentaciones en soporte informatico, con una metodologia autonoma por parte del estudiante.  
El alumno desarrollara su capacidad de trabajo autonomo con sus propios medios. Paralelamente realizara practicas en los estudios o talleres, para garantizar el contacto directo con los materiales, asi como el equipamiento tecnico necesario para la ejecucion de ejercicios practicos a partir de las propuestas del profesor. El alumno debera desarrollar un proyecto personal que sera supervisado por el profesor, que le asesorara en todo momento.  
Se desarrollaran visitas a exposiciones con el objetivo de profundizar en las tecnicas y los conceptos artisticos fundamentales.  
El alumno dispondra en el campus virtual de informacion sobre lecturas, exposiciones y otros recursos que contribuiran a la asimilacion de la asignatura.  
Pagina 2  
El profesor orientara las actividades programadas en tutorias que podran ser llevadas a cabo tanto online presencialmente dependiendo de las circunstancias  
Las actividades formativas, asi como la distribucion de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en funcion de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
60 horas Exposicion de contenidos teoricos por parte del profesor	Estudio de los contenidos de caracter teorico del programa y preparacion de lecturas recomendadas

<p>Comentario y análisis de ejercicios realizados con la participación de profesor y alumnos</p> <p>Comentario y análisis de exposiciones con propuestas que contribuyan al desarrollo de una mirada crítica basada en el conocimiento</p> <p>Resolución de ejercicios en el aula</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Presentación de memorias (individuales y en grupo) Tutoría personalizada</p> <p>Realización de la prueba teórica de evaluación 60h</p>	<p>Trabajo en grupo</p> <p>Actividades complementarias, visita a exposiciones en museos y galerías</p> <p>Trabajo virtual en red Estudio práctico 90h</p>
---	---

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales.

### Competencias específicas

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Adquirir la capacidad de perseverancia.

Determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.

Realizar proyectos de investigación artísticos.  
Comunicar y difundir proyectos artísticos.  
Realizar una presentación adecuada de los proyectos artísticos.  
Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno adquiere una comprensión crítica de la necesidad de desarrollar el propio campo artístico.  
El alumno interpreta creativa e imaginativamente problemas artísticos.  
El alumno expone oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.  
El alumno muestra capacidad de auto reflexión analítica y autocrítica en su trabajo artístico.  
Realiza adecuadamente proyectos de investigación artística.  
El alumno realiza, organiza y gestiona un proyecto artístico innovador.  
El alumno consigue comunicar y difundir proyectos artísticos.  
El alumno realiza una presentación adecuada de los proyectos artísticos.  
El alumno documenta correctamente la producción artística.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo:

- 1-Presentación oral del proyecto finalizado: 20 % de la calificación final
- 2-Resolución de ejercicios individuales (realización en talleres o estudios) y realización general de proyecto: 60% de la calificación final
- 3-Presentación de trabajos y memorias escritas, texto sobre el propio proyecto: 20% de la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 1- Presentación final del proyecto acabado 20% de la nota final
- 2- Obra integrante del proyecto (realización en talleres o estudios): 60% de la calificación final
- 3- Presentación de trabajos y memorias: 20% de la calificación final.

En el caso de que por motivos sanitarios se llegue a una situación de enseñanza totalmente online el punto 2 del sistema de evaluación contará con una opción alternativa para aquellos alumnos que no puedan llevar a cabo un trabajo práctico por sus propios medios. Esta opción llamada "Trabajos alternativos" contará con el mismo porcentaje que "Resolución de ejercicios individuales" y consistirá en una serie de trabajos relacionados con contenidos teóricos que podrán ser realizados por el alumno autónomamente a partir de la propuesta del profesor.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.

El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contará como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que por motivos sanitarios se llegue a una situación de enseñanza totalmente online el punto 2 del sistema de evaluación contara con una opción alternativa para aquellos alumnos que no puedan llevar a cabo un trabajo práctico por sus propios medios. Esta opción llamada "Trabajos alternativos" contara con el mismo porcentaje que "Resolución de ejercicios individuales" y consistirá en una serie de trabajos relacionados con contenidos teóricos que podrán ser realizados por el alumno autónomamente a partir de la propuesta del profesor.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

MARTEL, J.F. Vindicación del arte en la era del artificio. Atalanta

SCULLY, Sean. Cuerpos de luz. Ed. Fundación Juan March

GUASCH, Anna Maria. El arte último del siglo XX. Alianza Forma

PRESSFIELD, Steven. La Guerra del Arte. Black Iris Entertainment LLC

### Complementaria

MARCHAN FIZ, Simon. Del arte objetual al arte del concepto. Akal

DANTO, Arthur. Después del fin del arte. Phaidos

RILKE, Rainer Maria. Cartas a un joven poeta. Alianza.

FOUCAULT, Michael. Las palabras y las cosas. Siglo veintiuno editores.