

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Ilustración Artística		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1665
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Investigación		
Módulo:	Estrategias Creativas y Proyectos Artísticos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Lidon Ramos Fabra	lidon.ramos@ufv.es
Eduardo Arroyo Vega	eduardo.arroyo.vega@hotmail.com
Jorge Arévalo Marchán	

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La comunicación a través de los dibujos ha tenido una importancia fundamental en medios impresos, moda, cómic, literatura infantil, humor y prensa. Sin embargo, la forma actual de comunicarnos está convirtiendo la ilustración en un medio imprescindible para entender nuestro entorno, multiplicándose los soportes en los que se muestra y desplazando a otros lenguajes visuales por su versatilidad y bajo coste.

La asignatura de Ilustración Artística se plantea como un taller práctico en el que los alumnos conocerán los aspectos más importantes de la ilustración, los autores más relevantes del siglo XX y un compendio básico de técnicas y materiales que les den la posibilidad de desarrollar ilustraciones capaces de integrarse en el mundo de la creación artística. Sin olvidar el papel del ilustrador en el circuito profesional actual, sus retos como artista multidisciplinar y el valor de los elementos gráficos que se generan en este campo.

## OBJETIVO

El objetivo final de la asignatura es aproximar a los alumnos las técnicas de ilustración básicas así como el enfoque profesional que se debe dar a un encargo de ilustración. La asignatura se plantea, no sólo como un aprendizaje de diferentes técnicas, cómo abordar diferentes proyectos también tiene un peso específico en las clases.

Los fines específicos de la asignatura son:

Dotar de las habilidades necesarias para la creación del portfolio de trabajos.

Provocar una reflexión en el alumnado para encarar proyectos profesionales en el ámbito de la ilustración.

Ofrecer a los alumnos una visión fidedigna de la profesión de ilustrador.

Fomentar el emprendimiento en profesiones creativas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los alumnos deben tener conocimientos básicos en dibujo del natural, color, geometría descriptiva así como uso de Adobe Photoshop e Illustrator.

## CONTENIDOS

La asignatura se enfoca en la creación de un portfolio de trabajos de ilustración por cada alumno. Así, los alumnos desarrollarán 12 trabajos individuales que se relacionan con las diferentes áreas de la ilustración:

Las temáticas se indicarán en cada uno de los trabajos a través del aula virtual. Todos los trabajos se presentarán a través del Aula Virtual, siendo imposible entregar trabajos fuera de este medio.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**IMPORTANTE:** Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Las clases se plantean con una hora aproximada de explicación teórica y análisis de ejemplos de cada rama. Las dos horas restantes las emplearán los alumnos para iniciar la idea de cada encargo semanal. Ocasionalmente se puede explicar alguna técnica pictórica o procedimiento si fuera necesario, pero la idea es centrar el esfuerzo en

desarrollar propuestas de ilustración interesantes y analizar a los referentes más interesantes de cada área.

“Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias”

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos

para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

### Competencias específicas

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Adquirir sensibilidad estética.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Maneja con soltura las técnicas de ilustración explicadas

Crea un portfolio de trabajos.

Domina los conceptos explicados mediante los trabajos prácticos

Valora y da un presupuesto acorde a un encargo profesional.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La asignatura tiene evaluación continua, esto supone que una inasistencia por encima del 20% (5 clases) supone la pérdida de dicha evaluación y que el alumno debe presentarse el día oficial del examen a realizar una prueba técnica, además de haber presentado todos los trabajos durante el curso. La evaluación será la siguiente.

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

10% Asistencia a clase

60% Media de los trabajos individuales

30% Trabajo final

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

60% Media de los trabajos individuales

40% Trabajo final

Es obligatorio presentar todos los trabajos. La entrega será siempre mediante Aula Virtual, sin posibilidad de entrega fuera de este medio. El alumno debe conservar los dibujos originales por si fuera necesario revisarlos. El alumno dispondrá de un rúbrica con los criterios de evaluación por cada trabajo.

#### EN CASO DE EXISTIR CONFINAMIENTO :

Los exámenes se realizarán de manera presencial.

50% Media de los trabajos individuales

50% Examen final

En el escenario a una docencia 100% en remoto el examen se hará de forma presencial.

#### SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

“Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.”

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Buzan, T. (2013) Cómo crear mapas mentales. España. Editorial Urano.

Hogarth, B. (1999). El dibujo anatómico a su alcance. España. Editorial Taschen.

Hogarth, B. (1999). El dibujo de la figura humana a su alcance. España. Editorial Taschen.

Hogarth, B. (1999) " El dibujo de luces y sombras a su alcance". España. Editorial Taschen.

Salisbury, M. (2005) Ilustración de libros infantiles. España. Editorial Acanto.

Salisbury, M. (2007) Imágenes que cuentan. España: Editorial GG.