

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Biotecnología
-------------	------------------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias
-----------------------	----------

Facultad/Escuela:	Ciencias Experimentales
-------------------	-------------------------

Asignatura:	Grandes Libros: Obras Fundamentales de Literatura Universal para Biotecnólogos
-------------	--

Tipo:	Optativa
-------	----------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	2055
---------	------

Periodo docente:	Séptimo semestre
------------------	------------------

Materia:	Historia de la Ciencia
----------	------------------------

Módulo:	Aspectos Sociales, Históricos y Económicos de la Biotecnología
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Literatura es un tratado que, a partir de las diversas producciones escritas con un determinado arte estilístico, abordan los grandes temas de la humanidad según sus diferentes épocas, naciones y lenguas. Siempre ha sido necesaria la lectura y reflexión de los grandes autores a través de sus grandes libros, especialmente esto es necesario para el alumno de biotecnología, pues la literatura refleja los modos de ser y hacer de los seres humanos, la creatividad, diferentes técnicas de expresión y la belleza formal de contenidos. Además de acercarnos a las diferentes formas en que los hombres de distintas épocas plantean sus

interrogantes, costumbres, necesidades y experiencias.

OBJETIVO

Los objetivos de la asignatura son:

Los fines específicos de la asignatura son:

Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias, desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.

Conocer y diferenciar los principales géneros de la tradición literaria occidental, las características de las principales épocas (artísticas y literarias), y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.

Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Interpretar textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural, con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.

Mantener un diálogo metafórico con las lecturas como fuente de inspiración, conocimiento y experiencia, que les abra la mente más allá de su área de conocimiento habitual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos.

CONTENIDOS

TEMA 0: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA. Teoría literaria.

TEMA 1: LA POÉTICA DE ARISTÓTELES. Los géneros literarios: épico, lírico y dramático.

TEMA 2: LAS GRANDES CORRIENTES LITERARIAS. Del siglo de Oro a nuestros días.

TEMA 3: LA ESTRUCTURA DEL TEXTO LITERARIO.

TEMA 4: LOS CARACTERES DE LAS OBRAS. Los personajes se definen por sus acciones (Aristóteles).

TEMA 5: LITERATURA Y BIOTECNOLOGÍA. EL PROCESO CREATIVO.

LECTURAS Entre las lecturas seleccionadas se encuentran diferentes tipos de literatura para poder llegar a todos los alumnos.

- W. SHAKESPEARE, Los dos hidalgos de Verona, El sueño de una noche de verano, Hamlet, Romeo y Julieta.
- O. WILDE, El retrato de Dorian Gray
- F. DOSTOIEVSKI, Crimen y Castigo, Los hermanos Karamazov.
- A. CAMUS, El extranjero
- F. KAFKA, La metamorfosis
- J. P. SARTRE, A puerta cerrada
- O. MELVILLE, Bartleby el escribiente



- J. AUSTEN, Orgullo y Prejuicio.
- G. GARCÍA MÁRQUEZ, Cien años de soledad.
- E. SÁBATO, El túnel.
- G. ORWELL, 1984.
- A. NOTHOM, Estupor y temblores.
- P.S. BUCK, Viento del Este, viento del oeste.
- J. CORTÁZAR, Historia de cronopios y famas.
- G. DE MAUPASSANT, Cuentos esenciales. El collar.
- I. DINESEN, El festín de Babette.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases expositivas participativas. El profesor presentará cada uno de los temas del programa. Explicará las lecturas y actividades y ejercicios obligatorios, la bibliografía complementaria y la evaluación de la asignatura.
- Análisis y lectura de textos: se realizará un análisis comparativo de diferentes obras con diferentes perspectivas de la realidad.
- Tutorías: Una tutoría programada lo largo de curso, donde alumno presentará sus inquietudes formativas y marcará con el profesor su itinerario literario.

