Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios
Tipo:	Formación Básica
Créditos ECTS:	6
Curso:	1
Código:	2607
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre
Materia:	Antropología
Módulo:	Cultura y Contextos
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Isidro Catela Marcos	i.catela.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura, que trabaja de forma coordinada con otras del mismo Grado y Curso, es una aproximación a los fundamentos del "ser universitario" y del modo particular que ese universitario tiene de "estar en el mundo". Por eso, se divide en dos grandes partes (Universitas y Mundus) en las que, por un lado, se ofrecen al alumno una serie de temas sobre la naturaleza, las funciones y el sentido de la Universidad y, por otra, temas inspiracionales, con el objetivo de que entienda desde el principio que técnica y conocimiento van de la mano, y que, al igual que se cultiva y se perfecciona la técnica, también es imprescindible cultivar y perfeccionar un discurso propio, que no

surge por generación espontánea, sino que hay que ir descubriendo y alimentando para ser virtuosos, de una manera integral (téknè y episteme).

OBJETIVO

El objetivo fundamental de la asignatura es introducir al alumno en la realidad universitaria, que incluye entender la naturaleza y la función misma de la Universidad y comprender el propio "ser universitario" como una manera muy concreta de estar en el mundo y habitarlo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos

CONTENIDOS

A) UNIVERSITAS

Bloque I: ¿Qué es la Universidad?

1. Universitas. El concepto: unus, universus, Studium, Studium Generale, Universidad. Naturaleza y origen de la Universidad. Sapere aude, atrévete a saber.

2. Modelos de Universidad: USA, Europa. Oxford, Cambridge, Sorbona, Harvard, Bolonia, Salamanca El modelo UFV: la universidad centrada en la persona

Bloque II: ¿Qué puedo conocer?

3. Las grandes preguntas: ¿Qué es el hombre? ¿Qué puedo conocer? ¿Qué debo hacer? ¿Qué me cabe esperar?

4. La intuición griega: tékny episteme.

5. Los distintos tipos de ciencias. Reduccionismo moderno. Razón abierta.

Bloque III: ¿Cómo puedo conocer?

6. Método y metodologías. El acceso a las fuentes en la era Google.

Bloque IV: ¿Cómo puedo expresar lo conocido?

7. Requisitos básicos de un trabajo universitario.
.

Bloque V: ¿Qué puedo hacer con lo conocido?

8. Don y tarea. Dar sin perder: ser, entender y amar. Poner el conocimiento al servicio del bien común.

MUNDUS

Bloque I: Estar en el mundo requiere comprenderlo

1. Mundo como existencia y como presencia. Homo viator. Peregrinos. La aventura de un camino inesperado.

2. ¿Permanecer o entregarse a la vorágine del movimiento perpetuo? Vida activa, vida contemplativa. La maduración de la idea. Ocurrencia y Proyecto.

Bloque II: Yo, otro, ¿Otro?

3. Ego. Yo. La identidad. Rostros y máscaras. Autorretratos y selfies.

4. Alter (I). El otro. Existes, luego me pienso. El otro vulnerable. Los rostros de los más necesitados.

5. Alter (II).¿El Otro? Oscuridad, luz, claroscuro. O Dios o nada.

Bloque III: La Casa Común

6. La Creación. La Casa Común. Ecología, Medio Ambiente y sostenibilidad. Naturaleza y Paisaje.

Bloque IV: Habitar la Casa

7. Mi mundo interior. Intimidad, silencio, soledad, morada.

8. El mundo exterior. Casa. Hogar. Habitación.

Bloque V: La urbe y el campo

9. La ciudad y sus lugares: centro y periferia. Ágora. Estadio. Centro Comercial. Templo.

10. El auge de lo rural. Oda a la vida retirada.

11. La aldea global. El mundo globalizado.

Bloque VI: Eros y Tánatos

12. Eros. El amor: eros y ágape. Hipersexualización y puritanismo. Una mirada equilibrada e integral: afectividad y sexualidad.

13. Tánatos. La muerte. La experiencia humana del límite. ¿La vida eterna?

Apéndice

El viaje y el viajero. La transformación interior: ¿un nuevo yo? después del peregrinaje.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Están previstas la asistencia a diferentes exposiciones y actividades en la ciudad de Madrid, así como un viaje formativo a Salamanca, desarrollado conjuntamente otras asignaturas.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Adquirir un conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

Desarrollar la capacidad para trabajar autónomamente.

Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo.

Desarrollar la capacidad de colaboración con otras disciplinas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar un incipiente discurso artístico propio.

Desarrollar un pensamiento crítico y creativo, desde la comprensión del ser y el quehacer universitarios.

Integrar, en la propia obra artística, las dos dimensiones trabajadas (técnica y conocimiento).

Argumentar y defender sólidamente en público la incidencia que lo inspiracional ha tenido en el resultado final de la propia obra.

Manejar con soltura las fuentes de acceso al conocimiento, elaborar síntesis y expresar oralmente las conclusiones, conforme a las reglas de oratoria y retórica aprendidas.

Realizar y presentar un trabajo en equipo, fruto de haber puesto en relación adecuadamente esta asignatura con otras disciplinas académicas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA
60% EXAMEN
30% TRABAJO GRUPAL
10% ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE. L
Es requisito imprescindible aprobar el examen (5) para poder hacer media y por lo tanto poder aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
EXAMEN 60%
TRABAJO 40%
ALUMNOS REPETIDORES EXAMEN 60 % TRABAJOS 40% Para aprobar la asignatura es imprescindible que: - se haya realizado en plazo una tutoría, que será solicitada por el alumno antes de que finalice el primer cuatrimestre, En ella se darán las pautas para preparar la asignatura y se le indicarán los trabajos que debe realizar. - se entreguen en plazo los trabajos encargados - se apruebe el examen con una nota mínima de 5 (queda a elección del alumno presentarse o no al parcial liberatorio; en el caso de no hacerlo, deberá presentarse al examen final con toda la materia).
Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
La concesión de la Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso. Sólo se concederá una por cada 20 alumnos y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Ortega y Gasset, José Misión de la Universidad 2015

Deresiewicz, William La muerte del artista 2021