

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes
-------------	-----------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Color
-------------	-------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	2604
---------	------

Periodo docente:	Primer-Segundo semestre
------------------	-------------------------

Materia:	Fundamentos del Color
----------	-----------------------

Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Color es una asignatura propia del área de conocimiento de Pintura, en la que el alumno centrará sus esfuerzos en el conocimiento de las técnicas y tecnologías pictóricas y la producción artística guiada por el profesor. Color pertenece al grupo de asignaturas que se desarrollan en los talleres de artes plásticas, los contenidos teóricos se aplicarán en una serie de trabajos pictóricos buscando enfrentado al alumno a propuestas como el cuerpo, el espacio y el natural. Durante el curso des desarrollan técnicas y tecnologías pictóricas, mostrando al alumno un amplio abanico de posibilidades para que él pueda desarrollar su trabajo personal con conocimiento y

con calidad.

Cuestiones como la factura, la calidad y la conservación son fundamentales en esta asignatura tanto en la realización de aparejos, pinturas, herramientas como en la propia producción pictórica.

## OBJETIVO

El objetivo fundamental de color es presentar y enseñar las técnicas y tecnologías propias de la creación pictórica en su más amplia acepción, el manejo del color y la forma en el plano bidimensional.

- Enseñar las técnicas pictóricas tradicionales.
- Enseñar y favorecer la utilización de las técnicas contemporáneas.
- Practicar con las diferentes técnicas pictóricas.
- Desarrollar hábitos sostenibles y de seguridad e higiene en la práctica pictórica
- Enseñar las técnicas sobre los diferentes motivos pictóricos.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del bachillerato.

## CONTENIDOS

Ejercicios prácticos:

- 01 Circulo cromático 1x Basik Guarro 370g de 50x70cm / acrílico.
- 02 Bodegón 1x lienzo de 55x46cm / acrílico.
- 03 Bodegón aula 1x Lienzo de 55x46cm /acrílico.
- 04 Retrato. Cargas/impastos 1x Tablero alistonado de 55x46x3cm / acrílico.
- 05 La figura 1x Lienzo o Tabla de 55x46cm / óleo
- 06 Paisaje, lienzo o Tabla de 55x46cm / acrílico
- 07 Paisaje Urbano1x Lienzo o Tabla de 55x46cm / acrílico-óleo

Contenidos teóricos:

- TEMA I Fenómeno físico de la luz, dimensiones del color
- TEMA II Composición, Posterizar/vectorizar.
- TEMA III La percepción, mecanismos y variables. Teorías de la visión.
- TEMA IV Acrílicos.
- TEMA V El color en las sombras.
- TEMA VI Modos, modelos y perfiles de color.
- TEMA VII Pigmentos.
- TEMA VIII Teoría del color de Goethe. Conceptos: luz y oscuridad. Das Trübe. Sombras coloreadas.

Contenidos teórico/prácticos, sesiones demostrativas:

- Introducción al acrílico.
- Obtención del color.
- Colorímetro.
- Acrílico.
- Cómo fabricar colores.
- El Bodegón.
- Montaje de un tablero alistonado.
- Proyectar D. Hockney y G. Molina. Máquinas y herramientas de dibujo.
- Cámara lúcida.
- Fabricación de gesso sintético y aplicación.
- Cargas/impastos.
- Acuarela y Masking Fluid La figura.



Fabricar pastillas de acuarela.  
Paisaje.  
Preparación de un papel para acuarela y pastel. Óleo (hacer un óleo).  
Paisaje urbano.  
\*El orden de las materias podrá sufrir variaciones. Los trabajos prácticos podrán variar levemente es para mejora de la docencia.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas  
Demostraciones prácticas y estudio de casos  
Tutorías.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Competencias generales**

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales.

### **Competencias específicas**

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El alumno realizara las mezclas de color de forma competente para poder alcanzar el color deseado.

El alumno ejecutará las labores de preparación y selección de soportes pictóricos de forma adecuada.

El alumno diferenciará los materiales pictóricos y fundamentales y auxiliares con competencia.

El alumno demostrará su conocimiento en la aplicación de las técnicas pictóricas.

El alumnos se manejará en las herramientas básicas digitales auxiliares para la práctica pictórica, proyecciones, posterizados...

el alumno adquirirá una visión holística de la teoría del color, sus dimensiones, teorías e historia.



## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. PRÁCTICAS 50%: Demostración práctica y asimilación de los aspectos teóricos vinculados a técnicas y procedimientos artísticos de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de los ejercicios propuestos durante el curso, incluyendo los bocetos previos.

2. EXAMEN 30%: de contenidos teóricos.

3. PARTICIPACIÓN 10%:

-5% Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo.

-5%: Asistencia y orden el taller, seguridad, uso responsable, atención a las normativas y orden y limpieza.

4. TRIBUNALES TXTM 10%

Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación en las actividades presenciales.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en la fecha del examen de convocatoria extraordinaria. Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para la convocatoria ordinaria.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA: Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad. Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia.

Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederán las matrículas que permita la normativa de la Universidad, pudiendo quedar desierta.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Huertas Torrejón, Manuel (1953-) Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas / Madrid :Akal,2010.

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte / Nueva ed. rev. y ampl. Madrid :Blume,1993.

