



Guía docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Iluminación		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2º	Código:	18216
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Iluminación en cine y tv

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
35 horas	40 horas

OBJETIVO

Impartir una serie de unos conocimientos teóricos básicos de iluminación cinematográfica para aplicarlos en las prácticas de clase, las cuales estarán enfocadas a resolver la iluminación de diversas situaciones propuestas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno adquirirá conocimientos básicos de iluminación cinematográfica suficientes para, haciendo uso de las herramientas disponibles, plantear y ejecutar la iluminación una secuencia, dominando aspectos como el manejo de la exposición, colorimetría, contraste y continuidad de luz a lo largo de la secuencia.

TEMARIO

1. Introducción a la iluminación cinematográfica. Iluminación y narrativa audiovisual. El director de fotografía. Estilos de iluminación. La fotografía en los géneros cinematográficos.
2. Las bases de la iluminación cinematográfica: Luz principal y luz de relleno. Relación de contraste. Calidad de la luz: luz especular y luz difusa. Como crear relieve con la iluminación. El retrato.
3. Herramientas básicas de la iluminación. Las fuentes de iluminación. Tipos de aparatos: Fresnel, HMI, lámparas PAR, Fluorescencia, LEDS, prácticos, luces estroboscópicas. Manejo de los aparatos y accesorios para modelar la luz: banderas, gasas, difusores, reflectores.
4. El color de la luz. Concepto de temperatura de color. Gelatinas de corrección de color y filtros de cámara. El color como herramienta narrativa.
5. La exposición. Factores que determinan la exposición. Cantidad de luz, diafragma (números f y números T), ISO, Shutter, Frame Rate, filtros. Herramientas para medir la exposición: El fotómetro, el histograma, el monitor de forma de onda. El gris medio. La exposición con fines narrativos. Sobreexposición y subexposición.
6. Cinematografía digital: La cámara. Contraste de la escena/rango dinámico. Control creativo de los ajustes de cámara. La curva característica. Curvas lineales y logarítmicas. Las pruebas de cámara.
7. La iluminación clásica. Práctica de iluminación en blanco y negro.
8. Iluminación de producto. Práctica de iluminación de bodegones.
9. Práctica de iluminación con fuentes de luz difusa y mixta.
10. La iluminación y la cámara. Práctica de iluminación de un plano secuencia.
11. Práctica de iluminación con una cámara. Iluminación por campos de luz.
12. Planificación de una secuencia por campos de luz. La continuidad/El raccord de luz.
13. Práctica de iluminación multicámara.
14. Práctica de iluminación de croma key.
15. Práctica de iluminación en exteriores
16. Práctica final de iluminación/evaluación.
17. Práctica final de iluminación /evaluación II.
18. Práctica final de iluminación /evaluación III.

METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

clases teóricas de iluminación, con apoyo audiovisual.
clases prácticas: distribución en dos grupos para el rodaje de los ejercicios de iluminación propuestos.
análisis del material rodado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación continua prácticas de clase.....	30%
Trabajos escritos durante el curso.....	20%
Trabajos prácticos durante el curso.....	20%
Práctica final en plató o en localización distribuida en dos grupos.....	30%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Blain Brown
Cinematography. Theory and practice. Focal Press