

Guía docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Periodismo		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Literatura		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	1723
Periodo docente:	Tercer semestre		
Materia:	Comunicación		
Módulo:	Bases para una Teoría del Periodismo		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Entendemos la literatura como un lugar privilegiado para la búsqueda de la verdad y de la belleza, como un espacio excelente de comprensión del mundo, como oportunidad para reflexionar sobre la vida y sobre uno mismo y como instrumento cultural de transmisión de valores. Al referir las obras literarias concretas a los valores universales nuestra intención es dar sentido a lo individual, que el alumno experimente la conmoción a la que nos someten las obras hondamente literarias, reflexione sobre lo experimentado y aprecie desde un punto de vista formal la creación del artista.

COMPETENCIAS

Competencias básicas / generales / transversales

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Saber comprender las claves de los acontecimientos informativos de la sociedad actual para transmitirlos a la opinión pública utilizando como soporte cualquier medio de comunicación.

Ser capaz de investigar y profundizar en el proceso comunicativo y su impacto social.

Competencias específicas

Identificar los principales ejes, corrientes y creaciones de la literatura como manifestaciones de la cultura occidental y del periodismo.

Cultivar una actitud de inquietud intelectual, de búsqueda de la verdad en todos los ámbitos de la vida y de servicio a la sociedad que le permita ejercer la profesión periodística con mayor rigor y esencia intelectual.

Hacer presentaciones de proyectos e investigaciones en público o a través de cualquier medio de comunicación.

Comprender el sentido y el fundamento de la dignidad humana, las dimensiones fundamentales del hombre, la evolución de las distintas antropologías a lo largo de la historia y sus implicaciones prácticas para ser capaz de tenerlas como referencia al contextualizar cualquier proceso informativo.

Adquirir la capacidad para expresarse con fluidez y eficacia en Castellano de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

OBJETIVO

Estimular al alumno en la profundización del hecho artístico literario a partir de la lectura de las obras propuestas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconocer y analizar los elementos y características de las producciones literarias desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura.

Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como

fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

Conocer y diferenciar los principales géneros de la tradición literaria occidental las características de las principales épocas artísticas y literarias y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.

Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural con especial incidencia en las literaturas presentes en el entorno.

TEMARIO

El temario se divide en dos partes. En la primera planteamos las cuestiones esenciales relacionadas con la naturaleza, la función y los límites de la Literatura así como las relativas a la estructura interior y exterior del texto literario. En la segunda parte se experimenta lo aprendido a través de la lectura de las obras propuestas.

METODOLOGÍA/ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podemos diferenciar dos tipos de actividades: presenciales y no presenciales. Las primeras incluyen clases expositivas, talleres de lectura y mesas redondas sobre las obras leídas, presentación de trabajos colectivos e individuales, tutorías y evaluación. Las actividades no presenciales incluyen la lectura personal de las obras literarias propuestas, la elaboración de trabajos en grupo e individualmente, el estudio de la asignatura, actividades complementarias como la búsqueda bibliográfica y el trabajo virtual en red.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se seguirá un sistema de evaluación continua en el que se tendrán en cuenta tanto unos requisitos mínimos relacionados con la asistencia y la puntualidad en la entrega y en la presentación de las actividades propuestas, como la evaluación objetiva de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, las tutorías, la participación creativa en el aula y la exposición de trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

AGUIAR E SILVA, V.M. (1982). Teoría de la Literatura. Madrid: Gredos.

GARCÍA BERRIO, A. (1989). Teoría de la Literatura: la construcción del significado. Madrid: Cátedra.

LÓPEZ QUINTÁS, A. (2004) La experiencia estética y su poder formativo. Bilbao: Universidad de Deusto.

WELLEK, R. y WARREN, A. (2009). Teoría literaria. Madrid: Gredos.