Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Arte Contemporáneo
Tipo:	Formación Básica
Créditos ECTS:	6
Curso:	2
Código:	2615
Periodo docente:	Tercer-Cuarto semestre
Materia:	Arte
Módulo:	Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Martín Jiménez	javier.martin@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura parte de las Segundas Vanguardias (después de la II Guerra Mundial) para llegar hasta el arte actual, analizando la crisis de la Modernidad, así como la Postmodernidad. Se toma así el testigo de la modernidad artística a partir de las Primeras vanguardias, estudiadas en la asignatura de Historia del Arte (primer semestre).
La asignatura de Arte Contemporáneo, enmarcada en la Materia de Arte, y dentro a su vez del Módulo de Concepto, pensamiento y discurso del Arte, quiere contribuir de manera general a la formación teórica e

intelectual que precisa el creador visual contemporáneo para desarrollar su labor productiva.
Esta asignatura del cuarto semestre está directamente relacionada con la asignatura de Historia del Arte, cursada por el alumno en el primer semestre de la misma titulación. En este sentido continua la labor iniciada en la citada asignatura, esto es, propiciar que el artista plástico conozca la secuencia de movimientos artísticos del arte moderno, para adquirir un criterio que nazca de un análisis crítico de tales movimientos.
Es un peldaño más en la secuencia de conocimientos que el alumno experimenta a través de la carrera dentro de la Materia de Arte, de tal forma que los conocimientos adquiridos en esta asignatura serán esenciales para poder cursar asignaturas como Estética, Crítica de Arte o Iconografía Cristiana, que análogamente persiguen dotar de al alumno de un criterio sólido respecto al ámbito de la creación contemporánea.
La asignatura parte de las Segundas Vanguardias (después de la II Guerra Mundial) para llegar hasta el arte actual, analizando la crisis de la Modernidad, así como la Postmodernidad. Se toma así el testigo de la modernidad artística a partir de las Primeras vanguardias, estudiadas en la asignatura de Historia del Arte.
Esta asignatura contribuye a formar intelectualmente al artista plástico, pues conoce las vicisitudes por las que ha pasado el arte en los últimos sesenta y cinco años, analizando sus causas, y profundizando en ellas, lo que a la postre le facilitará entender las actuales consecuencias que se materializan en las tendencias emergentes más actuales dentro de la escena artística contemporánea internacional.
Así mismo, esta asignatura también contribuye a la consolidación de la personalidad del artista que el alumno empieza a alumbrar. Exigiéndole un posicionamiento crítico y de calidad no sólo en las técnicas o los conceptos; también acerca de los valores que porta su discurso artístico, pues tal y como se comprueba en el desarrollo de la asignatura, el creador visual tiene la responsabilidad de servir a la sociedad con ánimo de mejorarla.

OBJETIVO

Conocer y relacionar entre sí las distintas aportaciones creativas llevadas a cabo dentro de la modernidad y la posmodernidad.
Profundizar en las rupturas y paradojas que surgen de la oposición modernidad-posmodernidad

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado, en especial la asignatura “Historia del Arte” de primer curso.

CONTENIDOS

1.- EXPRESIONISMO ABSTRACTO E INFORMALISMO
2.-ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA, POP ART Y NUEVO REALISMO
3.-DEL ARTE OBJETO AL ARTE CONCEPTO
4.-LOS AÑOS 80 Y LA POSTMODERNIDAD
5.- DE LOS AÑOS NOVENTA A LA ACTUALIDAD

oTEMA 1.
El arte después de Auschwitz. La vigencia de los escépticos: Expresionismo Abstracto. La escuela de Nueva York: Pollock, Gorky, De Kooning, Rothko. Informalismo europeo. La cicatriz: Dubuffet, Giacometti y Bacon. Cobra: Jorn, Alechinsky y Appel. El Paso: Millares y Saura. Tápies.
oTEMA 2.
La abstracción postpictórica: Noland, Stella y Louis. Entre la creación y la ciencia: Arte óptico y cinético. Vasarely.

