

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Publicidad
-------------	------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Fundamentos del Cristianismo
-------------	------------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	1941
---------	------

Periodo docente:	Séptimo semestre
------------------	------------------

Materia:	Antropología
----------	--------------

Módulo:	Bases para una Teoría General de la Publicidad
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Salvador Antuñano Alea	s.antunano@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Planteamiento de la pregunta acerca del sentido de la vida, la existencia de Dios, la posibilidad de la revelación y el análisis de la razonabilidad del hecho cristiano en todas sus dimensiones.

“Quid ergo dicamus, fratres, de Deo? Si enim quod vis dicere, si cepisti, non est Deus: si comprehendere potuisti, aliud pro Deo comprehendisti. Si quasi comprehendere potuisti, cogitatione tua te decepisti. Hoc ergo non est, si comprehendisti: si autem hoc est, non comprehendisti. Quid ergo vis loqui, quod comprehendere non potuisti?”.

Sanctus Augustinus, Sermo LII, 6: 16 .

Todo intento de comprensión de nuestro tiempo, con cuestiones tan actuales como el terrorismo islamista, el crecimiento económico de China o la fragilidad de la democracia occidental, tiene que tener en cuenta el estudio del Cristianismo. La fe cristiana ha configurado de tal manera la historia y las mentalidades de los hombres en los últimos dos mil años que –independientemente de que se compartan o no- desconocer los elementos claves de esa fe supone quedarse al margen de la comprensión de nuestra cultura, no sólo en su desarrollo histórico, sino también en el momento presente y de cara a los desafíos que afronta en el futuro inmediato ya que tales elementos operan en los niveles básicos de las “imágenes-del-mundo”, de las “jerarquías-de-valores”, de las “estéticas-simbólico-afectivas” y en definitiva de la “voluntad-de-sentido”, necesarios para cualquier toma de posición, interpretación y acción humana en la existencia. Por eso, todo estudio del Cristianismo que quiera ser riguroso debe tener en cuenta los fundamentos de las convicciones cristianas.

Si es cierto que “no se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva” (Benedicto XVI, Deus Caritas Est, 1), entonces el acontecimiento de Jesucristo y la respuesta libre del hombre serán elementos básicos de la realidad cristiana. De esta forma, una asignatura llamada “Fundamentos del Cristianismo” se ocupará de estudiar ese acontecimiento y las implicaciones que puede tener en la propia existencia del ser humano.

En consecuencia, la asignatura se configura como un estudio de indagación, reflexión, maduración y conocimiento sapiencial de la propia existencia en relación con la vocación de plenitud de todo ser humano. Como eso tiene que tener en cuenta la situación real concreta de cada alumno, el curso se plantea como un camino hacia ese encuentro, un camino que parte de la cuestión universal de la búsqueda del sentido de la existencia, pasa por la cuestión de Dios –desde la filosofía y las religiones-, desemboca en la cuestión de la fe cristiana y las implicaciones que tiene para la propia vida. Su objetivo es reflexionar sobre el sentido mismo de la propia existencia: indagar si existe o no, cuál puede ser, qué relación puede tener ese sentido con aquello que llamamos Dios, si a Dios le importa –y en qué medida- la existencia humana y cómo se debería vivir la vida en función de las respuestas que encuentre a estas preguntas. Es evidente que si los objetivos son estos, el planteamiento del curso no puede convertirse en un estudio racionalista y distante, sino en una comprensión intelectual que tiene implicaciones vitales y que toca el propio corazón de modo personal. No puede ser de otra forma si se trata de aproximarse algo que tiene que ver con “imágenes-del-mundo”, “jerarquía-de-valores”, “estéticas-simbólico-afectivas” y “voluntad-de-sentido”.

OBJETIVO

El objetivo general es: comprender la relación que hay entre el sentido de la existencia humana y la noción de Dios para entender las implicaciones que esto tiene en el hombre del siglo XXI –y por tanto en el alumno-.

Los fines específicos de la asignatura son:

Este objetivo general supone los siguientes objetivos de aprendizaje:

- 1: Una aproximación a la dimensión religiosa y la cuestión del sentido último.
- 2: Una aproximación a las concepciones filosóficas de Dios.
- 3: Una aproximación a las concepciones religiosas de Dios.
- 4: Una aproximación a la concepción cristiana de Dios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para un buen aprovechamiento del curso, el alumno deberá haber alcanzado al menos los objetivos de las asignaturas “Introducción a los Estudios Universitarios”, “Antropología filosófica” y “Ética” del plan de formación humanística. El hecho de no tener aprobadas estas asignaturas no impide formalmente el estudio de los Fundamentos del Cristianismo, pero puede incidir negativamente en la comprensión de la materia, en la medida en que esta asignatura presupone conocimientos, destrezas y actitudes de las anteriores.

CONTENIDOS

TEMARIO:

Introducción: ¿Por qué siempre terminamos hablando de Dios?
¿Para qué sirve hablar de Él o pensar sobre ello?

1: ¿Hay algo que tenga sentido?
¿Qué es la realidad y para qué existe?
¿Qué significa “sentir”, “conocer”, “querer”?
¿Qué somos y por qué?
¿Cuál es el sentido de los otros, del mundo de “Dios”?
¿Tenemos un destino, un proyecto, una vocación?
¿Hay un “plano del recorrido”?
¿Por qué las cosas no funcionan?
¿Existe la felicidad?
¿Qué es el mal?
¿Podemos vencer el mal?
¿Qué es la conciencia?
¿Voluntad de poder o voluntad de verdad?
La lección del insensato.

2: ¿Para qué han afrontado los filósofos la cuestión de Dios?
¿Para qué piensan sobre Dios algunos filósofos?
¿Para qué dicen que no lo conocen?
¿Para qué niegan su existencia?
¿Para qué la afirman?
¿Qué piensan los filósofos de:
la felicidad,
el dolor, el mal y la muerte,
la posibilidad de superarlos,
la vida y su sentido,
el plano del recorrido?

