

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Pintura Mural		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1671
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Fundamentos del Color		
Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es
Elisa de la Torre Llorente	elisa.delatorre@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El muro es el soporte pictórico primigenio, desde la prehistoria hasta la aparición de los soportes flexibles, el muro fue el soporte por excelencia siendo el único que permitía representaciones en grandes formatos.

El mural además ha estado siempre vinculado a la escala humana y a la arquitectura, ya que en contra de la pintura de caballete, el mural tiene una ubicación determinada, es por ello que el estudio y el análisis de la arquitectura en la que se circunscribe, los habitantes y usos a los que el espacio esta destinado es fundamental para el éxito de una actuación pictórica.

La asignatura de Pintura Mural se divide en cuatro grandes bloques:

I- Técnicas pictóricas propias de la pintura mural, desde las más tradicionales como el fresco o los esgrafiados a las más innovadoras como las pinturas de base silicona y silicato.

II- Sistemas de representación: técnicas de replanteo, anamorfosis, trampantojos, escala.

III- La ubicación: armonía, sinfonía y asintonía con los elementos arquitectónicos, recorridos holológicos y lecturas múltiples.

IV- El proyecto: Presupuestos, seguridad e higiene, el prototipo y la maqueta, el boceto y los cartones.

Pintura Mural es una asignatura opcional perteneciente al módulo I: Procesos de creación artística: Materiales y tecnologías.

OBJETIVO

Enseñar a diseñar ,ejecutar y dirigir un proyecto de pintura mural.

Los fines específicos de la asignatura son:

Explicar las técnicas y tecnologías propias de la pintura mural.

Mostrar las relaciones entre la pintura y el espacio arquitectónico.

Dar a conocer los medios y técnicas básicas de seguridad e higiene con los materiales y las herramientas y en el estudio y en una obra.

Mostrar técnicas de simulación y replanteo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Color I, Color II, Sistemas de análisis de la forma y el espacio.

CONTENIDOS

MÓDULO I. I- Técnicas pictóricas propias de la pintura mural

- 1.Respeto por el medio, plan de sostenibilidad de la asignatura.
- 2.Útiles y materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura.
- 3.Tipos de muros y patologías del muro.
- 4.El fresco
- 5.Pintura acrílica y vinílica
- 6.Pinturas al silicato y a la silicona.
- 7.Mosaico y tecandit
- 8.El muro traslucido, la vidriera emplomada y de hormigón.
- 9.Técnicas novedosas.

MÓDULO II. II- Sistemas de representación

- 10.La cuadrícula
- 11.Estarcidos
- 12.Proyecciones
- 13.La escala visual, múltiples visiones
- 14.Anamorfosis
- 15.Trampantojos
- 16.Aberraciones cónicas.

MÓDULO III. La ubicación

- 17.Toma de datos
- 18.Lectura del espacio arquitectónico
- 19.toma de medidas
- 20.armonía, sinfonía y asintonía con los elementos arquitectónicos
- 21.recorridos holológicos

MÓDULO IV. El proyecto

- 22.Documentación
- 23.Técnicas de simulación
- 24.El prototipo
- 25.Presentación
- 26.EL presupuesto
- 27.Los andamios

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teóricas y estudio de trabajos.

Talleres prácticos.

Practicas:

- Fresco.
- Esgrafiado.
- Mural del grupo.
- Mural Individual.
- Proyecto.

* Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas Resolución de ejercicios Tutoría personalizada Evaluación	Trabajo en grupo Estudio teórico Estudio práctico Actividades complementarias

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

Competencias específicas

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar la habilidad para establecer sistemas de producción.

Adquirir sensibilidad estética.

Adquirir sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer los métodos de producción y las técnicas artísticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconoce las técnicas de mural fundamentales.

Desarrollar trabajos murales con las técnicas fundamentales.
Controla los límites de cada técnica.
Desarrolla un proyecto de pintura mural.
Maneja las tecnologías digitales de la simulación y el replanteo.
Aplica las técnicas más adecuadas de replanteo dependiendo del trabajo a realizar.
Dirige un equipo de trabajo para la ejecución de un proyecto mural.
Aplica métodos saludables en la práctica de la pintura mural.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Examen teórico: 15%
 2. Prácticas: 65%
 - fresco 10%
 - esgrafiado 10%
 - murales grupo 20%
 - mural individual 60%
 3. proyecto 10%
 4. asistencia y participación activa en clases y tutorías de grupo e individuales: 10 %
- En el caso de que la asistencia fuera inferior al 80% el proyecto pasará a tener un valor del 20% y la asistencia no se valorará.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

1. Examen teórico: 15%
 2. Prácticas: 65%
 - fresco 10%
 - esgrafiado 10%
 - murales grupo 20%
 3. proyecto 10%
 4. asistencia y participación activa en clases y tutorías de grupo e individuales: 10 %
- En el caso de que la asistencia fuera inferior al 80% el proyecto pasará a tener un valor del 20% y la asistencia no se valorará.

SISTEMA ALTERNATIVO DE EVALUACIÓN:

En el caso en que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, los pesos de las entregas y exámenes serán los mismos que en el sistema ordinario.
En el caso de tener que impartirse la docencia 100% en remoto el examen será presencial.

ALUMNOS REPETIDORES:

Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matricula de Honor:

La Matricula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Blog del profesor:

<http://www.eduardozamarro.com/blog/>

NIETO, ALCAIDE Víctor. La luz, Símbolo y sistema visual, cuadernos de arte cátedra, Madrid, 1997

FERNÁNDEZ BARRIENTOS, Domiciano. Ficción y realidad del espacio como integrantes de la arquitectura y la pintura, Tesis doctoral, UCM.

Complementaria

GÁRATE ROJAS, I. Las artes de la cal, Ministerio de Cultura, ICRBC, Madrid, 1994.

GÁRATE ROJAS, I. Artes de los yesos, Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, Munilla-Lería, Madrid, 1999

GOMBRICH, ERNST H. Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.