

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Periodismo
-------------	------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas
-----------------------	-------------------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Fotografía Periodística
-------------	-------------------------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	3
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	1745
---------	------

Periodo docente:	Octavo semestre
------------------	-----------------

Materia:	Información Periodística y Comunicación Digital (Diseño)
----------	--

Módulo:	Herramientas de Comunicación
---------	------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	75
--	----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Silvia Belloso Lazaro	s.belloso.prof@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Fotografía Periodística" pretende desarrollar una de las facetas destacadas del Periodismo: la imagen en el mundo periodístico. El uso de la imagen, fotográfica o de video, ha sido utilizada como una herramienta muy poderosa en los medios de comunicación. Esta asignatura pretende no sólo hacer un recorrido histórico de esos usos en la Historia de la Fotografía, sino también entender el poder de la imagen, sus posibilidades y sus diferentes usos tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

Con esta asignatura se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos necesarios para poder analizar las imágenes fotográficas informativas y, al mismo tiempo, aprenda a expresarse a través de ellas, para que pueda ser capaz de contar historias por medio de este recurso visual. Se trata de trabajar sobre los

elementos teóricos y prácticos en los que se sustenta el fotoperiodismo actual.

Actualmente, todo ese universo que está delante de nuestra cámara, con las personas que lo habitan y los espacios en los que todo transcurre, nos propone nuevas actitudes, nuevas miradas y nuevos gestos. Ante todo, nos exige una comprensión sólida del lenguaje fotográfico y de los códigos de los que se nutre. La producción periodística se caracteriza por la multitud de medios que utiliza, derivados de los nuevos soportes en los que se difunde.

Fotografía, texto y vídeo, parecen complementarse para la expresión visual y narrativa. Los nuevos soportes están permitiendo y fomentando nuevas maneras de expresión y comunicación de la realidad que nos rodea.

El periodista contemporáneo debe conocer y ser capaz de realizar proyectos periodísticos desde todos los ámbitos audiovisuales y entre ellos el medio fotográfico y videográfico.

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura "Fotografía Periodística" es dar la capacidad al alumno de comprender y utilizar el medio fotográfico como lenguaje visual, conocer la capacidad comunicativa, narrativa y de expresión de la fotografía como medio de conceptualización de la realidad, y formarse como auténticos profesionales.

A través de esta materia, en primer lugar, se adquirirán conocimientos técnicos básicos del manejo de la cámara.

Se darán conceptos y problemáticas en torno a la fotografía periodística de tal manera que los alumnos sean conscientes del buen uso de la imagen fotográfica utilizada en el medio periodístico. A su vez, se pretende dar la capacidad para comprender y utilizar el medio fotográfico y videográfico como lenguaje visual.

El alumno, por medio de trabajos prácticos realizados tanto en grupo como individuales, adquirirá la destreza para saber preparar, efectuar, seleccionar y entregar trabajos de cobertura fotoperiodística y adecuarlo a todo tipo de requerimientos actuales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos de utilización y uso de una cámara fotográfica réflex.

CONTENIDOS

1. Introducción a la fotografía digital

- 1.1 Características de una cámara fotográfica. Elementos y estética.
- 1.2. Medición de la luz y temperatura de color.
- 1.3. Composición fotográfica.
- 1.4. Características de la imagen digital.

2. Géneros fotoperiodístico.

- 2.1. Fotonoticia, reportaje y ensayo fotográfico.
- 2.2. Fotoperiodismo en la actualidad. Fotonoticia.

3. Reportaje fotoperiodístico

- 3.1. Desde sus inicios a la actualidad.
- 3.2. Premios fotoperiodísticos actuales.

4. Trabajos documentales más importantes.

- 4.1. Ensayo fotoperiodístico.
- 4.2. Componer con el color y con el mensaje.
- 5. Perspectivas actuales del fotoperiodismo.
- 5.1. Diferencias entre New York Times y Prensa Europea.
- 5.2. Agencias importantes actuales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases expositivas

La asignatura se dividirá en las siguientes partes:

Parte técnica donde se recordará el manejo y utilización de la cámara digital. Se evaluará a través de diferentes ejercicios.

