

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Volumen		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	2605
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Fundamentos del Volumen		
Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Mar Solís Barrado	mar@marsolis.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Volumen I, introduce a los procedimientos fundamentales de la escultura desde la realización de ejercicios tridimensionales, desarrollando el pensamiento creativo y espacial del escultor. Profundiza en el conocimiento y experimentación en diversos materiales y procesos creativos, con la elaboración de estudios, bocetos, maquetas y estructuras, para la realización final de obras escultóricas.

OBJETIVO

Conocer los diferentes conceptos de forma y espacio
Analizar e interpretar la forma y el espacio tridimensional.
Experimentar con las herramientas propias de la escultura a partir de procesos teóricos y prácticos.
Desarrollar los procesos de creación, planificación, realización y exposición de la obra escultórica
Analizar las cualidades físicas y expresivas de la materia.
Desarrollar el trabajo del escultor en taller artístico
Aplicación de los procesos creativos del arte: mimesis, representación, abstracción, síntesis y símbolo.
Utilizar el vocabulario, los códigos, y los conceptos propios del artista escultor.
Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos tridimensionales.
Aplicar la técnica de la construcción y comprenderla como proceso imprescindible en el avance de la escultura.
Planificación para trabajos individuales y en grupo.

Los fines específicos de la asignatura son:

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer los métodos de producción y las técnicas escultóricas.

Desarrollar la habilidad para establecer sistemas de producción.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Adquirir la capacidad de perseverancia.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado

CONTENIDOS

TEMA 1: HABILIDADES BÁSICAS I. QUÉ ES LA ESCULTURA. Materiales, técnicas y procedimientos en la historia del arte.
TEMA 2: COPIO/OBSERVO I. La representación I: El bodegón: medir la realidad
TEMA 3: COPIO/OBSERVO II. La representación II: El claroscuro
TEMA 4: COPIO/OBSERVO III. La representación III: Composición y equilibrio
TEMA 5: COPIO/CUERPO I. El cuerpo: Composición, equilibrio, claroscuro
TEMA 6: COPIO/CUERPO II. El retrato: Ritmos y relación
TEMA 7: EL ESPACIO. El espacio interior: Forma y fondo
TEMA 8: COPIO/ESPACIO II. El espacio exterior

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades

sanitarias.

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o prácticos de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de esculturas y modelos, así como de presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante.

El alumno realizará prácticas en los estudios o talleres de artes plásticas, para garantizar el contacto directo con los materiales, así como con el equipamiento técnico necesario para la ejecución de ejercicios prácticos a partir de la propuesta de los profesores. El alumno podrá desarrollar sus habilidades artísticas conjugando el dominio de las herramientas, con el conocimiento de los materiales; lo que le llevará de hecho a dominar procedimientos volumétricos. Presentarán memorias y trabajos individuales y en grupo relacionados con las habilidades adquiridas en las clases expositivas y los seminarios.

En el campus virtual, el alumno dispondrá de lecturas, actividades e imágenes que contribuyan a la preparación de la materia. El profesor orientará todas las actividades programadas en tutorías presenciales o virtuales.

Además se propondrá la visita a galerías de arte, talleres de profesionales, museos y ferias, con la consiguiente elaboración de memoria de cada una de estas actividades.

Los alumnos adquieren los conocimientos necesarios para poder materializar de manera efectiva una obra escultórica. Demuestran el desarrollo de sus habilidades con el dominio de los códigos y las técnicas de representación espacial, realizando ejercicios de diferente dificultad hasta llegar al nivel exigido.

El alumno conoce el testimonio de profesionales, a los que pueda plantear sus dudas y problemas relacionados con la creatividad y su materialización, así como comprobar en el trabajo expuesto de artistas consagrados la importancia del dominio de los procedimientos. Mediante las tutorías, el profesor lleva a cabo un seguimiento y afianzamiento de los conocimientos y estrategias relacionados con la representación artística, atendiendo al carácter propio de cada alumno, y a sus expectativas futuras en el ámbito laboral.

El alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos teóricos, así como de habilidades técnicas, sometiéndose tanto a pruebas teórico-prácticas puntuales, como a la evaluación continua de sus progresos en el ámbito del dominio de los procesos de creación artística.

Se utilizará el AULA VIRTUAL UFV - CANVAS, tanto para facilitar a los alumnos las imágenes vistas en clase y proponer actividades formativas, como para propiciar un intercambio de información entre profesor y alumno que contribuya a su mejora formativa.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Asistencia a clases teóricas	Asistencia tutoría personal Asistencia seminarios y actividades
Asistencia a tutoría general	Charlas y conferencias
Realización ejercicios de clase	Visita a exposiciones y memorias individuales
Realización examen final	Estudio teórico Trabajo práctico personal Trabajo virtual en red

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Adquirir un conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

Adquirir la capacidad de perseverancia.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

Adquirir sensibilidad estética.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y aplicar las técnicas escultóricas del modelado, estructuras, vaciado y fabricación de moldes

Adquirir sensibilidad estética desde la tridimensionalidad de la materia

Asociar e interpretar la asignatura de Volumen I con los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas y prácticas del grado en BBAA

Asimilar y aplicar los contenidos teóricos y prácticos de los temas propuestos: bodegón, retrato, el cuerpo humano, fondo y forma, luz, espacio interior y exterior y proyecto final

Adquirir la capacidad de esfuerzo, autoexigencia y autocrítica con el trabajo escultórico

Desarrollar recursos propios con el estudio e investigación tanto en técnicas como en materiales

Estudiar e interpretar la realidad creando bocetos que analicen y concreten la obra final

Analizar y describir el entorno artístico y creativo espacialmente

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Demostración práctica y asimilación de los aspectos teóricos vinculados a técnicas y procedimientos artísticos de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de los ejercicios propuestos durante el curso, incluyendo los bocetos previos: 60% de la calificación final.
2. Examen de contenidos teóricos: 30% de la calificación final.
3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.

El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXÁMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

FLYNN, T. El cuerpo en la escultura. Ed. Akal. Madrid. 2002.

HILDEBRAND, A Von. El problema de la forma en la obra de arte. Ed. La balsa de la Medusa. Madrid. 1989

ALBRECHT, H.G. Escultura del siglo XX. Ed. Blume. Barcelona.

MIDGLEY, B. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Ed Blume. Madrid 1982.

PIRSON J.G La estructura y el objeto. Ed. P.P.U. Barcelona 1988

KANDINSKY, V. De lo espiritual en el arte. Piados. Estética. Barcelona. 2001.

DE MICHELI, M. Las Vanguardias artísticas del siglo XX. Ed.Alianza Forma. Madrid. 1988.

V.V.A.A. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Ed. AKAL, Madrid 2006

Complementaria

V.V.A.A. ¿Qué es la escultura moderna?. Del objeto a la arquitectura. Ed. Fundación MAPFRE VIDA. Madrid 2003.

PÉREZ CARRERO F. Arte minimal. Objeto y sentido. Ed.La balsa de la medusa. Madrid 2003

MASÓ, A. Qué puede ser una escultura. Ed. Grupo Editorial Universitario. Granada 1997