El grupo Zero.Neodadá: Pop Art. La ironía de Warhol. Lichtenstein y Rauschenberg. El Pop en Europa. Los pioneros: Paolozzi y Hamilton. Hockney. Los Nuevos Realistas: Rotella, Klein y Manzoni. Hiperrealismo.
oTEMA 3.
Del arte objeto al arte concepto: Tendencias no objetuales. Arte de acción: Happening, performance environments. Fluxus y Beuys. Minimal: Judd y Serra. Art Povera: Merz. Conceptual lingüístico. Land Art: Smithson. Body Art: Rainer
oTEMA 4.
Los años ochenta y la Posmodernidad: entre el desencanto y el cinismo. Europa: Neoexpresionismo alemán. La transvanguardia italiana. Posmodernidad en E.E.U.U. Apropiacionismo y Neoexpresionismo.
oTEMA 5.
De los años noventa hasta ahora. Arte y nuevas tecnologías: del videoarte a las técnicas digitales. El nuevo arte británico: Hirst. Instalaciones. La importancia de la fotografía. El panorama español. Tendencias actuales: multiculturalismo y globalización. Reflexión sobre el panorama actual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENTACIALES
Clases expositivas
Mesa redonda
Presentación Memorias y trabajos
Trabajo de investigación en grupo
(Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos)
Trabajo de investigación individual
(Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos)
Tutoría
Evaluación.
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
Estudio teórico
Trabajos de investigación
Trabajo en grupo
Actividades complementarias
Trabajo virtual en red

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Conocer la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce el perfil del artista contemporáneo a partir del estudio de casos concretos.

Identifica las tendencias emergentes que se empiezan a manifestar en el ámbito de la cultura contemporánea

Domina la metodología de la investigación a partir de la consulta de fuentes de documentación de calidad con el Página 5objeto de obtener conclusiones fundamentadas

Identifica el mensaje que quiere transmitir cada uno de los movimientos artísticos contemporáneos a partir de la II Guerra Mundial.

Diferencia las posturas antagónicas que se observan entre modernidad y postmodernidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:
1. Demostración práctica y asimilación de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de 4 ejercicios propuestos durante el curso, relacionados con el programa. Supone el 40 % de la nota final.
2. Examen de contenidos teóricos: 50 % de la calificación final. Se tendrá en cuenta, siempre que sea posible, la realización de 2 exámenes a lo largo del curso para eliminar materia.
3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:
Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los ejercicios propuestos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, y realizar el examen de convocatoria extraordinaria.
Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.
Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.
El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:
Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL
Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.
Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso. Solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

García Felguera, María de los Santos (1953-) El arte después de Auschwitz / Madrid :Historia 16,D.L.1989.

Guasch, Anna Maria (1953-) El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural / Madrid :Alianza,D.L. 2000.

López Raso, Pablo Insolente belleza Dyckinson - Sindéresis. Madrid, 2024
ISBN: 9788410083837 ISBN DIGITAL: 9788410083844

MADERUELO, Javier (ed.) Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005 Madrid, Abada, 2006

RAMÍREZ, J.A., Dir. Historia del arte. 4. El mundo contemporáneo Madrid, Alianza, 1997. Revisada 2018
Con textos de: J. Brihuega, J. Hernando Carrasco, J.A. Ramírez, T. Raquejo Grado, C. Reyero, J. Sainz, F.J. San Martín, G. Solana.

Complementaria

DIEGO, DE, E. Artes visuales en Occidente: desde la segunda mitad del siglo XX Madrid, Cátedra, 2015

FOSTER, H. Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad Barcelona, Akal, 2006.

GUASCH, ANNA MARÍA El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1645-1995 Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009

LUCIE-SMITH, Edward Movimientos artísticos desde 1945 Barcelona, Destino; London, Thames and Hudson, 1995