3: ¿Para qué sirve practicar una religión?
¿Qué es exactamente una religión?
¿Son los mitos falsos?
¿Religiones o filosofías?
¿Qué dicen las religiones paganas, el Hinduismo, el Budismo, el Confucionismo y el Taoísmo, de:
la felicidad,
el dolor, el mal y la muerte,
la posibilidad de superarlos,
la vida y su sentido,
el plano del recorrido?

4: ¿Vino alguien alguna vez desde la otra orilla?
¿Y si va Dios y habla?
¿En qué se parecen los judíos, los cristianos y los musulmanes?
¿Cómo podría Dios hablarnos?
¿Pero eso existió realmente?
¿Qué se supone que pasó?
¿Tenemos pruebas?
¿Y qué se supone que dijo Dios?
¿Dónde quedó registrado?
¿Qué significa realmente lo que dijo?
¿Sigue siendo válido?

5: ¿Podría darse hoy algo parecido?
¿Cómo podría perdurar?
¿Cómo puede conservarse fielmente unas ideas?
¿Cómo puede conservar su eficacia una fuerza moral?
¿Dónde puede encontrarse?
¿En nuestro interior?
¿En el mundo?
¿En los otros?
¿En algún lugar especial?

Conclusión: entonces, ¿qué tiene que ver Dios con nosotros?
¿Hay alguna prueba definitiva?
¿Qué consecuencias implica todo esto?

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Puesto que el curso pretende contribuir a la formación integral del alumno, la metodología docente intenta que el estudiante desarrolle no sólo su inteligencia sino también sus facultades estéticas y volitivas. En consecuencia, las actividades formativas –clases, tutorías, presentaciones, estudio de materiales, lecturas y tareas, exámenes, etc.- están diseñadas con ese propósito.

Así, las clases partirán del comentario de un caso –lo que permitirá poner en juego la capacidad estética y la relación dialógica-, para pasar en un segundo momento al análisis crítico y a la reflexión teórica –en los que están implicados la inteligencia y el conocimiento-, y llegar, finalmente, a la propuesta y ejecución de acciones –que exigirán elecciones libres y responsables-. De esta forma, cada uno de los temas tratados podrá integrarse en una síntesis verdaderamente personal y sapiencial en el camino de madurez universitaria del alumno. Esta metodología favorece en el alumno y le exige el desarrollo de destrezas instrumentales que contribuyen a la formación integral del entendimiento (atención, escucha, análisis, diálogo, síntesis, relación,...), de la voluntad (mantenerse en la escucha, elecciones, valores), del corazón (sentido de la belleza, admiración, valores, ideales).

Las tutorías, por su parte, son un medio clave en este planteamiento general de formación integral tanto en las que son de resolución de dudas, como en las de profundización en la materia o de formación personalizada. Por eso se establecen tres sesiones de tutoría con los alumnos –una por mes- para analizar con ellos el desarrollo del curso. Los alumnos que vayan a realizar una presentación en clase deberán entrevistarse también con el profesor para planificar el trabajo y perfilarlo antes de la sesión en aula y después para analizar su resultado. También los alumnos que quieran dedicar un mayor esfuerzo a la asignatura podrán contar con la ayuda del profesor para su estudio.

En cuanto a las presentaciones, sobre la base de unos textos de apoyo que relacionarán con alguna manifestación cultural, artística, social o política, los alumnos harán una exposición preliminar de algunas cuestiones de los temas 2 y 3 . Para su preparación, deberán ponerse de acuerdo previamente con el profesor en tutoría.

La labor del aula se apoya en el estudio de una serie de materiales, lecturas y tareas que el profesor indicará oportunamente y de los que tomará cuenta, ya sea por exámenes orales o escritos, controles en clase, exposiciones, tutorías, comentarios escritos o argumentación en las discusiones de los diversos temas del curso - 1-5-.

Con este medio se pretende favorecer la experiencia de un estudio cordial, intelectual y comprometido de las realidades: enfrentar al alumno a visiones distintas de la suya, moverle al diálogo con ellas, a pensar su propia posición y dar cuenta de ella o criticarla, a salir de su inercia y su “zona-de-comfort” y ponerse en juego.

Una vez satisfechos los objetivos mínimos, el curso se complementa con una bibliografía de la que el profesor tomará cuenta en tutorías. Aquellos alumnos que quieran así seguir un plan de excelencia, deberán hablar con el profesor para organizar bien el trabajo del curso.

Estas lecturas se proponen para ayudar al alumno a madurar y ahondar en sus perspectivas vitales: plantear retos al alumno, formarle en la responsabilidad, en la exigencia, en la excelencia, en la profundidad, en la búsqueda de la Verdad.

INFORMACIÓN ADICIONAL

a: Comportamiento en aula

Los teléfonos móviles se mantienen apagados durante las clases.

La discusión de los temas en clase hace innecesario el uso de los ordenadores y otros dispositivos electrónicos, por lo que estos se mantendrán también apagados, salvo expresa indicación del profesor en sentido contrario.

En todo momento se conservarán las normas básicas de educación y respeto mutuo, en palabras, gestos, actitudes e indumentaria.

Durante el tiempo de clase no se permite el consumo de comidas o bebidas.

Las clases empezarán y terminarán puntualmente según el horario establecido. Una vez empezada la clase no se permitirá la entrada o la salida del aula.

b: Honestidad académica

Puesto que el quehacer universitario se orienta a la búsqueda de la verdad, se exige que quienes se dedican a él mantengan siempre y en todos sus actos académicos una honestidad intachable. Esta exigencia se intensifica toda vez que la relación docente se basa en la confianza, de modo que esa honestidad viene siempre supuesta. En consecuencia, cualquier forma de comportamiento fraudulento en el ámbito académico será perseguido con toda la fuerza de la normativa vigente. De modo particular, se insiste en la necesidad de mantener la honestidad en los trabajos, presentaciones, tareas y exámenes, lo que implica de modo expreso que toda fuente consultada debe citarse con precisión, claridad y coherencia, para evitar cualquier sombra sospecha de plagio.

c: Criterios para la presentación de exámenes, trabajos y otras tareas

Escala de Guilbert

(Guilbert, J.-J., Guía pedagógica, OMS, Madrid 1994, según adaptación de Lucas, R., Programa de Antropología filosófica, Máster en Humanidades, UFV, Madrid 2015, ad usum auditorum).

