

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Talla Escultórica		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1670
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Fundamentos del Volumen		
Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Mar Solís Barrado	mar@marsolis.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Estudio y aprendizaje del tallado en madera. De la estética ornamental a la talla contemporánea de la madera. Desarrollo del pensamiento creativo y espacial del escultor. Comprensión y práctica de los procesos creativos, pautas de trabajo y realización de una obra artística.

OBJETIVO

Capacitar para desarrollar las técnicas del tallado en madera, donde asentar la creatividad y plasmación de ideas artísticas contemporáneas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

Tema 1: El relieve en madera. Dibujar entre vetas
Tema 2: La sustracción del espacio. Las formas del árbol

Tema 1.

- La madera. Distintos tipos de calidades y durezas.
- Preparación de herramientas y materiales específicos para el tallado en madera
- Fases de cepillado, canteado y colado de la madera
- Técnica de desbaste, tallado y pulido
- El volumen concreto.

Tema 2.

- El dibujo: Útil imprescindible en el lenguaje artístico. El artista escultor y sus bocetos.
- Desbastado de la materia, acercamiento a la forma ideada
- Estudio exhaustivo de la obra de grandes escultores de la madera
- El trabajo en madera del artista contemporáneo. Materiales relacionados.
- La instalación contemporánea

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Presenciales:

Clases expositivas, resolución de ejercicios, presentación de memorias y evaluación.

No presenciales:

Estudio teórico, trabajo en grupo, estudios prácticos, mesas redondas, tutorías personalizadas, actividades complementarias y trabajo en aula virtual

Clases expositivas:

Exposición directa del profesor o mediante presentaciones en pantalla (PowerPoint, flash, etc.) de los distintos recursos o técnicas a utilizar en la resolución de las dificultades para conseguir los diferentes objetivos

específicamente marcados.

Resolución de ejercicios:

Ejercitar y desarrollar en los talleres los conocimientos teóricos planteados. Los alumnos ejercitan la talla en madera, desarrollando las habilidades de proporción, equilibrio, pesos y representación volumétrica para obtener las competencias necesarias.

Presentación de memorias:

Individuales o de grupo, con la opción de elección del medio de expresión personal. El alumno demuestra sus conocimientos de búsqueda, selección, organización, desarrollo y exposición del tema o temas propuestos. Desarrolla su sensibilidad hacia el patrimonio cultural y toma conciencia del lugar que ocupa.

Evaluación:

Realización de pruebas a lo largo del curso donde el alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos teórico-prácticos en sus propias realizaciones. Una evaluación continua de sus trabajos determinará la obtención de los mínimos de las competencias asociadas, conocimiento de materiales y su uso en cada técnica artística y su aplicación particular.

Trabajo en grupo:

El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos así como aportando la parte de él que el grupo necesita. Es necesario una buena organización de tiempos y distribución de encomiendas para presentar en tiempo y forma estos trabajos.

Estudio teórico:

Reflexión de los contenidos de carácter teórico del programa y la preparación de lecturas propuestas, profundizando en los conocimientos relativos al uso y dominio de los procedimientos.

Estudio práctico:

Desarrollo de todos los planteamientos teórico-prácticos planteados en el aula con el fin de adquirir las destrezas necesarias. El trabajo se desarrollará sobre cuadernos de apuntes o caballete estable, dependiendo del tamaño y técnica empleada. Principalmente con modelo inanimado. Se trabajará tanto en el aula como fuera de ella

Tutoría personalizada:

Atención individual del alumno con el objetivo de revisar lo propuesto e iniciado en clase y resolver las dudas que se hayan creado, seguimiento y afianzamiento de las habilidades adquiridas en el ámbito del estudio-taller y frente a los ejercicios y así obtener información directa del momento en el que se encuentra.

