

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|------|
| Titulación: | Grado en Bellas Artes | | |
| Rama de Conocimiento: | Ciencias Sociales y Jurídicas | | |
| Facultad/Escuela: | Ciencias de la Comunicación | | |
| Asignatura: | Historia de las Civilizaciones | | |
| Tipo: | Formación Básica | Créditos ECTS: | 6 |
| Curso: | 1 | Código: | 2601 |
| Periodo docente: | Primer semestre | | |
| Materia: | Historia | | |
| Módulo: | Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte | | |
| Tipo de enseñanza: | Presencial | | |
| Idioma: | Castellano | | |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 150 | | |

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|------------------------|-------------------------|
| Francisco Carpio Olmos | fcarpio.olmos@gmail.com |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Historia de las Civilizaciones se ocupa de estudiar, analizar y comprender las principales manifestaciones culturales y artísticas que han tenido lugar en las distintas sociedades humanas a lo largo de su historia, con especial énfasis en el mundo occidental.

Ofrece una panorámica general al alumno a partir del desarrollo histórico de Occidente, y del contraste actual entre dicho desarrollo y el resto de civilizaciones.

Trata de sintetizar un desarrollo histórico lo más completo y complejo posible.

Su contribución a la formación humanística del alumno es inseparable del esfuerzo intelectual por clarificar todos aquellos elementos de convergencia y conflicto que forman el constante diálogo entre civilizaciones.

OBJETIVO

Conseguir que el alumno adquiera una serie de conocimientos fundamentales relacionados con la historia universal del arte y de las manifestaciones culturales.
Lograr que conozca las principales líneas históricas, sociales y de pensamiento que han dado forma y sentido a través del tiempo al concepto de Occidente.
Dotarle de las herramientas intelectuales y emocionales necesarias para la comprensión de todos estos hechos y circunstancias, fundamentalmente a través de un enfoque humanista y cristiano.
Despertar y potenciar su creatividad y su espíritu crítico y analítico por medio del estudio de las principales manifestaciones del arte occidental.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos.

CONTENIDOS

TEMA 1: LA APARICION DEL HOMBRE:
EL NACIMIENTO DE LA CULTURA Y LA CIVILIZACION
1. Orígenes del hombre. Cronología fundamental
2. Paleolítico: El hombre de Neanderthal y el hombre de Cromagnon
3. Mesolítico y Neolítico: el paso del nomadismo al sedentarismo
4. Nacimiento de las Civilizaciones Urbanas
5. El origen del Estado
6. Arte prehistórico: definición y función.
TEMA 2: MESOPOTAMIA Y EGIPTO: EL MODELO ORIENTAL
1. Mesopotamia
2. Sumer: Cultura y Tecnología
3. El arte en Mesopotamia: entre lo religioso y lo propagandístico
4. Egipto
5. Las creencias religiosas de los egipcios
6. El Arte Funerario
TEMA 3: GRECIA:
DEL MITO AL LOGOS
1. Cultura, Arte y Civilización Minoica y Micénica
2. Orígenes de Grecia.
3. La Polis
4. Atenas
5. Del mito al logos: el origen de la Filosofía
6. Ciencia y literatura.
7. Arte en Grecia: Periodo arcaico
8. Periodo clásico
9. Periodo helenístico
TEMA 4: ROMA:
LA CONSTRUCCION DE EUROPA
1. Origen de Roma
2. La República
3. El Imperio
4. El arte en Roma
TEMA 5: DE LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO A LA EDAD MEDIA: LA CIUDAD DE DIOS
1. Caída del Imperio romano
2. Alta Edad Media: Los siglos oscuros
Página 23. Carlomagno: el nacimiento de Europa
4. Baja Edad Media: del Feudalismo a la burguesía urbana
5. Arte Paleocristiano
6. Arte Bizantino
7. Del Arte Bárbaro al Carolingio
8. Arte Románico
9. Arte Gótico

TEMA 6: DEL HUMANISMO AL ABSOLUTISMO: RENACIMIENTO Y BARROCO

- 1.Acontecimientos históricos fundamentales en Europa (s.XV-XVII)
- 2.Características fundamentales del Renacimiento
- 3.Del Trecento al Cuattrocento
- 4.La Escuela Flamenca
- 5.Los maestros del Cinquecento
- 6.La escuela veneciana
- 7.El Manierismo
- 8.El Barroco
- 9.La contrarreforma como motor cultural
- 10.El arte del Barroco cortesano
- 11.El arte del Barroco protestante

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología de trabajo, presencial y no presencial, se estructurará en torno a un trabajo previo del alumno, la explicación del profesor en clases magistrales y la realización de diversas actividades en el aula (comentario de textos, resolución de problemas y planteamiento de discusiones)

Las clases serán fundamentalmente expositivas (el profesor presentará la materia, sintetizando los apuntes que se encuentran en el aula virtual)

Junto a ello se fomentará la participación activa del alumno a través de debates, comentarios de textos y lecturas. Además los alumnos realizarán diversos ejercicios y trabajos que se expondrán en clase.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|----------------------|------------------------------------------|
| 60 horas | 90 horas |

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aplicar las técnicas de elaboración de síntesis históricas, comentarios de textos y documentos

Cultivar una actitud de inquietud intelectual en todos los ámbitos de la vida relacionados con el arte y lacultura

Comprender que la situación sociocultural y artística de nuestro tiempo es una síntesis y una consecuencia de los diferentes movimientos a lo largo de la historia

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Demostración práctica y asimilación de los aspectos teóricos vinculados a técnicas y procedimientos artísticos de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de los 2 ejercicios propuestos durante el curso: 35% de la calificación final.

2. Examen de contenidos teóricos: 60% de la calificación final.

3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 5% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.

El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GOMBRICH, E. Historia del Arte. Alianza editorial, Madrid, 1984.

HAUSER, A. Historia social de la literatura y del arte. Ed. Guadarrama, Madrid.

VVAA. Historia del Arte. Editorial Anaya, Madrid, 1991.

VVAA. Summa Artis, Historia General del Arte. Espasa Calpe, Madrid, 1982, 25 vols

Complementaria

GOMBRICH, E. H. BREVE HISTORIA DEL MUNDO. Ed. Península, Madrid, 2007

HARARI, Yuval Noah. SAPIENS. UNA BREVE HISTORIA DE LA HUMANIDAD. Harper, Nueva York, 2011

VALVERDE, José maría, RIQUER, Martín de. Historia de la Literatura Universal (Desde los inicios hasta el Barroco), Ed. Gredos, Madrid, 2018