Puntuación De 0 a 10 Descripción

10 DOMINIO TOTAL: la persona posee en grado excelente un conocimiento profundo y actualizado de los

contenidos, y una capacidad de reflexión crítica sobre los problemas.

9DOMINIO MUY BUENO: la persona posee en grado elevado un conocimiento profundo y actualizado de los contenidos, y una capacidad de reflexión crítica sobre los problemas, aunque no alcanza el nivel de excelencia.

8BUEN DOMINIO: la persona posee en grado bueno el conocimiento de los contenidos y la capacidad de presentarlos en modo reflexivo personal, pero manifiesta carencias.

7DOMINIO ACEPTABLE: la persona posee en grado discreto el conocimiento de los contenidos y la capacidad de presentarlos en modo reflexivo personal. Además de manifestar carencias importantes, tiene poca capacidad de presentarlos en modo reflexivo personal, y más bien repite.

6DOMINIO MUY SUPERFICIAL: la persona posee en grado bajo el conocimiento de los contenidos. Además de muchas e importantes carencias respecto a los contenidos es confusa y débil en la reflexión sobre los problemas.

5NINGÚN DOMINIO: la persona posee en grado insuficiente lo que pide el curso. Puede haber escuchado o leído algo en relación a los objetivos del curso, pero no muestra haberlo estudiado y comprendido.

Factores que influyen en la puntuación: Positivos: Originalidad. Pertinencia. Precisión. Claridad. Negativos: Repetición. Parcialidad. Ambigüedad. Error.

Pregunta de respuesta breve Se trata de una serie de preguntas, redactadas de tal modo, que piden una respuesta determinada y precisa. Como indica su nombre, la respuesta es breve y puede expresarse con formulaciones diferentes, circunscribiéndose, sin embargo, a lo que se pide.

Tema Se trata de sintetizar, analizar causas, establecer relaciones, comparar, valorar, etc. un tema/caso/problema, etc. que requiere reflexión, pero que se pueda exponer en un tiempo y espacio limitados.

Quiz o Test a elección simple o múltiple Si el quiz se prepara adecuadamente, para evitar el desequilibrio a favor de preguntas que requieren solo la memorización, el alumno deberá concentrarse y reflexionar para interpretar bien la pregunta y responder con precisión.

En los trabajos escritos se valorará la estructura, la redacción, la claridad, la documentación y bibliografía utilizada, el aparato crítico, la presentación formal (portada, índice, maquetación...). De modo particular se insiste en la importancia de la ortografía –se rechazarán los escritos que no la respeten- y la bibliografía –toda obra consultada debe referenciarse de modo adecuado -.

Se advierte a los alumnos que cualquier forma de fraude –y el plagio parcial o total es una de ellas- supone una calificación de cero (0) en la asignatura, además de las sanciones académicas y jurídicas que puedan seguirse de ello.

d: Calendario del curso 2016-2017

Distribución del trabajo en las sesiones del curso

S.DíaTemaFilmografíaBibliografíaEjercicios

13.10Introducción ¿Por qué siempre terminamos hablando de Dios?Batman v Superman

GD

ST : 1 y 2

SBH , I: 16-34Cuestionario: ¿Qué espero de la asignatura?

210.10I Sentido:

¿Qué es la realidad y para qué existe?

¿Por qué las cosas no funcionan?Collateral BeautyST: 3 y 4

SBH, I: 16-34Cuestionario: SBH, I: 16-34

Cuestionario: ¿Cuál es mi imagen-del-mundo?

10.10Introducción general a las exposiciones en clase

317.10I Sentido:

La lección del insensatoMatch PointST: 5 y 6

SBH, II: 35-58Cuestionario: SBH, II: 35-58

Indagación personal sobre el compromiso con la verdad

19.10Tutoría para la preparación de exposiciones 1, 2 y 3: 17:00, 18:00 y 19:00

424.10II Filosofía:

¿Para qué piensan sobre Dios algunos filósofos?Magic in the Moonlight ST: 7 y 8

SBH, III: 59-80Cuestionario: SBH, III: 59-80

Cuestionario: ¿Cómo pienso a Dios?

26.10Tutoría para las exposiciones 4, 5, 6 y 7: 17:00, 18:00, 19:00 y 20:00

531.10II Filosofía:

¿Qué piensan los filósofos de: la felicidad, el dolor, el mal y la muerte, la posibilidad de superarlos, la vida y su sentido, el plano del recorrido?Blade RunnerST: 9 y 10

SBH, III: 81-105Cuestionario: SBH, III: 81-105

Exposiciones 1, 2 y 3

Cuestionarios: ¿qué respuesta doy a otras propuestas?

2.11Tutoría para las exposiciones 8, 9 y 10: 17:00, 18:00 y 19:00

67.11III Religión:

¿Qué es exactamente una religión?The Lion King/

Avatar/

Kung Fu Panda/

MulanST: 11 y 12

Cuestionario: SBH IV: 106-140

Exposiciones 4, 5, 6 y 7

Cuestionarios: ¿qué respuesta doy a otras propuestas?

