

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Movimientos Artísticos Contemporáneos		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1832
Periodo docente:	Quinto semestre		
Materia:	Historia		
Módulo:	Fundamentos Socioculturales e Históricos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Movimientos Artísticos Contemporáneos se ubica en el módulo de Fundamentos Socioculturales e Históricos, cuyo objetivo fundamental es que el alumno conozca los referentes históricos de nuestra sociedad - especialmente los situados en el siglo XX y XXI- que le permitan valorar la información y los acontecimientos sociales, políticos, culturales, históricos o económicos del mundo actual. Esto le permitirá realizar su actividad profesional con mayor objetividad y rigor.

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas / generales / transversales

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Identificar la misión de la universidad.

Adquirir el conocimiento propio de cada una de las materias que configuran los planes de estudio de Comunicación Audiovisual.

Crece humana e intelectualmente.

Adquirir la capacidad para tomar decisiones y solucionar problemas en el ámbito de su actividad intelectual o profesional.

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender la realidad y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación.

Ser capaz de generar opinión pública y crear puentes con los distintos sectores sociales que permitan el desarrollo y la difusión de una información y una cultura al servicio del hombre, transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad y del bien común a través de los medios audiovisuales.

Ser capaz de transmitir a la opinión pública la diversidad cultural e informativa, a través de un discurso riguroso utilizando los recursos y medios audiovisuales.

## Competencias específicas

Hacer presentaciones de proyectos e investigaciones en público o a través de cualquier medio de comunicación.

Adquirir un conocimiento de la historia y evolución de los medios audiovisuales (la fotografía, el cine, la radio, la televisión..) a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo.

Cultivar una actitud de inquietud intelectual, de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida y de servicio a la sociedad que le permita ejercer la profesión con mayor rigor y esencia intelectual.

Adquirir la capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo de trabajo, haciendo compatibles sus propios intereses con los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.

Exponer razonadamente las ideas a partir de los fundamentos de la argumentación y la retórica utilizando cualquier recurso de expresión, en especial los recursos audiovisuales.

Adquirir la capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de calidad y de auto evaluación, así como el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

## OBJETIVO

1. Conocer entre sí las diversas aportaciones creativas que los distintos movimientos artísticos han llevado a cabo dentro de la modernidad, identificando paralelamente, tanto diferencias y rupturas, como paradojas que surgen en su enfrentamiento con la tradición renacentista.
2. Reflexionar sobre el cambio de función del arte contemporáneo, que más allá de quedarse sólo en la mera búsqueda de la belleza, apela al espíritu crítico del espectador, rechazando así el pensamiento débil, y convirtiendo a la obra en un medio para la búsqueda de la verdad.
3. Enfocar la asignatura como curso de apreciación artística, propiciando así el enriquecimiento del alumno mediante la experiencia estética contemporánea.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar el mensaje que quiere transmitir cada uno de los movimientos artísticos contemporáneos.
- Distinguir los rasgos más característicos de cada artista en relación con los del movimiento artístico al que pertenece.
- Diferenciar tradición de modernidad y revisar sus relaciones de oposición e influencia.
- Relacionar el contexto histórico (factores sociales, políticos y económicos) con el desarrollo de los movimientos artísticos.
- Identificar la secuencia cronológica así como las diferentes interrelaciones entre las distintas corrientes artísticas en la historia de la humanidad.
- Reconocer el repertorio bibliográfico fundamental de la Historia del Arte así como sus fuentes originales y las revistas y web actuales que mejor retratan el panorama contemporáneo de la creación artística.
- Analizar la oferta cultural tanto nacional como internacional (museos, galerías, ferias) como factor fundamental para la ampliación y actualización del conocimiento del arte como medio de alcanzar la experiencia estética.

## TEMARIO

- Tema I- Introducción: Nacimiento del Arte Contemporáneo. Siglo XVIII, Siglo de cambios.
- Tema II- La Revolución Romántica
- Tema III- Realismo y Simbolismo
- Tema IV- Del Impresionismo al Postimpresionismo
- Tema V- Primeras Vanguardias
- Tema VI- Segundas Vanguardias
- Tema VII- Arte de la segunda mitad del siglo XX: tras la huída, la búsqueda.
- Tema VIII- La crisis de la modernidad: Arte Postmoderno (finales del XX)
- Conclusiones: las nuevas tecnologías como nuevos medios para crear.

## METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El alumno deberá seguir las clases expositivas que le permitirán adquirir los conocimientos teóricos necesarios para entender y aplicar las teorías y visiones del arte a través de la historia, centrándose especialmente en el mundo contemporáneo que surge desde el siglo XVIII y su propuesta de modernidad frente a la tradición.

A partir de las clases expositivas, el alumno adquirirá conocimientos teóricos y metodología para realizar un trabajo de investigación en grupo y los diferentes ejercicios individuales con la consecutiva presentación al resto de alumnos y/o al profesor o bien en clase o mediante el aula virtual.

Por último, los alumnos estarán vinculados con la actualidad artística a través de las distintas exposiciones en Instituciones o Galerías de Arte que se darán en el panorama madrileño durante el transcurso de la asignatura.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### Convocatoria ordinaria (febrero)

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo (voluntario).

1. Prueba escrita de contenidos (dominio teórico de los contenidos teóricos): 60% de la calificación final.
2. Trabajos de investigación: 30% de la calificación final  
Un trabajo individual OBLIGATORIO (hasta 3 puntos) y un trabajo de grupo voluntario (+1 punto para subir nota)
3. Técnica de observación (Asistencia y participación activa en clases y tutorías de grupo e individuales, así como en Aula Virtual): 10 %.

### Convocatoria extraordinaria (septiembre)

#### 1.- REALIZACIÓN DE DOS PRUEBAS EL DÍA DEL EXAMEN

- a.- UNA PREGUNTA DE REFLEXIÓN: 20% de la calificación
- b.- COMENTARIO 5 IMÁGENES: 50% de la calificación

#### 2.- ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:30% de la calificación

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

AAVV. Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad. Akal, Madrid, 2006

GUASCH, Anna María. Arte último del siglo XX. Alianza editorial, Madrid, 2000.

GOMBRICH, E.H. La Historia del Arte. Ed. Debate, Madrid, 1997.

HUGHES, Robert. El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Círculo de lectores. Barcelona, 2000.

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.4) "El Mundo Contemporáneo". Alianza Editorial, Madrid, 1997.