

# Guía docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Literatura en las Artes Visuales		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	1824
Periodo docente:	Tercer semestre		
Materia:	Comunicación		
Módulo:	Bases para una Teoría de la Comunicación Audiovisual		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura diseñada para estimular el aprendizaje teórico y práctico del arte literario a través del estudio de teoría y grandes obras de la literatura universal y su aplicación (potencial o ya existente) en las diversas ramas de las artes visuales (cine, pintura, escenografía, escultura...).

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas / generales / transversales

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios

posteriores con un alto grado de autonomía

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender la realidad y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación.

Adquirir la capacidad de expresarse con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia, mediante discursos y contenidos informativos, de entretenimiento o de ficción.

Crece humana e intelectualmente.

### Competencias específicas

Desarrollar la capacidad para analizar relatos audiovisuales en sus diferentes formatos y soportes, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de las obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Comprender el sentido y el fundamento de la dignidad humana, las dimensiones fundamentales del hombre, la evolución de las distintas antropologías a lo largo de la historia y sus implicaciones prácticas para ser capaz de tenerlas como referencia al contextualizar cualquier proceso informativo o creativo, con destino a los medios de comunicación que utilizan el lenguaje audiovisual.

Cultivar una actitud de inquietud intelectual, de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida y de servicio a la sociedad que le permita ejercer la profesión con mayor rigor y esencia intelectual.

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura como manifestaciones de la cultura occidental y de la Comunicación Audiovisual, en especial en la ficción cinematográfica y televisiva.

Adquirir la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia en Castellano de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

Adquirir la capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, mediante las nuevas tecnologías de la información.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

### OBJETIVO

Estimular al alumno en la producción artística a partir de la lectura y estudio de textos literarios

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprender discursos escritos reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.

Conocer y usar en las propias producciones las normas lingüísticas con especial atención a las ortográficas.

Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.

Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Conocer y diferenciar los principales géneros de la tradición literaria occidental las características de las principales épocas artísticas y literarias y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.

Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.

Conocer y analizar las unidades y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológicos morfosintácticos léxicosemántico y textuales y sus estructuras discursivas con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones.

## TEMARIO

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA: TEORÍA Y PRAXIS

TEMA 2. INTRODUCCIÓN A LA POESÍA

TEMA 3. INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA OCCIDENTAL

TEMA 4. ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA

## METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas
- Seminarios, talleres, lecturas, videos.
- Presentación del trabajo en grupo e individual
- Tutoría
- Evaluación

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Trabajo en grupo e individual
- Estudio teórico
- Estudio práctico
- Actividades complementarias
- Trabajo virtual en red

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

- Participación creativa y asistencia activa a clase u online (10%)
- Evaluación continua de las actividades propuestas (15%)
- Trabajos escritos y exposiciones orales (25%)
- Examen final de contenidos (50%)

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

#### SOBRE TEORÍA:

ARISTÓTELES (1999). Poética. Madrid: Gredos.

GARRIDO GALLARDO, M. Á. Teoría de los géneros literarios, Madrid: Arco/Libros,

LÁZARO CARRETER, F. (1986). Estudios de Poética. (La obra en sí). Madrid: Taurus.

VILLANUEVA, D. (1994). Curso de Teoría de la Literatura. Madrid: Taurus.

WELLEK, R.-A. WARREN (1966). Teoría literaria. Madrid: Gredos.

MAYORAL, J. A. (1994). Figuras retóricas. Madrid: Síntesis.

#### TEATRO

W. Shakespeare, Romeo y Julieta

W. Shakespeare, Macbeth

A. Camus, Calígula

F. García Lorca, Yerma

#### NOVELA

A. Camus, La Peste

F. Dostoievski, El jugador

F. Kafka, La Metamorfosis

El viejo y el mar, E. Hemingway

O. Wilde. El retrato de Dorian Gray

C. Martín Gaité La Reina de las Nieves

Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada,

Gabriel García Márquez, El amor en los tiempos del cólera,

M. Shelley. Frankenstein

B. Stoker. Drácula

J. Joyce. Dublineses

E. A. Poe, Las aventuras de Arthur Gordon Pym

R. L. Stevenson. Dr Jekyll and Mr Hyde

Hugo. V. Los miserables

#### POESÍA

Pedro Salinas

Blas de Otero

Mario Benedetti

Pablo Neruda

Miguel D'Ors

Federico García Lorca

Rubén Darío

San Juan de la Cruz

Eloy Sánchez Rosillo

Miguel Hernández

José de Espronceda

Francisco de Quevedo