9.11Tutorías: desarrollo del curso: 17:00-21:00

714.11III Religión:

¿Qué dicen las religiones de: la felicidad, el dolor, el mal y la muerte, la posibilidad de superarlos, la vida y su

sentido, el plano del recorrido? Exodus ST: 13 y 14
Cuestionario: SBH: V: 141-181
Exposiciones 8, 9 y 10
Cuestionarios: ¿qué respuesta doy a otras propuestas?
821.11 Introducción al Evangelio de San Juan y al ejercicio de lectura, reflexión, imaginación y redacción
23.11 Tutoría de valoración de las exposiciones: 17:00-19:00
928.11 IV JC:
¿Y si va Dios y habla?
¿Pero eso existió realmente? Narnia IST: 15 y 16
SBH: IV-VC cuestionario: SBH: VI: 182-207
Ejercicio de lectura, reflexión, imaginación y redacción sobre Jn 1-12 en una iglesia
105.12 IV JC
¿Y qué se supone que dijo Dios? Gran Torino ST: 17 y 18
SBH, VI-VII cuestionario: SBH, VI: 208-239
Ejercicio de lectura, reflexión, imaginación y redacción sobre Jn 13-21 en una iglesia
1112.12 V ¿Podría hoy darse algo parecido? Lord of the Rings IST: 19
SBH, VII-VIII cuestionario: SBH, VII, 240-273
Tarea: haz y cuenta una experiencia personal de Iglesia, en torno a las "cuestiones fundamentales"
1219.12 Conclusión: ¿Qué tiene que ver Dios con nosotros? The Book of Eli ST: 20
SBH, VIII Fecha de entrega del comentario sobre Jn
Cuestionario: SBH, VIII, 274-306
Cuestionario: ¿qué he conseguido en este curso? ¿para qué me ha servido?
139.1 Tutoría: Evangelio de San Juan y análisis del curso: 17:00-21:00
Feb. Examen final
Sep. Examen

e: Indicaciones para las exposiciones en clase de los alumnos

Aquellos alumnos que lo deseen, podrán exponer alguno de los temas del programa mediante un ejercicio de producción audiovisual (entrevista, reportaje, crónica, análisis crítico). Los temas se asignarán al inicio de curso. En cada tema podrá participar un máximo de tres alumnos.

La exposición se estructurará sobre un esquema que intente responder a las siguientes cuestiones:

- 1: ¿En qué consiste la esencia del tema?
- 2: ¿Qué significado antropológico y existencial implica? O lo que es lo mismo: ¿Qué propuestas tiene sobre la felicidad, el dolor, el mal y la muerte, la posibilidad de superarlos, la vida y su sentido, el plano del recorrido?
- 3: ¿Qué manifestaciones culturales lo reflejan?
- 4: ¿En qué medida nos afecta, interpela, compromete

Para responder a la primera cuestión, el profesor indicará oportunamente la bibliografía básica y sobre ella los alumnos harán un trabajo de análisis y síntesis (cf. tabla anexa). La segunda cuestión supone la reflexión propia de los alumnos, mientras que la tercera implica por su parte una labor de investigación. La cuarta pregunta conecta la reflexión teórica con el corazón de la persona y la abre a la implicación de su libertad.

Se tendrá una primera tutoría general para explicar y aclarar el sentido y el modo de las presentaciones. Una vez que tengan armada la estructura de la exposición y los materiales, los alumnos deberán reunirse con el profesor en tutoría, una semana antes de la exposición en clase, para presentarle los resultados de su trabajo, resolver cuestiones y afinar lo necesario para que la exposición tenga el nivel académico adecuado.

En el momento de la exposición, los alumnos presentarán primero la producción audiovisual que hayan elaborado y cuya extensión no podrá superar el tiempo máximo de 15 minutos. En los siguientes 15 minutos, los alumnos entablarán un diálogo con sus compañeros sobre el tema expuesto y responderán a sus preguntas.

En las exposiciones se valorará tanto el fondo –ideas, estructura- como la forma –lenguaje, creatividad- y la presentación –elocución, puesta en escena-. Se tendrá en cuenta: la documentación y bibliografía, el análisis, la dicción, la claridad, la capacidad de suscitar interés, diálogo y de dar respuesta a preguntas planteadas por la clase, el formato elegido... De modo particular se insiste en la importancia de la ortografía y la bibliografía –toda obra consultada debe referenciarse de modo adecuado -. De acuerdo con la hondura y calidad de la exposición, los alumnos que hayan participado en ella podrán obtener hasta dos puntos sobre la nota final.

Se advierte a los alumnos que cualquier forma de fraude –y el plagio parcial o total es una de ellas- supone una calificación de cero (0) en la asignatura, además de las sanciones académicas y jurídicas que puedan seguirse de ello.

f: Tabla para el orden de las exposiciones

4º de Periodismo
Tema Texto Bibliografía Tutoría Exposición Alumnos
Introducción general a las exposiciones 10 oct. en clase
Agnosticismo 4 González, Teología natural, 49-60
Morales, Filosofía de la religión, 121-136 19 oct.
17:00-17:30
Ateísmo 5 González, Teología natural, 49-60
Morales, Filosofía de la religión, 121-136 19 oct.

18:0031.10
 Teísmo6González, Teología natural, 90-135
 Copleston, Historia de la filosofía, II, 329-338.
 Morales, Filosofía de la religión, 151-16419 oct.
 19:0031.10
 Hinduismo8aSmith, Las religiones del mundo, 26-92 y 93-159
 Smith y Burr, Understanding World religions, 1-24 y 25-54
 Smith y Burr, Understanding World religions, 25-5426 oct.
 17:007.11
 Budismo8aSmith, Las religiones del mundo, 26-92 y 93-159
 Smith y Burr, Understanding World religions, 1-24 y 25-54
 Smith y Burr, Understanding World religions, 25-5426 oct.
 16:007.11
 Taoísmo8bDíaz, Manual de historia de las religiones, 243-260 y 261-271.
 James, Historia de las religiones, 105-131.26 oct.
 19:007.11
 Confucionismo8bDíaz, Manual de historia de las religiones, 243-260 y 261-271.
 James, Historia de las religiones, 105-131.26 oct.
 20:007.11
 Islam9aSamir, Cien preguntas sobre el Islam, 17-36
 Smith y Burr, Understanding World religions, 117-1482 nov.
 17:0014.11
 Judaísmo9bZapata, Las religiones del mundo, 85-110
 Smith, Las religiones del mundo, 272-3162 nov.
 18:0014.11
 Cristianismo9cJames, Historia de las religiones, 190-214
 Zapata, Las religiones del mundo,2 nov.
 19:0014.11
 Tutoría grupal de evaluación de exposiciones23 nov.
 17:00

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	120 horas
Horas de lección magistral por parte del profesor en el aula 16h Horas de exposición por parte de los alumnos en el aula 10h Horas de evaluación continua y tareas en el aula 3h Hora de tutoría por alumno fuera del aula 1h	Horas de estudio y trabajo independiente del alumno 25h Horas de trabajo en grupo de los alumnos 20h Horas de plan de excelencia para alumnos avanzados (opcional): 60 horas de estudio y composición de ensayos, 15 horas de tutoría para discusión de ensayos. 75h

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Ser capaz de transmitir y ayudar a comprender al receptor de los medios de comunicación la realidad del mundo y la del hombre, incluidos sus fundamentos religiosos.