Actividades complementarias:

Visita a exposiciones y realización de memorias individuales, donde el alumno experimenta ámbitos distintos al académico enriqueciéndose con el contacto del plano cultural y desarrollando su sensibilidad estética.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Asistencia a clases teóricas horas 10h Asistencia a tutoría general horas 10h Realización ejercicios de clase horas 35h Realización examen final horas 5h	Asistencia tutoría personal hora 1h Asistencia seminarios y actividades horas 10h Charlas y conferencias horas 5h Visita a exposiciones y memorias individuales horas 15h Estudio teórico horas 4h Trabajo práctico personal horas 50h Trabajo virtual en red horas 5h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

Competencias específicas

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Adquirir un conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

Adquirir la capacidad de perseverancia.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Adquirir sensibilidad estética.

Adquirir sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce y aplica los conceptos básicos inherentes a las técnicas artísticas propuestas.

El alumno demuestra la asimilación de los contenidos teóricos en el desarrollo de los ejercicios prácticos del curso en el examen final y la memoria.

El alumno asimila y aplica los conceptos característicos y básicos de la escultura: equilibrio, peso, forma y volumen.

El alumno adquiere y desarrolla la capacidad de perseverancia suficiente para alcanzar los mínimos propuestos

El alumno desarrolla habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y recursos propios.

El alumno adquiere sensibilidad estética.

El alumno examina y describe adecuadamente su entorno artístico y creativo.

El alumno asocia e interpreta la asignatura con el resto de conocimientos aprendidos o por aprender en su transversalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Demostración práctica y asimilación de los aspectos teóricos vinculados a técnicas y procedimientos artísticos de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de los ejercicios propuestos durante el curso, incluyendo los bocetos previos: 60% de la calificación final.
2. Examen de contenidos teóricos: 30% de la calificación final.
3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso. Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales. El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXÁMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

VV.AA. (2009). "Procedimientos y materiales de la obra escultórica". Ediciones Akal, Madrid

Moore, H. (2011). "Ser escultor". Ediciones Elba, Barcelona.

De Prada, M. (2009). "Arte y vacío. Sobre la configuración de y del vacío en el arte y la arquitectura". Editorial Nobuko, Buenos Aires.

Blanca, E. (2006). "Espacio. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico". Ediciones Akal, Madrid.

Rubino, P. (2011). "Modelado de la figura humana en arcilla". Ediciones El Drac, Madrid

Maderero, J. (2008.). "La idea de espacio. En la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989". Ediciones Akal, Madrid.

Hiscox-Hopkins. (1994). "El recetario Industrial". Gustavo Gili, Barcelona.

Wittkower, R. (1997). "La escultura, procesos y principios". Alianza Editorial, Madrid.

Heidegger, M. (2009). "El arte y el espacio". Herder Editorial, Barcelona.

Navarro Lizandra J, L. (2011). "Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas". Universidad Jaume I, servicio de comunicación y publicaciones, Castelló de la Plana.

Krauss, R. (1985). "La escultura en el campo expandido". Editorial Kairós, Barcelona.

Larrañaga, J. (2001). "Instalaciones". Editorial Nerea, Guipúzcoa.

Maderuelo, J. (1994). "La pérdida del pedestal". Cuadernos del círculo, Madrid.

Maderuelo, J. (1990). "El espacio raptado". Biblioteca Mondadori, Madrid.

Marchan Fiz, S. (1999). "Del arte objetual al arte del concepto". Ediciones Akal, Madrid

Oteiza, J. (1993). Quousque tandem...!. Pamiela Argitaletxea, Navarra.

Pérez Carreño, F (2003). "Arte Minimal: Objeto y sentido". Antonio Machado, Madrid.

Sánchez Argiles, M. (2009). "La instalación en España 1970-2000". Alianza Forma, Madrid

Complementaria

Irons, Ph. (2002). "Torneado en madera. Dos libros en uno". Acanto, Barcelona.

Krauss, R. (2002). "Pasajes de la escultura moderna". Ediciones Akal, Madrid.

Kenneth, C. (1981). "El desnudo". Alianza, Madrid.

Morgan, R. (2003). " El Arte y la Idea". Ediciones Akal, Madrid.

Brancusi, C. (1997). "Descubrir el Arte del Siglo XX". Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Plasma, J. (2012). "La Mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura". Gustavo Gili, Barcelona.

Lord, J. (2005). "Retrato de Giacometti". Antonio Machado libros. Madrid.