

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | |
|--|--|----------------|------|
| Titulación: | Grado en Bellas Artes | | |
| Rama de Conocimiento: | Ciencias Sociales y Jurídicas | | |
| Facultad/Escuela: | Ciencias de la Comunicación | | |
| Asignatura: | Técnicas de Estampación Avanzadas | | |
| Tipo: | Optativa | Créditos ECTS: | 6 |
| Curso: | 4 | Código: | 1666 |
| Periodo docente: | Séptimo semestre | | |
| Materia: | Investigación | | |
| Módulo: | Estrategias Creativas y Proyectos Artísticos | | |
| Tipo de enseñanza: | Presencial | | |
| Idioma: | Castellano | | |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 150 | | |

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|----------------------------|------------------------|
| Elisa de la Torre Llorente | elisa.delatorre@ufv.es |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Técnicas de Estampación avanzadas se apoya sobre los conocimientos adquiridos por el alumno en la asignatura del quinto semestre del Grado en Bellas Artes, Grabado y Estampación. El temario y programación de la asignatura están orientados para que el alumno profundice en la investigación y desarrollo de la obra creativa personal utilizando nuevas técnicas de estampado, más las ya aprendidas, como son la impresión digital, la serigrafía y las técnicas mixtas o híbridadas.

La asignatura de técnicas de estampación avanzadas se basa en lo aprendido en la asignatura de grabado y técnicas de estampación de 3º. Se profundizará en las técnicas de grabado en hueco. Veremos nuevos procesos de transferencia de imágenes, otros soportes, creación de matrices y medios de seriación basados en las

técnicas de impresión mas actuales con materiales fotosensibles. Como proyecto final se realizará una obra multidisciplinar en la que predomine la utilización de las técnicas de grabado..

OBJETIVO

El objetivo final de la signatura es dotar al alumno de la capacidad investigadora dentro de las técnicas del grabado y la estampación que le permitan como fin último desarrollar de una manera amplia su propia obra artística.

Los fines específicos de la asignatura son:

Profundizar en los conocimientos adquiridos en el curso pasado sobre grabado en hueco y grabado en relieve.

Desarrollar una visión completa de las técnicas de estampación y las grandes posibilidades de interacción entre ellas.

Adquirir nuevas habilidades, técnicas y conocimientos en los sistemas de creación y transferencia de imágenes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los adquiridos en la asignatura Grabado y Técnicas de Estampación de 3º

CONTENIDOS

1. Profundización en las técnica de huecograbado.
2. Aguafuerte.
3. Aguatinta.
4. Fotograbado en planchas de fotopolímero.
5. Panorama artístico actual. Investigación sobre artistas y espacios para la obra gráfica.
6. Proyecto Final.. Concepto y creación

Tema 1. Profundización en las técnica de huecograbado. Materiales y procesos. Estampación a color. Varias matrices. Tipos de metales.

Tema 2. Aguafuerte. Diferencias aguafuerte, punta seca y buril. Mordientes. Barnices. Proceso completo de elaboración de imágenes sobre metal. Estampación. Distintos soportes y tintas.

Tema 3. Aguatinta. Resinas. Obtención de distintos grises. Nuevas posibilidades para crear imágenes: Aguatinta al azúcar y otras técnicas gráficas. Estampación

Tema 4 . Fotograbado en planchas de fotopolímero. La stampa digital. Definición y medios. Creación de imágenes. Manipulación de imágenes para impresión. Elaboración de imágenes y transferencia de las mismas a distintos soportes. El fotograbado. Las planchas solares. Proceso y estampación.

Tema 5. Panorama artístico actual. Investigación sobre artistas y espacios para la obra gráfica. Investigación sobre nuevas técnicas de impresión. Artistas, galerías, talleres y editores. El grabado y otras técnicas de expresión artística en el arte contemporáneo. Nomenclatura. Realización de una carpeta profesional.

Tema 6. 6. Proyecto Final.. Concepto y creación. Se propondrán diferentes temáticas acordes al interés del alumno para elaborar un proyecto multidisciplinar en el que predomine el uso de las técnicas de grabado e impresión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases serán teórico-prácticas en las que se explicarán las técnicas de grabado y estampación avanzadas así como todos los contenidos del programa. Se propondrá la realización de prácticas por parte del alumno para el aprendizaje de los contenidos.

El alumno deberá demostrar la comprensión de las diferentes técnicas de grabado y estampación avanzadas explicadas durante el curso y presentará regularmente el resultado de los ejercicios. Se trata de una asignatura de carácter continuo, para lo cual es imprescindible la asistencia a clase y realizar las prácticas en el taller de grabado de la universidad.

El objetivo final del curso será la comprobación del dominio de dichas técnicas por parte del alumno para lo cual habrá de presentar una carpeta de trabajos con ideas originales, realizadas según las técnicas propuestas durante el curso y un proyecto en el que podrá combinar las técnicas de grabado con otras técnicas artísticas. Estas actividades se combinarán con la asistencia del alumno a exposiciones, ferias, conferencias o trabajos de investigación fuera del aula que se plantearán durante el curso y que estarán directamente relacionados con la asignatura.