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, el porqué y las consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender la realidad y las necesidades de los anunciantes para elaborar mensajes persuasivos que se difundan a través de los medios de comunicación como soporte.

Adquirir la capacidad de expresarse con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia.

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de un mensaje y una cultura al servicio del hombre, transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común, utilizando como soporte la publicidad y las Relaciones Públicas.

Ser capaz de transmitir a la opinión pública la diversidad cultural y social, a través de un discurso persuasivo.

Competencias específicas

Comprender el sentido y el fundamento de la dignidad humana, las dimensiones fundamentales del hombre, la evolución de las distintas antropologías a lo largo de la historia y sus implicaciones prácticas para ser capaz de tenerlas como referencia al contextualizar cualquier proceso persuasivo y de comunicación publicitaria.

Cultivar una actitud de inquietud intelectual, de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida y de servicio a la sociedad que le permita ejercer la profesión publicitaria con mayor rigor y esencia intelectual.

Exponer razonadamente las ideas a partir de los fundamentos de la argumentación y la retórica.

Desarrollar y transmitir, a través de la actividad publicitaria, actitudes de respeto y diálogo frente a otras culturas y religiones en la búsqueda de la verdad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El curso está diseñado para que a su término y con el trabajo necesario, el alumno pueda estar en situación de alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje, de los cuales sólo tienen traducción en la calificación de la asignatura los resultados 1, 2, 3 y 4.

1: Conocer y analizar críticamente la relación entre la Teología y la cuestión del sentido.

10: Desarrollar un compromiso libre y responsable con la existencia.

2: Conocer y analizar críticamente las principales tesis filosóficas sobre Dios.

9: Desarrollar una mirada dialógica sobre lo real.

3: Conocer y analizar críticamente las principales tradiciones religiosas.

8: Desarrollar el interés y el asombro por lo real.

4: Conocer y analizar críticamente los elementos esenciales del Cristianismo.

7: Descubrir el propio camino de plenitud.

5: Reflexionar sobre la propia existencia en relación con un sentido final.

6: Tomar decisiones de manera libre y responsable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La materia de evaluación:

Es necesario hacer una serie de precisiones sobre la evaluación, para poder entenderla de modo adecuado. Si partimos de la convicción de que la persona es un misterio, cualquier pretensión de evaluar "a la persona" no sólo será siempre un intento fracasado sino que además será siempre injusto. Por otro lado, la labor formativa, si quiere ser eficaz, necesita contar con algunos indicios que permitan intuir si se está yendo por el camino adecuado. Por eso, una formación integral tiene que asumir que ni puede ni debe conocerlo ni controlarlo todo, ni puede tampoco avanzar sin tener en cuenta ningún indicio de resultados. En consecuencia, la evaluación debe atender sólo a aquellas realidades que puedan darle un indicio fiable del proceso formativo y tomarlas sólo como indicios. Si, además, se tienen en cuenta los objetivos y el carácter sapiencial de la asignatura, entonces la evaluación se hará de modo directo sólo sobre el aspecto de "ámbitos de realidades" y de modo indirecto sobre "destrezas instrumentales" y "perspectivas vitales". Los exámenes y comentarios incluirán así preguntas cuya respuesta muestre, por ejemplo, que se conoce un texto, que se lo entiende y que interesa de alguna manera.

Si admitimos que el ser humano desarrolla su vida en una interacción integrada de niveles, donde el primero es el de las realidades físicas y materiales, el segundo, el de las acciones libres, el tercero el de la unidad de sentido y el cuarto el de la relación con lo absoluto, entonces se verá con facilidad que cada nivel requiere un tipo de evaluación distinta. La evaluación de esta asignatura se da sólo en nivel 1 –las realidades físicas- y en algunos aspectos de nivel 2 –el comportamiento ético-. Los aspectos más relevantes del nivel 2 y los de los niveles 3 –sentido de la existencia- y 4 –sentido de lo absoluto- no se evalúan.

La evaluación es un medio de formación integral en la Verdad. Por eso apela y se basa en la responsabilidad del alumno y en su honestidad personal.

La apreciación de indicios de aprendizaje:

La evaluación debe hacerse sobre los indicios de aprendizaje que cada persona muestra mediante exámenes, trabajos individuales y grupales y cualquier sistema que responda a la metodología seguida (lección magistral, blog, lecturas, etc.) para acompañar la formación integral de los alumnos. De este modo, algunos de los resultados de aprendizaje resultan determinantes para la calificación del curso, mientras que otros no pueden computarse en ella. El modo de calibrar los primeros es el siguiente:

- 1: Conocer y analizar críticamente la relación entre la Teología y la cuestión del sentido: Exámenes sobre textos.
- 2: Conocer y analizar críticamente las principales tesis filosóficas sobre Dios: Evaluación del trabajo personal en tutoría –rúbrica-; evaluación por pares sobre las exposiciones de clase; exámenes sobre textos.
- 3: Conocer y analizar críticamente las principales tradiciones religiosas: Evaluación del trabajo personal en tutoría –rúbrica-. Evaluación por pares sobre las exposiciones de clase; exámenes sobre textos.
- 4: Conocer y analizar críticamente los elementos esenciales del Cristianismo: Exámenes sobre textos; control sobre la participación activa en clase –observación y ponderación del profesor-.

En la información adicional de esta guía –apartado 11: c- se aportan los criterios de evaluación para los exámenes y las exposiciones en clase.

