

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Diseño de Moda (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Patronaje Básico		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	4,50
Curso:	1	Código:	26111
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	112,50		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
María Lidon Ramos Fabra	lidon.ramos@ufv.es		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está totalmente enfocada a enseñar a los alumnos los conceptos básicos del patronaje, para que comprendan y dominen una técnica que les va a permitir crear desde cero las prendas que diseñen en el futuro. El conocimiento del patronaje es básico para el buen desarrollo del diseño, el entendimiento y la construcción de las prendas.

Mediante ejercicios técnicos/prácticos los alumnos asentarán los conceptos de forma práctica, partiendo de ejercicios básicos que les permitan construir a partir de ellos, prendas mucho más complejas mediante la transformación y modificación. Trabajarán el proceso completo de la construcción de una prenda (diseño, toma de medidas, patronaje, montaje de la prenda y confección básica).

## OBJETIVO

Comprender y entender los volúmenes del cuerpo humano, que permitirán que el alumno sepa plasmar en dos dimensiones los volúmenes propios del cuerpo humano.  
Enseñar los conceptos fundamentales del patronaje básico.  
Capacitarlos para llevar a cabo mediante el patronaje, cualquier prenda que diseñen, partiendo de una base bien estructurada.  
Obtener las herramientas y habilidades que nos permitan construir las prendas desde estructuras más sencillas para llegar diseños complejos.  
Entender el patronaje cómo algo fluido que dialoga con el tejido y con el cuerpo para la consecución de un diseño específico.  
Comprender y conocer las distintas técnicas de patronaje como el Moulage o el zerowaste.  
Aprender a adaptar el patronaje a las distintas tallas y entender cómo el volumen y la distribución de la masa en el cuerpo implica una modificación del modo de patronar. El patronaje debe jugar a favor del cuerpo.  
Dotar a los alumnos de una comprensión profunda del patronaje. Pudiendo aplicar estos conocimientos a cualquier tipo de prenda.

Los fines específicos de la asignatura son:  
El alumno podrá utilizar las herramientas aprendidas para desarrollar futuros procesos creativos dentro del mundo de la moda y de la construcción de prendas.  
Aprenderá a patronar y a conocer los tejidos, a identificar y relacionar los tejidos con el tipo de patronaje mas adecuado así como la relación entre las caídas y las siluetas condicionadas por el tejido y el patronaje.  
Aprenderán a modificar y mejorar patrones adaptándolas a sus necesidades, así como a tomar medidas.  
El alumno podrá crear Patrones en base a unas medidas concretas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Dibujo técnico básico.

## CONTENIDOS

1-El tejido, la marcada y las medidas.  
3- Ficha de medidas.  
3-Patrón básico y sus necesidades.  
4-Modificaciones a partir del patrón básico.  
5-Manga.  
6-Camisa.  
6-Falda básica y transformaciones: Falda capa, media capa, tableada, pañal..  
7-Vestido básico.  
8-Pantalón básico.  
10-Moulage y zerowaste.  
11- Proyecto personal.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Mediante los ejercicios prácticos los alumnos aprenderán los conceptos partiendo de la experimentación, la práctica y la repetición que después podrán aplicar en sus propios diseños.  
Se utilizará el dibujo técnico y el modelaje sobre el maniquí para convertir los volúmenes tridimensionales en bidimensionales.  
Aprenderán conceptos básicos de patronaje y modelado sobre el cuerpo a partir de las medidas tomadas sobre un cuerpo real.  
Se les capacitará para realizar patrones a partir de sus propias medidas.  
Una vez tengan estos conocimientos, se pasará al aprendizaje de los conceptos necesarios para la realización de patrones de todo tipo de prendas.  
Se les explicará y se pondrá a su disposición los ejercicios que deberán realizar a lo largo del curso y la rubrica según serán calificados.  
Se expondrá así mismo la guía docente y los materiales necesarios para poder desarrollar la asignatura.

“Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades

sanitarias”

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	82,50 horas

## COMPETENCIAS

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno demuestra su capacidad de construir prendas desde el patronaje elaborando tanto los patrones como la adecuada elección del tejido.  
El alumno demuestra familiaridad con las diversas técnicas de patronaje de moda, dominando tanto el dibujo técnico como la representación de un diseño y sus especificaciones técnicas.  
El alumno demuestra su apreciación de la moda, el patronaje y de la estética, así como de disciplinas visuales relacionadas con la moda.  
El alumno emplea diversas estrategias y lenguajes de creación de patrones (patronaje tradicional, mpulage y zerowaste) para la expresión y comunicación de sus propios diseños.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

**ASISTENCIA:** Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales. El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contará como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria y se llevará un control de la misma. Los ejercicios realizados se calificarán según los criterios de evaluación siguientes:

- Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos empleados.
- Nivel de resolución material, y adecuación a los presupuestos expresivos que el alumno propone.
- Limpieza, pulcritud y creatividad en la presentación de trabajos.

Los métodos de evaluación serán:

- Trabajo continuo en clase
- Entregas de trabajos
- Examen final
- Entrega de la carpeta con todos los trabajos del curso
- Asistencia y participación en clases y actividades complementarias

Evaluación Continua:

- 10% Asistencia / participación
- 50% Entregas de trabajos
- 40% Examen final presencial

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Demostración práctica y asimilación de los aspectos teóricos vinculados a técnicas y procedimientos artísticos de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de los ejercicios propuestos durante el curso,

incluyendo los bocetos previos: 60% de la calificación final.

2. Examen de contenidos teóricos: 30% de la calificación final.

3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

10% Asistencia / participación

50% Entregas de trabajos

40% Examen final presencial

#### SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

50% Entregas de los trabajos del curso

50% Examen final presencial.

Asistencia a clase y actitud: 10% (este porcentaje puede variar en el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto y por ello este 10% se contabilizaría dentro de del porcentaje de los Ejercicios prácticos individuales, en el escenario a una docencia 100% en remoto el examen, si lo hubiera, se hará de forma presencial).

Ejercicios prácticos individuales: 50%

Ejercicio final: 50% presencial.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

#### REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

“Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

ISABEL BLAZQUEZ. 2012. Patronaje industrial y escalado. Madrid. Ed. Academia Isa

TOMOKO NAKAMICHI, 2012. Pattern magic. Barcelona .Colección GGmoda

TOMOKO NAKAMICHI, 2014. Pattern magic2. Barcelona .Colección GGmoda

TOMOKO NAKAMICHI, 2014. Pattern magic3. Barcelona .Colección GGmoda

TOMOKO NAKAMICHI, 2014. Pattern magic4. Barcelona .Colección GGmoda

VV.AA. MODA. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX. La colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto. Taschen.

Los RECURSOS DIGITALES están disponibles en un espacio concreto de Biblioteca en el aula virtual y próximamente estarán disponibles también en Canvas.

BAUGH, Gail (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona: Parramón moda.

BRADDOCK CLARKE, Sarah E. (2012). Digital Visions for Fashion + Textiles. Londres: Thames and Hudson.

## Complementaria

BOUCHER, François (2009). Historia del traje en occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad. Barcelona: Gustavo Gili. Col. GGModa.

Immordino Vreeland, L. (2011). Diana Vreeland: The eye has to travel. Abrams Books

Fogg, M. Diseñadores de moda de la A a la Z. Lunwerg.

AMBROSE, Gavin/HARRIS, Paul (2011). Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili. Col. GGModa

•BORRELLI, Laird (2008), La ilustración de Moda desde la perspectiva de los diseñadores. Barcelona: Blume.

•WILLIAMS, Christopher (1984). Los orígenes de la forma. Barcelona: Gustavo Gili.

ATKINSON, Mark (2012). Cómo crear una colección final de moda. Barcelona: Blume.

DIEFFENBACHER, Fiona (2013). Fashion Thinking: Contemporary Approaches to the Design Process. Worthing, Sussex: Ava Publishing.

HOPKINS, John (2011). Ropa de hombre. Barcelona: Gustavo Gili. Col. Manuales de diseño de moda.

MARTIN, Rosie (2012). DIY Couture. Create your own fashion collection. Londres: Laurence King Publishing.

SQUICCIARINO, Nicola (1986). El vestido habla. Consideraciones psico-sociológicas. Madrid: Cátedra.

SEIVEWRIGHT, Simon (2013). Diseño e investigación. Barcelona: Gustavo Gili. Col. Manuales de diseño de moda.