

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Educación Infantil
-------------	-----------------------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Educación y Psicología
-------------------	------------------------

Asignatura:	Expresión y Artes Escénicas
-------------	-----------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	4
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	1978
---------	------

Periodo docente:	Séptimo semestre
------------------	------------------

Materia:	Música, Expresión Plástica y Corporal
----------	---------------------------------------

Módulo:	Didáctico y Disciplinar
---------	-------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	100
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Ignacio Ros Bernal	n.ros.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura nos adentraremos en diferentes expresiones artísticas que pueden emplearse en los diferentes cursos, con el objetivo de desarrollar la creatividad en el alumno, las diferentes competencias del currículo y como medio de inclusión y transformación social.

Un medio valiosísimo para estimular y reforzar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Varios estudios demuestran que los niños que estudian música, danza y teatro son más competentes en lectura, escritura y matemáticas. En aquellos países en donde los informes señalan que los alumnos están muy bien posicionados en estas asignaturas (por ejemplo, Japón, Hungría y Países Bajos) las artes escénicas son parte obligatoria del currículo escolar. Otros estudios demuestran que los niños expuestos a las artes escénicas son más felices, empáticos, más comprometidos y disfrutan ir a la escuela – lo que contribuye a su éxito en el futuro.

## OBJETIVO

Conocer e implementar diferentes expresiones artísticas y escénicas para desarrollar la expresión, la comunicación y la creatividad en el aula, así como las diferentes competencias, de un modo transversal e interdisciplinar.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es recomendable cualquier experiencia del estudiante, por pequeña que sea, en las artes escénicas, pero no es necesario tener conocimiento previo alguno.

## CONTENIDOS

La importancia de la expresión en la infancia Elementos de las artes escénicas Interpretación. La expresión oral y corporal. Las artes escénicas aplicadas al aula como vehículo de expresión creativa.

1. La importancia de la expresión en la infancia
2. Elementos de las artes escénicas.
3. La expresión oral. Cómo comunicar con eficacia.
4. El cuidado de la voz.
5. La expresión corporal como vehículo de enseñanza y aprendizaje en el aula. Elementos principales.  
Aprender a comunicar con eficacia.
6. Didáctica para la expresión corporal en el aula.
7. Cuerpo y movimiento. Juegos de expresión corporal.
8. Las artes escénicas aplicadas al aula como vehículo de expresión creativa y herramienta para el aprendizaje.  
El cuento motor.  
Improvisación.  
Teatro de sombras.  
Teatro negro.  
Cine y educación.  
Video clip musical

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Esta asignatura, tiene un componente práctico esencial; aprender a hacer, aprender a ser, desenvolverse con soltura en diferentes medios y espacios creativos, más allá del resultado Para ello se exigirá la entrega y participación incondicional del alumno en las actividades propuestas, se proyectarán vídeos , se realizarán trabajos por proyectos, etc. Asimismo, se realizarán:

- Seminarios y talleres: trabajo en grupos con el fin de profundizar en los contenidos fundamentales, en la comprensión e importancia de la asignatura.
- Presentación de trabajos individuales y/o en grupos: presentación de sesiones prácticas en función de las pautas que se indiquen en clase.
- Tutorías personalizadas: atención individual o en grupos de los estudiantes, con el objetivo de revisar y debatir los

temas presentados en clase así como para aclarar las dudas que le hayan surgido de la asignatura en general o de algún aspecto concreto que el alumno quiera resolver.

- Evaluación: realización de las pruebas de evaluación formativa a lo largo del curso

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
40 horas	60 horas
Clases expositivas Clases expositivas Seminarios y talleres Seminarios y talleres Tutoría Tutoría Presentación de trabajos en grupo e individuales Presentación de trabajos en grupo e individuales	Trabajos individuales y en grupo Trabajos individuales y en grupo Estudio teórico Estudio teórico Estudio práctico Estudio práctico Actividades complementarias Actividades complementarias

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.



Desarrollar un pensamiento analítico, sintético, reflexivo, crítico, teórico y práctico.

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

### **Competencias específicas**

Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Reconoce e interpreta las diferentes técnicas para el desarrollo plástico.

Analiza las etapas del proceso creador del niño a través de las diferentes manifestaciones de la expresión plástica.

Identifica con precisión las características de desarrollo musical de los niños en la etapa de Educación Infantil.

Compone canciones infantiles siguiendo las normas musicales.

Utilizar el juego como estrategia y recursos didáctico.

Conoce las diferencias en el juego en relación al desarrollo evolutivo.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

El Grado Educación Primaria de la Universidad Francisco de Vitoria en la modalidad de enseñanza PRESENCIAL, tal y como aparece recogido en la Memoria de Verificación del Título aprobada por la Comisión de Verificación de Planes de Estudios designada por el Pleno del Consejo de Universidades y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 de la Normativa de Evaluación de la UFV, tiene un sistema de evaluación continua basado, con carácter general, en la presencialidad: los alumnos tienen la obligación de asistir a clase, participar en las actividades formativas que se realicen y realizar las pruebas de evaluación previstas por el profesor, ya sea de forma presencial y/o virtual.

La evaluación de la asignatura tiene carácter continuo y formativo. La calificación final vendrá definida por las notas obtenidas en:

- Examen: 60%
- Actividades y ejercicios prácticos: 15 %
- Trabajos individuales y grupales 15%
- Actitud y participación activa 10%.

Para poder realizar la media ponderada de estas calificaciones es necesario que cada una de ellas sea **superior a 5**.

El alumno que pierda la evaluación continua únicamente podrá optar al porcentaje de la calificación correspondiente al examen. Por otro lado, el profesor/a establecerá un sistema alternativo de evaluación para los alumnos que se matriculen por segunda vez o sucesivas en la asignatura y que cuenten con dispensa de asistencia, autorizada por el Director/a del Grado. El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, dispondrá de una nueva oportunidad en la convocatoria extraordinaria. Para esta convocatoria deberá presentar los trabajos que en su caso no haya superado en la convocatoria ordinaria y realizar un examen teórico. El profesor/a informará a cada alumno acerca de los trabajos que debe presentar. Las fechas de las convocatorias ordinarias y extraordinarias se pueden consultar en el calendario académico publicado en la web.

**IMPORTANTE:** Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Burgeño, A., Doménech, F., León, V. Artes escénicas Paidotribo

### Complementaria

Ambròs, Alba. Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria / Barcelona :Graó,2007.

GARCÍA MARTÍNEZ, Alfonso. Infancia, cine y educación / Murcia :DM,2007.

Loza Olave, Edmundo. La educación en valores a través del deporte en el cine :propuesta pedagógica para su desarrollo /

Miralles, David. El arte de la educación infantil :educar desde el amor y el respeto /

Ortigosa López, Santiago. La educación en valores a través del cine y las artes[recurso electronico] / Madrid :Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI),2002.

Pedraza Carbonero, María del Prado de,autor. Teatro negro :más allá del aula : aplicación práctica /

Vecchi, Vea. Arte y creatividad en Reggio Emilia :el papel de los talleres y sus posibilidades en enducació infantil /