Aunque no puedan ni deban computarse para la calificación de la asignatura, la tutoría personal y también el diálogo con los alumnos en el aula son los instrumentos principales con los que el profesor puede apreciar indicios de aprendizaje en los seis restantes resultados de aprendizaje de la asignatura:

- 5: Reflexionar sobre la propia existencia en relación con un sentido final.
- 6: Tomar decisiones de manera libre y responsable.
- 7: Descubrir el propio camino de plenitud.
- 8: Desarrollar el interés y el asombro por lo real.
- 9: Desarrollar una mirada dialógica sobre lo real.
- 10: Desarrollar un compromiso libre y responsable con la existencia.

La valoración del conjunto de parámetros sigue la proporción siguiente:

Modo presencial:

- Asistencia y participación activa en clase 1 punto
- Evaluación continua por ejercicios de clase 2 puntos
- Exposición de temas en clase 2 puntos
- Controles periódicos sobre las lecturas prescritas 3 puntos
- Lecturas complementarias 1-2 puntos*

Para tener derecho a esta forma de evaluación es indispensable la asistencia al menos al 80 % de las sesiones de clase (no más de cinco ausencias).

*Para optar a la puntuación de las lecturas complementarias que suponen un plan de excelencia es indispensable haber conseguido con los otros tres sumandos una nota mínima de 5.

Las ausencias no se justifican en ningún caso.

Los controles de clase, trabajos, exposiciones, etc. no se realizarán fuera de fecha; no estar presente en clase cuando se realizan equivale a perder la ocasión de presentarlo y tener por ello la nota de cero (0). Si algún alumno no alcanzara por este medio la nota de aprobado, o bien quisiera subir nota, puede presentarse al examen final en la convocatoria de febrero. En estos casos, la materia del examen es el temario, los trabajos, la bibliografía y filmografía del curso, tanto prescrita como complementaria, y la única nota que se tendrá en cuenta para la calificación será la de este examen final.

Modo no presencial:

Examen final en la convocatoria de febrero sobre el temario, los trabajos y la bibliografía del curso, tanto prescrita como complementaria:

Temario (contenidos de la asignatura explicados en clase) 4 puntos

Lecturas y filmografía prescritas 3 puntos

Lecturas y filmografía complementarias 3 puntos*

*Para optar a la puntuación de las lecturas complementarias, que suponen un plan de excelencia, es indispensable haber conseguido con los otros dos sumandos una nota mínima de 5.

Sólo podrán optar a matrícula de honor aquellos alumnos que:

1: hayan seguido el sistema de evaluación continua con asistencia regular a clase

2: hayan obtenido en ese sistema una nota no inferior a 9,5

3: hayan elaborado un ensayo sobre uno de los temas de la asignatura, a partir de la bibliografía y filmografía complementaria y de acuerdo con las indicaciones del profesor, y

4: hayan defendido ese ensayo ante un tribunal nombrado al efecto.

Se advierte a los alumnos que cualquier forma de fraude –y el plagio parcial o total es una de ellas– supone una calificación de cero (0) en la asignatura, además de las sanciones académicas y jurídicas que puedan seguirse de ello.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

TEXTOS PARA EL COMENTARIO EN CLASE:

Selección de textos preparada por el profesor.

AA.VV., El Sentido busca al hombre. Historicidad y significado de la pretensión de Jesucristo. UFV Madrid 2014.

LECTURAS PRESCRITAS:

AA.VV., El Sentido busca al hombre. Historicidad y significado de la pretensión de Jesucristo. UFV Madrid 2014 .

Evangelio según San Juan.

TEXTOS DE APOYO PARA LAS EXPOSICIONES EN CLASE:

BERZOSA, R., Nueva Era y Cristianismo. Entre el diálogo y la ruptura. BAC, Madrid 1995.

COPLESTON, F., A History of Philosophy. Vol. I: Greece and Rome; Vol. II: Medieval Philosophy. Burns and Oates, London 1950. Versión castellana de Juan Manuel García de la Mora: Historia de la Filosofía. Vol. I: Grecia y Roma. Ariel, Barcelona 2001; y de Juan Carlos García Borrón: Historia de la Filosofía. Vol. II: De San Agustín a Escoto. Ariel, Barcelona 2000

DÍAZ, C., Manual de Historia de las Religiones. Desclée de Brouwer, Bilbao 1997.

GONZÁLEZ, Á.L., Teología natural. EUNSA, Pamplona 2000.

JAMES, E.O., Teach Yourself History of Religions. English Universities Press, 1956. Versión de María Luisa Valseiro: Historia de las religiones. Alianza, Madrid 2009.

MORALES, J., Filosofía de la Religión. EUNSA, Pamplona 2007.

SAMIR, S.K., Cento domande sull'Islam. Marietti, 2002. Versión de Miguel Montes: Cien preguntas sobre el Islam. Encuentro, Madrid 2007.

SMITH, D.W. y BURR, E.G., Understanding World Religions. Rowman & Littlefield, Lanham 2007.

SMITH, H., The World's Religions. HarperCollins, 2009. Versión de Beatriz López Buisán: Las religiones del mundo. Kairós, Barcelona 2000.

ZAPATA, M., Las religiones del mundo: historia, filosofía y credo. Anáhuac del Sur, México 2005.

FILMOGRAFÍA PARA EL COMENTARIO EN CLASE:

Zack Snyder: Batman v Superman: Dawn of Justice. 2106.

