



Guía docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Estereoscopia		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	3	Código:	18220
Periodo docente:	Sexto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como objetivo brindar las herramientas teóricas y prácticas esenciales de la producción y realización estereoscópica y el análisis de casos prácticos en etapa de postproducción.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

OBJETIVO

La asignatura tiene como objetivo brindar las herramientas teóricas y prácticas esenciales de la producción y realización estereoscópica y el análisis de casos prácticos en etapa de postproducción.

TEMARIO

- Breve historia de la producción estereoscópica
- Introducción teórica sobre los principios estereoscópicos
- Distancia interocular, interaxial o base estereoscópica
- Concepto de estereopsis
- Parallax positivo y negativo
- Convergencia VS Paralelo
- Posible fatiga y malestar, ¿Por qué sucede?
- El uso del lenguaje estereoscópico
- Avatar, Tron Legacy, Toy Story y Pina
- Preproducción
- Cómo pensar en el guión estereoscópico.
- ¿Cómo usarías la técnica de forma narrativa y dramática?
- Cómo diseñar un storyboard estereoscópico
- Cómo diseñar la puesta de cámara en set
- Rigs de cámara estereoscópica
- Side by side
- Beam Splitter
- Single Lens splitter
- Integrated 3D
- Análisis de conceptos de postproducción
- Correcciones de parallax
- Vertical
- Horizontal
- Zoom
- Keystone
- Rotación
- Empates de color
- Rig y wire removal (a cargo de Malditomaus como invitado)
- Conversión de 2D a 3D
- Formatos de exhibición estereoscópica
- Cine digital
- TV3D

METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Clases Teórico-prácticas

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Trabajo final de producción, captura y post-producción de una secuencia generada en 3D

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

3D Movie Making: Stereoscopic Digital Cinema from Script to Screen (2009) - Bernard Mendiburu

3D TV and 3D Cinema: Tools and Processes for Creative Stereoscopia (2001) - Bernard Mendiburu

Shoot 3D Video Like a Pro: 3D Camcorder Tips, Tricks & Secrets: the 3D Movie Making Guide They Forgot to Include (2011) - Michael S. Kaminsky