



# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Montaje		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	3	Código:	18219
Periodo docente:	Sexto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura el alumno aprenderá teoría del montaje, y las principales herramientas que se utilizan en la edición de vídeo, para los diferentes productos audiovisuales del mercado. El alumno aprenderá principalmente AVID, y el flujo de trabajo desde la grabación hasta el render final de un producto.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas

## OBJETIVO

Que el alumno sepa utilizar el lenguaje audiovisual, y sea capaz de contar con imágenes atendiendo a las convenciones de la narrativa audiovisual.  
Que el alumno domine las herramientas que necesitará para llevar a cabo un producto audiovisual emitible. Desde la grabación hasta su formato final.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno será capaz de grabar, pensando en el montaje.
- El alumno dominará los softwares necesarios para llevar a cabo un buen montaje.
- El alumno dominará los formatos y códecs más demandados.

## TEMARIO

### Tema 1. Conocimientos básicos

#### 1.1. Tipos de plano

- Según el punto de vista
- Según su angulación

#### 1.2. Transiciones

- Corte
- Fundido
- Encadenado
- Cortinillas
- Superposiciones

### Tema 2. Introducción al montaje

#### 2.1. ¿Qué es el montaje?

#### 2.2. Inicios del montaje por corte

#### 2.3. ¿Dónde comienza el montaje?

#### 2.4. Tipos de montaje

- Según el modo de producción
- Según el tratamiento del tiempo
- Según idea o significado
- Según plano-plano

#### 2.5. Elementos del montaje

### Tema 3. Software de montaje: PREMIERE PRO

- Espacio de trabajo
- Crear un proyecto
- Importar archivos
- Efectos básicos y tituladora

### Tema 4. Formatos y códecs de vídeo

### Tema 5. Exportación de proyectos

- Ajustes predefinidos
- Configuración para una exportación óptima según el trabajo
- Exportación de OMF

### Tema 6. Técnicas y trucos de montaje

### Tema 7. Montaje multicámara

### Tema 8. Práctica persecución

### Tema 9. El tráiler

### Tema 10. Videoclip

### Tema 11. After Effects

- Espacio de trabajo

- Crear un proyecto
- Capas
- Transparencias (alpha)
- Importar proyectos desde Adobe Premiere Pro (Dinamic Link)
- Grafismo
- Etalonaje

## **METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

En la primera parte de la asignatura habrá más teoría relacionada con la teoría del montaje, pero al comenzar con las herramientas y los software, la mecánica será la siguiente. Explicación en cada sesión de herramientas, y posteriormente el alumno hará un ejercicio para comprobar que maneja dicha herramienta.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

10% Asistencia  
30% Prácticas en clase  
20% Videoclip  
40% Trabajo final

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

Televisión, realización y lenguaje audiovisual.  
JOSÉ MARÍA CASTILLO.  
Ediciones RTVE  
2009

El montaje cinematográfico: del guión a la pantalla. (Comunicación activa; 12)  
JOAN MARIMÓN  
Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona