

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes
-------------	-----------------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Historia de las Religiones
-------------	----------------------------

Tipo:	Optativa
-------	----------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	1662
---------	------

Periodo docente:	Séptimo semestre
------------------	------------------

Materia:	Historia
----------	----------

Módulo:	Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte
---------	---

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Elisa de la Torre Llorente	elisa.delatorre@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Saber interpretar desde una perspectiva histórica, la influencias de las tres principales religiones monoteístas en la historia de las civilizaciones, considerando también el orientalismo y las nuevas formas de religiosidad.
 oSaber interpretar la interrelación de las religiones y culturas con el desarrollo de la sociedad internacional contemporánea.
 oSaber emitir juicios motivados sobre el sustrato cultural de las religiones prestando especial atención a los movimientos culturales más significativos del siglo XX, relacionados con ellas..
 oSer capaz de aplicar los conocimientos avanzados adquiridos teniendo en cuenta el diverso contexto político, religioso y cultural.
 oSaber comunicar conclusiones en esta materia utilizando la correcta terminología pluridisciplinar.

Identificar y manejar las principales fuentes de información relacionadas.

Desde los albores de la humanidad hasta nuestros días el hombre no se ha conformado con alcanzar un dominio sobre el entorno en aras de la supervivencia sino que, a la par que neutraliza las amenazas que lo cercan y lucha por ganar un día más en la vida, se pregunta por el sentido de todo de ello y por el origen de ese mismo impulso que, precisamente por contener dentro suyo la pregunta (del por qué y el para qué de su existir), traspasa los límites impuestos por el instinto y que, además, tiene necesidad de expresar de una manera plástica su búsqueda por lo divino. En esta búsqueda por la trascendencia, el sentido de la vida se ha manifestado artísticamente desde que el hombre prehistórico, en una caverna, comenzaba a plasmar imágenes relacionadas con un sentido mágico y religioso. ¿Es el miedo a la muerte el origen de esta dimensión humana? ¿Es lo desconocido? ¿El deseo de dominar la realidad? ¿Este sentido religioso es aprendido o forma parte de la propia naturaleza del ser humano? ¿Se ha acabado la religiosidad?

Nos aproximaremos al fenómeno trascendente y a lo largo de la historia de las manifestaciones artísticas en las culturas y religiones, según su modo particular de acercarse a ello y su comprensión de la vida y lo divino a través del arte.

Esta asignatura pretende acercar al alumno a la historia de las religiones y su manifestación artística. El alumno realizará un recorrido existencial que le permitirá adquirir:

-Saber interpretar desde una perspectiva histórica y artística, las influencias de las tres principales religiones monoteístas en la historia de las civilizaciones y del arte, considerando también el orientalismo y las nuevas formas de religiosidad.

-Ser capaz de hacerse la pregunta acerca de lo trascendente y su inherente relación a la manifestación artística

-Saber interpretar la interrelación de las religiones y culturas con el desarrollo de la sociedad internacional contemporánea, en especial en sus manifestaciones artísticas.

-Saber emitir juicios motivados sobre el sustrato cultural de las religiones prestando especial atención a los movimientos culturales y artísticos más significativos del siglo XX y la relación que mantienen con ellas.

-Ser capaz de aplicar los conocimientos avanzados adquiridos teniendo en cuenta el diverso contexto político, religioso y cultural y como, todo esto se manifiesta en la producción artística.

-Saber comunicar conclusiones en esta materia utilizando la correcta terminología pluridisciplinar.

-Identificar y manejar las principales fuentes de información relacionadas.

OBJETIVO

Presentar y explicar conceptos sobre las diferentes religiones(CB 1 Anexo I RD 1393)
Enseñar a analizar mitos, ritos y costumbres de las diferentes culturas y religiones del planeta, con lecturas de textos, clases y exposiciones.
Ofrecer al alumno un método crítico de los elementos culturales y religiosos que existen

Los fines específicos de la asignatura son:

Presentar y explicar conceptos sobre las diferentes religiones(CB 1 Anexo I RD 1393)

Enseñar a analizar mitos, ritos y costumbres de las diferentes culturas y religiones del planeta a través de las manifestaciones artísticas propias de cada una, con lecturas de textos, análisis de imágenes, clases y exposiciones.

Conocer la manifestación artística trascendente en el panorama artístico contemporáneo, el sentido religioso del artista y las razones que llevan a esta producción.

Ofrecer al alumno un método crítico de los elementos culturales y religiosos que existen.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se recomendarán lecturas o series previas previa no evaluables para lograr hacer atractivos los contenidos de la

asignatura y poder realizar una conexión vital.

El contenido propio impartido en la asignatura de Antropología Fundamental.

CONTENIDOS

0. Introducción. Planteamiento y sentido del curso.
1. Los primeros vestigios religiosos: el arte paleolítico.
2. ¿Cómo aproximarnos al hecho religioso?
3. ¿Alguien nos ha prometido algo? El sentido religioso
4. El sentido religioso del artista
5. El origen de las religiones y de la cultura.
6. El poder religioso de las manifestaciones artísticas
7. Algo brilla en oriente: las religiones orientales.
8. Un pueblo distinto a otras naciones (Dt 7,6): Judaísmo.
9. Paz y sumisión al Absoluto: Islam.
10. La respuesta tiene un rostro: Cristianismo.
11. Sociedad europea y cristianismo
12. ... y con el cristianismo llega el ateísmo: Ilustración, Modernidad y Sospecha.
13. De lo espiritual en el arte
14. La promesa sigue latente: nuevo despertar religioso en la postmodernidad.
15. La trascendencia en el arte moderno
16. La trascendencia en el arte contemporáneo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad formativa ordenada preferentemente a la competencia de adquisición de conocimiento (CB 1 Anexo I RD 1393); prioriza la transmisión de conocimientos por parte del profesor, exigiendo al alumno la preparación previa o el estudio posterior.

! Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

En el plan del curso se especifica su calendario.

El profesor expondrá los aspectos teóricos de la MATERIA, para ello se emplearán materiales didácticos de apoyo.

Se visualizará algún documental o extracto de películas relacionadas con el tema.

Lectura y análisis de la bibliografía obligatoria.

Consulta, lectura y análisis de bibliografía en bibliotecas y centros de documentación.

Modalidad flipped class en la que los equipos de alumnos deberán investigar y preparar ciertos temas para su posterior exposición en clase, complementados por parte de los profesores.

Modalidad corrección grupal en la que, una vez expuestos los temas, los equipos que no exponen realizarán una corrección y debate sobre lo expuesto por sus compañeros.

Elaboración de trabajo en equipo: el equipo deberá realizar una creación artística a la luz de la visión de la religión/cultura asignada.

Actividades complementarias: Visitas a estudios de artistas, foros, debates y ejercicios prácticos online o tests parciales online.

Intervención y análisis crítico en clase sobre los documentos multimedia que se compartan.

Preparación de exámenes.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Docencia en aula u online Tutoría personal y/o en grupos de trabajo	de lectura y búsqueda de información de trabajo de síntesis y ordenamiento de los datos obtenidos lecturas, visualizaciones material audiovisual, comentarios y recensiones del libro de lectura obligatoria

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno demostrará conocimientos relativos a las distintas religiones y sus valores, mostrando una actitud intelectualmente curiosa, así como de las manifestaciones artísticas religiosas y contemporáneas.

El alumno diferenciará claramente las diversas religiones y valorará positivamente y respetuosamente el pensamiento religioso como una parte imprescindible de su formación cultural y de su formación personal.

El alumno realizará un análisis crítico de la evolución de los valores estéticos, artísticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales a través de las religiones.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)

Requisitos:

· Participación activa en clases y actividades

· El plagio y el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.

· Cumplir con las fechas y horas de entrega.

Ponderación de la evaluación:

Pruebas escritas de respuesta corta, desarrollo y tipo test presencial: 30%.

Trabajos en equipo (investigación, exposición, obra creativa) : 40%.

Participación en las actividades presenciales y el aula virtual: 10%.

Plan personal de lecturas y actividades complementarias: 20%.

Requisitos mínimos para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria, extraordinaria y sucesivas matrículas: aprobar todas las partes descritas anteriormente con al menos un 5.

SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

Pueden acogerse a este sistema los alumnos que, con causas justificadas y probadas, y con permiso expreso del director del grado, no puedan participar en el sistema de evaluación primaria. También pueden acogerse a este sistema los alumnos que cursen esta asignatura en 2ª o siguientes convocatorias, cuando su horario de clase sufra solapamientos con los de esta asignatura.

Requisitos:

· El plagio y el uso de fuentes no referencias supone el suspenso en la convocatoria y la notificación inmediata de esa falta grave a las autoridades académicas.

Ponderación de la evaluación:

Examen sobre contenido del temario de la asignatura: 60%.

Trabajo escrito y exposición oral (individual): 40%.

*En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrá el mismo sistema de evaluación ya que no se requiere de

actividad práctica estrictamente presencial y puede adaptarse a remoto sin problema. Los exámenes siempre se realizarán de manera presencial.

Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecidos en la Normativa de Evaluación de UFV. LAS CONDUCTAS QUE DEFRAUDEN EL SISTEMA DE COMPROBACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO, TALES COMO PLAGIO DE TRABAJOS O COPIA EN EXÁMENES SON CONSIDERADAS FALTAS GRAVES SEGÚN EL ARTÍCULO 7 DE LA NORMATIVA DE CONVIVENCIA DE LA UFV Y SERÁN APLICADAS LAS SANCIONES OPORTUNAS COMO RECOGE EL ARTÍCULO 9 DEL MISMO DOCUMENTO.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

KANDINSKY, Vasily. De lo Espiritual en el arte. Paidós, Madrid, 1997.

BARRIO, José María, Antropología del hecho religioso, Rialp, Madrid 2006.

DÍAZ, Carlos, Manual de historia de las religiones. Desclée de Brouwer, Bilbao.(3oº Edc)

JAMES, O.J. Historia de las religiones, Altaya, Barcelona, 1997.

RIES J. (Ed.) Tratado de antropología de lo sagrado (5 Vol)., Editorial Trotta, Madrid 1995.

DÍAZ, Carlos, Manual de historia de las religiones. Desclée de Brouwer, Bilbao.(3oº Edc)

GIUSSANI, Luigi, El sentido religioso, Ed. Encuentro, Madrid 2008.

ARANA, Juan, Las raíces ilustradas del conflicto entre fe y razón, Ed. Encuentro, Madrid 1999.

ANDERSON, Jonathan A. & DYRNESS, William A.: "Modern Art and the Life of a Culture: The Religious Impulses of Modernism (Studies in Theology and the Arts), Intervarsity Press, 2016, Illinois.

Eliade, M. Historia de las creencias y las ideas religiosas. Paidós, Barcelona 2003 (vols. I-III); Herder, Barcelona 1999 (vol. IV).

ELIADE, Mircea, La búsqueda, Kairós, Barcelona, 2008

OTTO, Rudolf, Lo santo, Alianza Editorial, Madrid, 201

DIEZ DE VELASCO, Breve historia de las religiones, Alianza Editorial, Madrid, 2011

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes, Grandes Temas, Cátedra, 2009, Madrid.

MÂLE, Émile, El arte religioso, Fondo de Cultura Económica, México, 1952

Complementaria

Adler, M. Antología del Talmud, Esd. Planeta, Barcelona, 1975

Barahona Angel, René Girard, de la ciencia a la fe, Ed. Encuentro, Madrid, 2014.

Baron, S.W. Historia social y religiosa del pueblo judío, 8 Vols. Ed. Paidos, Buenos Aires, 1968,

Bell, R. y Watt, W. M., Introducción al Corán, Encuentro, Madrid 1987.

Chesterton, G. K., El hombre eterno, Ed. Cristiandad, Madrid 2011.

DUCH, Lluís, La religión en el siglo XXI, Siruela, Madrid 2012

Eliade, M. Historia de las creencias y las ideas religiosas. Paidós, Barcelona 2003 (vols. I-III); Herder, Barcelona 1999 (vol. IV).

GIRAD, René, Los orígenes de la cultura, Trotta, Madrid, 2006

GIRAD, René, La violencia y lo sagrado, Anagrama, Barcelona 2012.

Guerra Gómez, Manuel, Historia de las religiones, BAC. Madrid, 1999, 420pp.

Ikeda, D. El Buda viviente: una biografía interpretativa. Buenos Aires: Emecé, 1982.

Khalil, S., Cien preguntas sobre el Islam. Encuentro, Madrid 2003.

Lewis, C. S., Los milagros, Ed. Encuentro, Madrid 2009.

López Quintás, A., Cuatro filósofos en busca de Dios, Rialp, Madrid 1999.

Meddeb, A., La enfermedad del Islam. Galaxia Gutenberg, Barcelona 2003.

Morales, J., Teología de las religiones. Rialp, Madrid 2001.

Negro, D., Lo que Europa debe al Cristianismo. Unión Editorial, Madrid 2004

Nemo Philippe: Job y el exceso de mal. Ed. Caparrós, Madrid, 1995,

Seddhatissa, H. Introducción al budismo. Madrid: Alianza Editorial, 1971.

VVAA., El profetismo en la Biblia, Ed. CEU, Madrid 1975.

MARITAIN, Jacques, La intuición creadora en el arte y en la poesía, Ediciones Palabra, Madrid, 2004