TRABAJO DEL ALUMNO:

- Estudio de los contenidos de carácter teórico y práctico del programa y preparación de las lecturas recomendadas.
- Reflexión y análisis personal de las lecturas.
- Actividades y ejercicios a través del Aula virtual.
- Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de lecturas recomendadas.
- Realización de pruebas de evaluación a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases expositivas participativas. Seminarios, mesas redondas, talleres, tutorías, debates, etc. Evaluación.	Estudio autónomo: estudio teórico y preparación de las actividades presenciales. Trabajo virtual en red.

COMPETENCIAS

Competencias básicas



Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Adquirir una sólida formación teórica, práctica, tecnológica y humanística necesaria para el desarrollo de la actividad profesional.

Adquirir la capacidad de pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Fomentar la inquietud del saber como herramienta clave dentro del proceso de crecimiento personal y profesional del alumno.

Competencias específicas

Detectar la vinculación entre el mundo actual y los acontecimientos históricos y reconocer la necesidad de localizar el marco histórico de cualquier acontecimiento para poder comprenderlo.

Juzgar críticamente las distintas respuestas que el hombre ha dado a las grandes preguntas a lo largo de la historia.

Desarrollar hábitos de pensamiento riguroso.

Capacidad de comunicar de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

Analizar y sintetizar las ideas y contenidos principales de todo tipo de textos; descubrir las tesis contenidas en ellos y los temas que plantea, y juzgar críticamente sobre su forma y contenido.

Cultivar una actitud de inquietud intelectual y de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrolla con rigor las destrezas de comunicación oral y escrita.

Integra los conocimientos adquiridos en la asignatura en su experiencia vivencial y profesional.

Muestra capacidad de auto reflexión analítica y auto crítica del trabajo personal.

Analiza y sintetiza las ideas y contenidos de cualquier tipo de texto literario.

Muestra una actitud ética y de respeto ante el entorno, ante sus compañeros y ante la asignatura.

Analiza de manera reflexiva y crítica las grandes corrientes del pensamiento a través de la Literatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIO.

El sistema de evaluación, basado en la evaluación continua, distribuye la calificación final de la asignatura en varios apartados:

- Prueba final escrita: 60%. La prueba escrita consta de dos partes:

1. Comentario reflexivo de uno de los libros seleccionados. Diferentes tipos de pruebas de los contenidos presentados en clase.

- Evaluación continua: 40%. Trabajo individual y en grupo en el aula. Actividades y ejercicios a través del Aula virtual. Actitud y participación: puntualidad, actitud respetuosa con el profesor y con sus compañeros, intervención en debates, aportaciones al diálogo en grupo sobre las lecturas, etc. Presentación oral de una de las lecturas recomendadas en clase. El alumno que no esté presente el día de la exposición, sin causa justificada, no obtendrá el porcentaje de este apartado. En el trabajo puede utilizarse soporte audiovisual, y, en el caso de que no pueda proyectarse el día de la exposición, no será tenido en cuenta de cara a la calificación final. **ES IMPRESCINDIBLE PRESENTAR AL PROFESOR UN ESQUEMA DE LA PRESENTACIÓN ORAL LA SEMANA PREVIA. SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO.**

Los alumnos que se matriculen por segunda o más veces en la asignatura serán evaluados con los mismos criterios descritos anteriormente, con los mismos porcentajes para la calificación de cada uno de los componentes de la evaluación descritos anteriormente. La exposición del trabajo será acordada con el profesor en un horario que sea válido para ambos, incluyendo la posible presentación online del trabajo expositivo. En cualquier caso, los alumnos en 2º o sucesivas matrículas deben contactar con el profesor para solicitar la dispensa de la asistencia a las clases presenciales. Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica



Rene Girard. Mentira romántica verdad novelesca / Barcelona :Anagrama.

Abelardo Lobato. Ser y belleza / 2ª ed. Madrid :Unión Editorial,2005.

Fernando Lázaro Carreter. Estudios de poética: (la obra en sí) / 2ª ed. Madrid :Taurus,1979.

Aristóteles. El arte poética / Madrid :Espasa Calpe.

