

Guía docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Comunicación Audiovisual		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Teoría y Técnica de la Fotografía		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1º	Código:	1819
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Lenguaje Audiovisual		
Módulo:	Procesos de Ideación y Narrativa Audiovisual (Habilidades)		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Desde la asignatura de "Teoría y Técnica de la Fotografía" queremos capacitar a nuestros alumnos para que comprendan el hecho fotográfico como algo más que la realización técnica de la fotografía. Queremos que comprendan la fotografía como un hecho comunicativo, aprendiendo a ver, analizar y comprender la imagen fotográfica, desde un punto de vista ético y estético, sin olvidarnos de la técnica básica para poder desarrollar con calidad el proceso fotográfico.

También pretendemos facilitar al alumno la comprensión de la manipulación fotográfica. La ética del uso de las nuevas tecnologías de retoque y modificaciones de imágenes, como el programa de retoque digital PhotoShop.

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender la realidad y transmitirla a través del lenguaje audiovisual de los medios de comunicación.

Saber dirigir una producción fotográfica.

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente - a través de los medios audiovisuales y multimedia- a las preguntas fundamentales en torno al qué, el porqué y las consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Competencias específicas

Cultivar una actitud de inquietud intelectual, de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida y de servicio a la sociedad que le permita ejercer la profesión con mayor rigor y esencia intelectual.

Desarrollar la creatividad, asumiendo riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

Gestionar técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica en entornos analógicos y digitales.

Adquirir un conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

OBJETIVO

Adquirir los conocimientos básicos necesarios para la comprensión del medio fotográfico, así como las destrezas y habilidades propias del medio fotográfico. Saber ver, interpretar y hacer una fotografía

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Madurar la capacidad comunicativa narrativa y de expresión a través del medio fotográfico.

Practicar las herramientas de trabajo intelectual investigar analizar trabajo en grupo y presentación de resultados.

Capacitación para el desarrollo de proyectos fotográficos completos.

TEMARIO

- 1.- Introducción e Historia de la fotografía
- 2.- Información y Comunicación Fotográfica
- 3.- La Cámara
- 4.- Luz y Color
- 5.- Composición Fotográfica
- 6.- Géneros
- 7.- Postproducción y Retoque Fotográfico

METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se desarrollan metodologías teóricas y prácticas, que se complementan para el aprendizaje del alumno. Dado el carácter de la asignatura, se emplean técnicas de apoyo audiovisual en las clases teóricas y trabajo fuera del aula en las prácticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación de los contenidos teóricos: 40%
Evaluación de la parte práctica: 40%
Participación activa : 20%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

SOUGEZ, Marie-Loup (coord.) (2007). Historia General de la Fotografía. Madrid: Cátedra.

MARZAL FELICI, Javier (2007) Cómo se lee una fotografía. Interpretación de la mirada. Madrid: Cátedra.

FONTCUBERTA, Joan (2002). El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.

DALU, Tim (2005). Enciclopedia de fotografía digital. Guía completa de imagen y arte digital. Barcelona: Blume.

WESTON, Cris (2004). Principios básicos de iluminación en fotografía. Barcelona: Blume.

RUTTER, Cris (2006). Manual del color esencial para fotógrafos. Barcelona: Blume.

VALDES-MIRANDA, Claudia (2008). Técnicas de retoque y montaje con Photoshop (Guía práctica). Madrid,: Anaya multimedia.