<http://www.imdb.com/title/tt2975590/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Mv2-vLUW9vI>

Peter Weir: The Truman Show. 1998.

http://www.imdb.com/title/tt0120382/?ref_=nv_sr_1

Woody Allen: Match Point. 2005.

http://www.imdb.com/title/tt0416320/?ref_=nv_sr_2

Woody Allen: Irrational Man. 2015.

http://www.imdb.com/title/tt3715320/?ref_=nm_film_wr_3

Ridley Scott: Blade Runner. 1982.

http://www.imdb.com/title/tt0083658/?ref_=nv_sr_1

Roger Allers, Rob Minkoff: The Lion King. 1994.

http://www.imdb.com/title/tt0110357/?ref_=nv_sr_1

Mike Gabriel, Eric Goldberg: Pocahontas, 1995.

http://www.imdb.com/title/tt0114148/?ref_=nv_sr_1

James Cameron: Avatar. 2009.

http://www.imdb.com/title/tt0499549/?ref_=nv_sr_1

Mark Osborne, John Stevenson: Kun Fu Panda. 2008.

http://www.imdb.com/title/tt0441773/?ref_=nv_sr_3

Tony Bancroft, Barry Cook: Mulan. 1998.

http://www.imdb.com/title/tt0120762/?ref_=fn_al_tt_1

Ridley Scott: Exodus: Gods and Kings. 2014.

http://www.imdb.com/title/tt1528100/?ref_=nv_sr_1

Andrew Adamson: The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe. 2005.

http://www.imdb.com/title/tt0363771/?ref_=nv_sr_2

Peter Jackson: The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring. 2001.

http://www.imdb.com/title/tt0120737/?ref_=nv_sr_2

Albert & Allen Hughes: The Book of Eli. 2010.

http://www.imdb.com/title/tt1037705/?ref_=nv_sr_3

Complementaria

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA PARA SUBIR NOTA Y DE CONSULTA:

Sagrada Escritura: Libro de Job. Evangelio según San Mateo.

ARISTÓTELES, Metafísica. Edición trilingüe y versión castellana de Valentín García Yebra. Gredos, Madrid 1998.

BALTHASAR, H.U. von, Die Gottesfrage des heutigen menschen. Herold, Wien 1956. Versión de José María Valverde: El problema de Dios en el hombre actual. Guadarrama, Madrid 1965.

BENEDICTO XVI, Carta encíclica Spe Salvi.

http://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/es/encyclicals/documents/hf_ben-xvi_enc_20071130_spe-salvi.html

- Licht der Welt. Libreria Editrice Vaticana, 2010. Versión castellana de Robert H. Bernet: Luz del Mundo. Herder, Barcelona 2010.

- BENEDICTO XVI / RATZINGER, J., Jesus von Nazareth. Prolog. Die Kindheitsgeschichten. Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2012. Versión castellana de Fernando del Río, OSA: La infancia de Jesús. Planeta, Barcelona, 2012.
- BENEDICTO XVI / RATZINGER, J., Jesus von Nazareth –Von der Taufe im Jordan bis zur Verklärung. Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2007. Jesús de Nazaret, Vol. I, Versión castellana de Carmen Bas Álvarez: Jesús de Nazaret: Desde el Bautismo hasta la Transfiguración. La esfera de los libros, Madrid 2007.
- BENEDICTO XVI / RATZINGER, J., Jesus von Nazareth –Von Einzugin Jerusalem bis zur Auferstehung. Libreria Editrice Vaticana, Roma, 2011. Jesús de Nazaret: Desde la Entrada en Jerusalén hasta la Resurrección. Versión castellana de Fernando del Río, OSA, Encuentro, Madrid 2011.
- CAVANAUGH, W., Theopolitical Imagination. T&T Clark, London-New York 2002. Versión castellana de Manuel Salido: Imaginación teo-política. Nuevoinicio, Granada 2007.
- CHESTERTON, G.K., The Everlasting Man. Ignatius, San Francisco 1993. Versión castellana de Mario Ruiz Fernández: El Hombre eterno. Cristiandad, Madrid 2009.
- CHESTERTON, G.K., Orthodoxy. Ignatius, San Francisco 1986. Versión castellana de Alfonso Reyes: Ortodoxia. Alta Fulla, Barcelona 2005.
- ELIADE, M., Geschichte der religiösen Ideen. Herder, Freiburg 1991. Versión castellana de Jesús Valiente Malla (I-III) y J.M. López de Castro (IV): Historia de las creencias y las ideas religiosas. Paidós, Barcelona 2003 (vols. I-III); Herder, Barcelona 1999 (vol. IV).
- FERNÁNDEZ EYZAGUIRRE, S., Jesús: los orígenes históricos del cristianismo desde el año 28 al 48 d.C. Universidad Católica de Chile, Santiago 2007.
- GILSON, E., The Unity of Philosophical Experience. Charles Scribner's Sons, New York. Versión castellana de Carlos Amable Baliñas Fernández: La unidad de la experiencia filosófica. Versión castellana de Carlos Amable, Rialp, Madrid 2004.
- GIUSSANI, L., Il senso religioso. Jaca Book, Milano 1986. Versión castellana de J.M. Oriol, C. Zaffanella y J.M. García: El sentido religioso. Encuentro, Madrid 2001.
- GIUSSANI, L., All'origini della pretesa cristiana. Jaca Book, Milano 1988. Versión castellana de M.J. Rodríguez Fierro, V. Martín Pindado y M. Oriol: Los orígenes de la pretensión cristiana. Encuentro, Madrid 2001.
- GIUSSANI, L., Perché la Chiesa. Jaca Book, Milano 1990. Versión castellana de J.M. Oriol, V. Martín Pindado y M. Oriol: ¿Por qué la Iglesia? Encuentro, Madrid 2004.
- GRESCHÉ, A., Dieu. Du Cerf, Paris 1994. Versión castellana de Mario Sala: Dios. Sígueme, Salamanca 2010.
- GRONDIN, J., Du sens de la vie. Bellarmin, Québec 1993. Versión castellana de Jorge Dávila: Del sentido de la vida. Un ensayo filosófico. Herder, Barcelona 2005.
- GRONDIN, J., La philosophie de la religion. Presses Universitaires de France, Paris 2009. Versión castellana de Antonio Martínez Riu: La filosofía de la religión. Herder, Barcelona 2010.
- GUARDINI, R., Die Macht: Versuch einer wegweisung. Werkbund 1951, 1957. Versión castellana de A.P. Sánchez Pascual: El poder: una interpretación teológica. En Obras de Romano Guardini, I, Cristiandad, Madrid 1981.
- GUARDINI, R., Über das Wesen des Kunstwerkes. Wunderlich, Tübingen. Versión Castellana de José María Valverde: Sobre la esencia de la obra de arte. En Obras de Romano Guardini, I, Cristiandad, Madrid 1981.
- GUARDINI, R., Die Existenz des Christen. Grünewald, 1976. Versión castellana de Alfonso López Quintás: La existencia del cristiano. BAC, Madrid 2010.

