

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Animación y Aplicaciones 3D en Tiempo Real (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Producción		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	3	Código:	18417
Periodo docente:	Quinto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Producción consiste en dotar al alumno de los suficientes conocimientos, tanto técnicos como teóricos, como para que sea capaz de hacer frente a un proyecto relacionado con la realización de eventos que requieren la participación del público.

Los alumnos acabarán teniendo unos conocimientos sobre planificación y gestión y aquellas cuestiones conceptuales que este medio ha planteado. A su vez, las distintas propuestas y lenguajes que han configurado a la hora de organizar estos eventos.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

OBJETIVO

Esta asignatura trata de dotar al alumno de la capacidad de dedicarse profesionalmente al mundo de la producción de eventos audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cultivar el espíritu crítico del alumno frente a la organización y participación de un evento en el que el público es parte del acto creativo ya sea participando en él o contemplando la obra.

TEMARIO

1. Parte práctica: desarrollo de los departamentos técnicos de la producción y organización del espacio escénico
2. Parte teórica: Gestión de los recursos necesarios para conseguir un equilibrio y una armonía en la obra

METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Desarrollo del la biblia del evento
Testeo de los recursos utilizados

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

80% realización de la producción
20% Asistencia participativa

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ARNHEIM, R.: "Las ideas que dieron movimiento a la imagen" y "Movimiento", en El cine como arte. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1990. Pp. 117-135.

BLAIR, Preston; FOSTER, Walter t. Film cartoon. [s.l.], [s.n.].

BENJAMIN, W.: "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica", en Discursos interrumpidos. Barcelona, 1987.

CAPARRÓS LERA, J.M.: Historia del cine europeo: de Lumières a Lars von Trier. Ed. Rialp. Madrid, 2003.

GUBERN, R.: Historia del cine. Ed. Lumen. Barcelona, 2006.

PORTER, M. y GONZÁLEZ, P.: Las claves de la historia del cine. Ed. Ariel. Barcelona, 1988.

RAMÍREZ, J.A.: Medios de masas e historia del arte. Ed. Cátedra. Madrid, 1997.

GYGAX, G. (1974) Dungeons and Dragons. TSR: Wisconsin