



# Guía docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Realización y Producción de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital (Título Propio asociado a Comunicación Audiovisual)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Cámara I		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	2	Código:	18215
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Aprendizaje del manejo de un equipo de cámara (preparación, montaje y utilización) y sus parámetros básicos de ajuste.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	75 horas

## OBJETIVO

Al finalizar el primer curso (Cámara I) llegar al conocimiento del manejo de la cámara y sus posibilidades mediante su uso real en diferentes proyectos.

## TEMARIO

## 1.- Introducción

Cámaras (tipos y formato)

Analógicas

Digitales

Ópticas

Esféricas

Anamórficas

Factor de conversión dependiendo del sensor

Accesorios de cámara

Mandos de foco

Baterías

Parasoles

Remotos

Soportes de cámara

Trípodes

Estativos

Travelling

Grúas (con operador y remotas)

Filtros (iluminación y cámara)

Correctores

De efectos

Visionado

Monitores

Visores

Combo

Cuidados básicos del equipo de cámara

Organización

Limpieza

## 2.- Creación de la imagen

Montaje de diferentes configuraciones según necesidades de rodaje

Ubicación de cámara según el plano

Rodaje con múltiples cámaras

Fotometría

Sensibilidad de los sensores (ISO)

Ópticas

Focales

Luminosidad y diafragma

Profundidad de campo

Movimientos de cámara

Panorámicas

Picados y contrapicados

Travelling in/out

Travelling left/right

Roll

Zoom in/out

Dutch head (3er. Eje)

Composición

Encuadres

Plano detalle

Primerísimo plano (solo cara)

Primer plano (cara y cuello)

Plano medio corto (cara y hombros)

Plano medio (cintura)  
Plano americano (rodillas)  
Plano general (cuerpo entero)  
Plano general panorámico  
Planos rodaje  
Plano secuencia  
Plano subjetivo  
Plano sobre el hombro (diálogos)  
Plano aéreo  
Plano cenital  
Plano/contraplano (respetando miradas)

Continuidad (raccord)  
Eje  
Iluminación

### 3.- Grabación

Tiempos  
Menús de cámara  
Manipulación y volcado de brutos para su posterior procesamiento

## **METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Descripción de los elementos contando con ellos en plató, familiarización con todos los componentes del equipo de cámara para su posterior uso.

Formación de equipos de trabajo, el rodaje es una actividad colectiva, en la que todos y cada uno de los integrantes tiene un rol específico asignado que hace que los demás puedan representar el suyo.

Ejercicios prácticos de rodaje con los materiales disponibles.

Cámaras y materiales de cine profesional, mostrarlos en clases prácticas.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

El proceso de evaluación es continuo durante todo el curso, se basa en el trabajo personal y colectivo de los alumnos.

Se evalúan los trabajos encomendados, tanto individuales como colectivos, la suma de las calificaciones de los diferentes trabajos llevan a la nota final.