JEREMIAS, J., Abba: Studien zur neutestamentlichen Theologie und Zeitgeschichte; Jesus und seine Botschaft. 1966-1976. Versión castellana de Alfonso Ortiz García y Fernando Vevia Rey: Abba: El mensaje central del Nuevo Testamento. Sígueme, Salamanca 1999.

JUAN PABLO II, Carta Encíclica Fides et Ratio:

http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_14091998_fides-et-ratio.html

KÖNIG, F., Christus und die Religionen der Erde. Herder, Wien 1956. Versión castellana de Ramón Valdés del Toro: Cristo y las religiones de la tierra. BAC, Madrid 1960.

KÜNG, H., Das Judentum. Piper, München 1991. Versión castellana de Abelardo Martínez de Lopera y Gilberto Canal Marcos: El Judadismo: pasado, presente y futuro. Trotta, Madrid 2006.

KÜNG, H., Der Islam. Geschichte, Gegenwart, Zukunft. 4. Auflage. Piper, München 2010. Versión castellana de José Manuel Lozano-Gotor Perona y Juan Antonio Conde Gómez: El Islam: Historia, presente, futuro. Trotta, Madrid 2007.

LEWIS, C.S., Mere Christianity. Harper, San Francisco 2009. Versión castellana de Verónica Fernández Muro: Mero cristianismo. Rialp, Madrid 2009.

LUBAC, H. de, Le Drame de l'humanisme athée. Spes/ Du Cerf, Paris 1959. Versión castellana de Carlos Castro Cubells: El drama del humanismo ateo. Encuentro, Madrid 2008.

LUCAS, R., Orizzonte verticale. Paoline, Milano . Versión castellana de S.A.A.: Horizonte vertical. BAC, Madrid 2007.

MacINTYRE, A., After Virtue. University of Notre Dame Press 1984. Versión castellana de Amelia Valcárcel: Tras la virtud. Crítica, Barcelona 2004.

MARÍAS, J., La perspectiva cristiana. Alianza, Madrid 1999.

MARTÍN VELASCO, J., Introducción a la fenomenología de la religión. Trotta, Madrid 2006.

NEWMAN, J.H., An Essay in Aid of a Grammar of Assent. Longmans, Green & Co. London 1903. Versión castellana de Josep Vives: Ensayo para contribuir a una gramática del asentimiento. Encuentro, Madrid 2010.

ORLANDIS, J., Historia breve del Cristianismo. Rialp, Madrid 1989.

OTTO, R., Das Heilige. Versión castellana de Fernando Vela: Lo santo. Alianza, Madrid 2009.

RAHNER, H., Greek Myths and Christian Mystery. Biblo and Tannen, New York 1971. Versión castellana de Carlota Rubies Nörtemann: Mitos griegos en interpretación cristiana. Herder, Barcelona 2003.

RATZINGER, J., Einführung in das Christentum. Kösel-Verlag GmbH & Co. München 1986. Versión castellana de José L. Domínguez Villar: Introducción al Cristianismo. Sígueme, Salamanca 2002.

SAN AGUSTÍN, Confesiones. Versión castellana de Ángel Custodio Vega, BAC, Madrid 1998.

SAN ANSELMO, Proslogion. Edición latina y versión castellana de Julián Alameda, en: Obras Completas de San Anselmo. BAC, Madrid 2008.

SOLOVEITCHICK, J.B., The Lonely Man of Faith. Three Leaves Press, 2006. Versión castellana de Julio Hermoso: La soledad del hombre de fe. Nagrela, Madrid 1015.

STEINER, G., Nostalgia for the Absolute. House of Anansi Press 1997. Nostalgia del absoluto. Versión castellana de María Tabuyo y Agustín López, Siruela, Madrid 2007.

TREBOLLE, J., La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia. Trotta, Madrid 1998.

VARO, F., Rabí Jesús de Nazaret. BAC, Madrid 2007.

FILMOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Alfonso Cuarón: Children of Men. 2006.

http://www.imdb.com/title/tt0206634/?ref_=nv_sr_1

Clint Eastwood: Gran Torino. 2008.

http://www.imdb.com/title/tt1205489/?ref_=nv_sr_1

Eric Rohmer: Ma nuit chez Maud. 1969.

http://www.imdb.com/title/tt0064612/?ref_=ttfc_fc_tt

François Dupeyron: Monsieur Ibrahim et les fleurs du Corán. 2003.

<http://www.filmaffinity.com/es/film765826.html>

Frank Capra: It's a Wonderful Life. 1946.

http://www.imdb.com/title/tt0038650/?ref_=nv_sr_1

George Miller: Mad Max: Fury Road. 2015.

http://www.imdb.com/title/tt1392190/?ref_=nv_sr_1

Giulio Ricciarelli: Im Laberynth des Schweigens. 2015.

http://www.filmaffinity.com/es/evideos.php?movie_id=521043

Giuseppe Tornatore: Nuovo Cinema Paradiso. 1988.

<http://www.filmaffinity.com/es/film420972.html>

Henry Beam: The Believer. 2001.

http://www.imdb.com/title/tt0247199/?ref_=nv_sr_1

Luc Besson: The Fifth Element. 1997.

http://www.imdb.com/title/tt0119116/?ref_=nv_sr_1

Nadine Labaki: Et maintenant, on va où? 2011.

http://www.imdb.com/title/tt1772424/?ref_=nv_sr_1

Philip Noyce: The Giver. 2015.

http://www.imdb.com/title/tt0435651/?ref_=nv_sr_1

Richard Attenborough: Shadowland. 1993.

http://www.imdb.com/title/tt0108101/?ref_=nv_sr_1