Estudio de grandes fotoperiodistas de la historia a través de los contenidos del programa.

Nos adentraremos en la fotografía moderna y contemporánea como consecuencia de la evolución previa de la fotografía. Veremos la razón de ser de los planteamientos formales y conceptuales de la fotografía en nuestros días.

- Trabajos individuales y grupales que se realizarán durante las horas de clase. Algunas de las entregas se realizarán el mismo día de clase.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

- Trabajos individuales y grupales

Realización de ejercicios individuales y de grupo con el objetivo de mostrar al alumno las diferentes prácticas fotográficas con las que hoy en día cuentan los grandes fotoreporteros.

El último día de clase los alumnos tendrán que presentar un trabajo en grupo en formato fotográfico – videográfico.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases teóricas / prácticas en aula 28,50h Tutorías horas 1,50h	Aula Virtual: horas 3h Trabajos individuales: horas 32h Trabajo en grupo: horas 10h

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Saber comprender las claves de los acontecimientos informativos de la sociedad actual para transmitirlos a la opinión pública utilizando como soporte cualquier medio de comunicación.

Adquirir la capacidad para plantear y responder creativamente a las preguntas fundamentales en torno al qué, el porqué y las consecuencias de los acontecimientos humanos, sociales, políticos y económicos.

Adquirir un pensamiento crítico, analítico, sintético, reflexivo, teórico y práctico para ser capaz de comprender la realidad y transmitirla a través de los medios de comunicación.

Adquirir la capacidad de expresarse con corrección de forma oral, escrita y en soporte audiovisual o multimedia.

Competencias específicas

Desarrollar criterios para la resolución de problemas y la toma de decisiones, tanto en el ámbito profesional como en el ámbito personal.

Comunicar en el lenguaje propio de cada medio de comunicación (prensa, fotografía, radio, televisión), y en los diferentes soportes digitales que vehiculan la comunicación y la información.

Adquirir la capacidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como el uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.

Adquirir la capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.

Adquirir la capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo de trabajo, haciendo compatibles sus propios intereses con los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.

Saber recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de productos de cualquier tipo.

Dominar y desarrollar el ejercicio periodístico en entornos multimedia y de la Red.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un conocimiento esencial de los grandes maestros fotoperiodistas

Desarrollar destrezas técnicas propias del medio fotográfico y conocer las características de la imagen fotográfica digital.

Desarrollar criterios estéticos vinculados al medio visual y específicos de la fotografía.

Adquirir los conocimientos básicos para la comprensión y análisis de la imagen fotográfica utilizada en los medios de prensa.

Adquirir hábitos de observación del medio fotográfico y conocer sus posibilidades de expresión y comunicación.

Adquirir los conocimientos necesarios para plantear una reflexión con claridad ética y estética sobre la imagen fotográfica y realizar una crítica fotográfica coherente.

Adquirir los conocimientos necesarios que capaciten al alumno para la realización de un reportaje fotográfico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA: PRÁCTICAS DURANTE EL CURSO:

A. Trabajos individuales prácticos (55%)

- Ejercicios de técnica prácticos y teóricos.
- Test de actualidad.
- Cobertura de un evento.
- Reportaje fotográfico: Realizar un reportaje fotográfico de una persona de interés periodístico.

B. Trabajos de grupo (35%)

- Presentación de autores. Exposición en clase de los grandes maestros de la historia.
- Realizar un trabajo de grupo siguiendo las estructuras del fotodocumentalismo actual. Realización del trabajo grupal bajo el formato video (Presentación fotográfica o grabación de video realizado). El grupo deberá elegir un tema de interés fotoperiodístico, resultado de la investigación de otros fotógrafos que hayan trabajado el mismo tema y de investigación sobre dicho tema en sí. Se valorará el rigor de la presentación, la claridad, la búsqueda de fuentes bibliográficas y la originalidad. El plagio será sancionado y no se corregirá.