Se realizará una exposición al finalizar la asignatura, organizada y presentada por los alumnos como práctica profesional final.

Como actividad formativa se trabajará el uso solidario del taller y su convivencia en el mismo con los otros compañeros así como la colaboración en la exposición.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|----------------------|--|
| 60 horas | 90 horas |

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de dominar las últimas tecnologías multimedia para que pueda enriquecer tanto el ámbito experimental de la creación artística, como el relativo al del ocio, entretenimiento, y por extensión el de la comunicación audiovisual dentro de la cultura contemporánea.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

Competencias específicas

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Adquirir la capacidad de Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Desarrollar la capacidad de iniciativa propia y de auto motivación.

Adquirir una comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

Determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.

Realizar una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Adquirir sensibilidad estética.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere un conocimiento mas amplio sobre las técnicas de grabado en relieve.

- Adquiere los conocimientos necesarios para transferir imágenes a distintos soportes.

- Desarrolla los conocimientos necesarios para la creación de una obra gráfica con soportes fotosensibles.
- Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar un juicio crítico sobre la obra gráfica en general.
- Amplia y profundiza los conocimientos adquiridos para desarrollar una obra gráfica personal según las nuevas tecnologías aplicadas a las estampa.
- Amplía los conocimientos propios de cada técnica, incluido el vocabulario y el material específico de cada proceso.
- Investiga sobre artistas de hoy en día y el panorama artístico actual de la obra gráfica original.
- Adquiere sensibilidad estética ante la obra gráfica original
- Aplica las destrezas y conocimientos adquiridos en el mundo artístico profesional.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Trabajos prácticos de la asignatura: 30%
 Trabajo final: 50%
 Trabajo de investigación: 10%
 Asistencia, interés, uso solidario del taller, tutorías 10%

Restricciones y explicación de la ponderación:

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente. En el apartado de asistencia, interés, uso solidario del taller y tutorías, se tendrá muy en cuenta la actitud del alumno con respecto a sus compañeros en el uso del taller y sus máquinas, así como la limpieza y la utilización adecuada de los materiales comunes. Los alumnos que no hayan superado la asignatura y los no presentados tendrán opción a presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria tendrá la siguiente ponderación:

Trabajos prácticos de la asignatura 30%
 Trabajos de investigación 20%
 Trabajo final 50%

Si es dentro del mismo curso, se guardarán las notas de los trabajos presentados y del examen. Para alumnos repetidores deberán realizar la asignatura de 0.

EVALUACIÓN PARA ALUMNOS REPETIDORES:

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA de segunda convocatoria en adelante:

Trabajos prácticos de la asignatura 30%
 Trabajo de investigación 20%
 Trabajo final 50%

La evaluación del trabajo del alumno se realizará teniendo en cuenta su rendimiento general. Se presentarán los trabajos en las fechas señaladas para ello. La asignatura tiene un carácter de evaluación continua. La evaluación continua se pierde si no se cumple la asistencia del 80% de las clases o no se presentan los trabajos solicitados en cada fecha de entrega. La asistencia a clase es necesaria, puesto que se trata de una asignatura con desarrollo práctico en el taller. Todos los alumnos realizarán un examen final de carácter teórico, el día señalado para ello.

El día de la convocatoria extraordinaria deberán presentarse los trabajos suspensos en la misma hora que el examen.

La valoración se establecerá según los siguientes criterios:

a) Valoración técnica y práctica.

Comprensión y realización de los contenidos propuestos.
 Implicación personal y experimentación. Alternativas propuestas por parte del alumno.
 Presentación cuidada de los trabajos. Uso limpio, conveniente y solidario del taller.

b) Valoración estética.

Originalidad, madurez y capacidad de llevar a cabo la idea original a las técnicas de Grabado y Estampación.
Conocimiento del medio gráfico actual.
Implicación en el trabajo teórico y las actividades grupales.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARCY,H. y VERNON, H. La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas.

FIGUERAS, E. El grabado no tóxico. Nuevos procedimientos y materiales

GRABOWSKI B. y FICK B. El Grabado y la Impresión.

RUBIO MARTÍNEZ. M. Ayer y hoy del grabado.

Chamberlain, W Manual de aguafuerte y grabado.

Complementaria

PASTOR BRAVO, J. " Electrografía y grabado".

ESTEVE BOTEY, F. Historia del Grabado.

ARRETE, J. y VEGA, J. Grabado y Creación Gráfica.

GANGE, J. Art, Technology, Technique.

Revista de grabado <http://www.grabadoyedicion.com>.

Museo grabado, mejor colección grabados Goya <http://www.calcografianacional.com>.

Feria anual de obra gráfica <http://www.estampa.org>

Galería dedicada a obra gráfica www.lacajanegra.com

Máster de grabado y diseño gráfico en RCM-FNMT y UCLM <https://www.escueladegradofnmt.org/master>

Máster de grabado y diseño gráfico en RCM-FNMT y UCLM <https://www.escueladegradofnmt.org/master>