Es obligatorio realizar una presentación del trabajo de grupo en clase.

Son ejercicios obligatorios y es imprescindible presentar la totalidad de los mimos en las fechas correspondientes.

Si hubiera alguno sin presentar la calificación total quedara como NO PRESENTADO.

C- Asistencia, Participación, Tutorías (10%)

D- Trabajo individual voluntario_Fanzine (para subir nota + 1 punto)

El ejercicio es voluntario y se puntuará en positivo.

¡Advertencia!: Para la evaluación continua será necesario asistir por lo menos al 80% de las clases.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Aquellos alumnos que no cumplan el objetivo del curso y deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- 1- Ejercicios de técnica prácticos (20%)
- 2 - Prueba escrita (Actualidad, técnica) (20%)
- 3 - Reportaje de mi barrio y la gente que hay ahí (25%)
- 4 - Un trabajo individual siguiendo las estructuras del fotodocumentalismo actual. Realización del trabajo bajo el formato video (Presentación fotográfica o grabación de video realizado). Deberá elegir un tema de interés fotoperiodístico social (De esta manera trabajaremos los objetivos del curso "Misión Universitaria y su misión hacia fuera"), resultado de la investigación de otros fotógrafos que hayan trabajado el mismo tema y de investigación sobre dicho tema en sí. Se valorará el rigor de la presentación, la claridad, la búsqueda de fuentes bibliográficas y la originalidad. El plagio será sancionado y no se corregirá. (35%)

A aquellos alumnos que tengan alguno de los proyectos suspensos y hayan presentado la totalidad de los ejercicios, se les guardará la nota de los trabajos aprobados durante la convocatoria ordinaria. Que se divide en Técnica, trabajos individuales y proyecto de investigación. Si hay alguno de los ejercicios sin presentar la nota final será NO PRESENTADO.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura, deberán presentarse la totalidad de los ejercicios. Si hay proyectos sin presentar los alumnos tendrán que presentarse a la totalidad de las pruebas de la convocatoria extraordinaria.

¡Advertencias!

- CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE IMÁGENES DE OTROS AÑOS SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO Y EQUIVALDRÁ A LA NO ACEPTACIÓN DEL MISMO
- Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora (tanto en Aula Virtual como en clase, según lo solicite cada profesor). De lo contrario, no serán corregidos.
- El trabajo de grupo deberá ser entregado el día estipulado en clase y subido a Aula Virtual para ese mismo día. Aquellos que no cumplan con las entregas, serán penalizados. El alumno deberá guardar el original del mismo, ya que los trabajos no serán devueltos.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Ed. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1999. (Col. Paidós Comunicación, 43). (1ª ed. 1980).

CARTIER-BRESSON, H.: "El instante decisivo", en Fotografiar del natural. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004. Pp. 15-37. (Col. FotoGGrafía).

CHIAPPE, D.: Tan real como la ficción. (Herramientas narrativas en periodismo). Ed. Laertes. Barcelona, 2010.

SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Ed. Edhasa. Barcelona, 1996.

VILCHES, L.: Teoría de la imagen periodística. Ed. Paidós. Barcelona, 1993. (Col. Paidós Comunicación, 25).

FONTCUBERTA, J.: Indiferencias fotográficas y éticas de la imagen periodística. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2011. (Col. GG mínima).

Complementaria

NEWHALL, B.: Historia de la fotografía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

RIIS, JACOB A.: Cómo vive la otra mitad. Colección Alba Clásica. Traducción de Isabel Nuñez.

SOUSA, J. P.: Historia crítica del Fotoperiodismo occidental. Ed. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Sevilla, 2003. (Col. Periodística, 6).

CAPA, R.: Juste un peu flou. Ed. Delpire. París, 2001.

HOCKNEY, D.: El conocimiento secreto. Ed. Destino. Barcelona 2001.

SONTAG, S.: Ante el dolor de los demás. Edl Alfaguara.

SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Ed. Edhasa. Barcelona, 1996.