

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Iconografía Cristiana		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1661
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Iconografía cristiana consiste en un recorrido histórico-estético-teológico por las principales ideas y temas vertebradores del imaginario cristiano presentes en las obras de arte, que desde los comienzos del cristianismo hasta la actualidad han sido creadas en occidente. De igual modo, esta asignatura ofrece el elenco de conocimientos esenciales para poder acceder al lenguaje común empleado por los historiadores del arte cristiano.

## OBJETIVO

El objetivo fundamental de esta asignatura es el siguiente: la adquisición de conocimientos teóricos (recorrido histórico-estético-teológico por las principales ideas y temas) relacionados con la iconografía cristiana, a través de sus diversos lenguajes.

Los fines específicos de la asignatura son:

Realización de dinámicas formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al ejercicio de la práctica profesional relacionada con la historia del arte, principalmente, en el ámbito de las Bellas Artes, el Diseño, la Arquitectura y la Comunicación.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento general de la historia del arte. No obstante, para paliar posible lagunas históricas pueden consultar:

- 1.- ANGULO IÑIGUEZ, D., Historia del arte, Madrid, 1980
- 2.- GOMBRICH, E. H., La historia del arte, Debate, 1997

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran occidente, puede paliarlas con:

- 1.- GRAMBRA, R., Historia sencilla de la filosofía, Rialp, 1999
- 2.- VALVERDE, C., Génesis, estructura y crisis de la Modernidad, B.A.C., 1996

## CONTENIDOS

- 1.- Introducción: Génesis y fuentes de la iconografía occidental
  - a) Grecia: "Teogonía" de Hesíodo
  - b) Roma: "Metamorfosis" de Ovidio
  - c) Génova: "Leyenda Dorada" de Jacobo de la Vorágine (s. XII)
- 2.- El mito: origen, definición, función y clases (cosmogónicos, teogónicos, antropogónicos y fundacionales).
- 3.- El símbolo: origen, definición y función. El redescubrimiento del símbolo a partir del siglo XX.
- 4.- La imagen simbólica: el cosmos y la vida social-interpersonal en el contexto de lo sagrado.
- 5.- Iconografía e iconología:
  - a) ¿Qué es la iconografía? ¿Qué es la iconología?
  - b) El método iconográfico.
  - c) El lenguaje iconográfico: símbolos y alegorías.
- 6.- Repertorio iconográfico del Antiguo y Nuevo Testamento (Jesucristo. Santísima Virgen MARía. El Apocalipsis o el Final de la Historia)
- 7.- Repertorio iconográfico de los santos (hagiografía).

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Mediante las actividades presenciales y actividades no presenciales/trabajo autónomo el alumno podrá llegar a alcanzar la idónea capacidad que se requiere para la comprensión y asimilación del contenido de la asignatura. En el caso de dificultad, cuenta siempre con la ayuda del profesor, mediante las tutorías individuales y la comunicación a través del correo electrónico.

#### - ACTIVIDADES PRESENCIALES:

- Clases magistrales: el profesor expondrá los temas, de los cuales facilitará al alumno apuntes y bibliografía para su lectura-estudio. La lección magistral tiene por finalidad despertar la inquietud intelectual y ayudar a la reflexión (análisis y síntesis) y al trabajo intelectual sobre los temas del programa en orden a la sabiduría (carácter sapiencial del conocimiento). Al final de la lección magistral, el profesor resolverá las dudas surgidas del estudio y exposición del tema. El aula universitaria es un lugar donde motivar al aprendizaje, abrir la mente hacia las diversas perspectivas de conocimiento y asimilar lo estudiado. En el aula se exponen conocimientos, pero también se debaten y confrontan convicciones intelectuales, se inauguran algunas vías de conocimiento y se refutan otras. Sólo así el aula cobra su máximo sentido y se convierte en un lugar creativo, formador y enriquecedor. Generar un ambiente propicio para el trabajo intelectual exige una consagración completa a dicha tarea y una atención plena al objeto de trabajo. Por eso no está permitido en clase nada que perturbe ese ambiente: comer, hacer ruidos innecesarios, entrar y salir de clase, hablar cuando otro tiene la palabra, etc. La palabra es la principal fuente de conocimiento. Sólo en ellas brota el sentido de la universidad y del hombre mismo. Por eso el uso de la palabra merece una consideración muy especial. El turno de palabra en clase y el lenguaje utilizado en su uso son determinantes en el aprendizaje. La escucha activa de la palabra del otro - profesor o alumno- y el uso riguroso de ésta son elementos indispensables para el conocimiento intelectual de la verdad. Es una exigencia de todo universitario respetar las aportaciones de otros y usar el lenguaje con propiedad. Una clase es realmente participativa cuando profesores y alumnos saben qué se espera de cada uno de ellos antes de que dé comienzo. Ése es el sentido del programa: que profesor y alumno sepan siempre y de antemano qué se va a tratar en la próxima clase y qué debe llevar preparado cada uno. Por todas estas razones, la asistencia cobra un valor esencial. Es con la participación en las aulas y con la puesta en escena y el debate activo de las inquietudes intelectuales ante compañeros y profesores como se promueve una auténtica formación integral. La inasistencia reiterada (más de un 20% de inasistencias a las clases presenciales) supone una calificación negativa en la evaluación continua y puede incluso llegar a ser causa de pérdida de la misma. Suplantar la personalidad de un compañero supone una falta "muy grave" que puede acarrear la expulsión temporal o definitiva de la universidad. Es recomendable leer el documento sobre normas de convivencia en el Campus, disponible en <http://www.ufv.es/docs/normativaconvivencia.pdf>.

- Clases prácticas: los alumnos (de manera individual) en diálogo abierto con el profesor y la clase, realizarán un análisis iconográfico de una obra de arte cristiano que elegirán, de entre las propuestas por el profesor. Al concluir la/s sesión/nes de diálogo todos los alumnos (individualmente) entregarán al profesor un folio A4, en el que de manera sintética reflejarán los resultados finales de su análisis. En todo momento, el profesor estará al servicio de los alumnos para la aclaración de cualquier duda que pueda surgir en la realización de esta actividad.

- Actividades complementarias: tienen un carácter primordialmente práctico.

a) Conferencias: el profesor, si así lo considera oportuno, indicará en el programa que repartirá a los alumnos, al comienzo del curso, la/ as conferencia/as organizadas a tal efecto. Los alumnos participarán en las mismas, con carácter obligatorio.

b) Otras actividades: el profesor podrá proponer otras actividades de formación integral relacionadas con la asignatura.

- Tutorías individuales/grupales: Las tutorías tiene como objeto la atención personalizada a cada alumno, en la aclaración de las dudas que hayan podido surgir en la explicación y estudio de los temas del programa de la asignatura. El alumno podrá solicitar todas aquellas que considere necesarias. De igual modo, los alumnos también podrán solicitar tutorías de grupo, y el profesor podrá organizarlas, si así lo juzga conveniente. Los alumnos tendrán siempre, a su completa disposición, al profesor. Conviene recordar que la tutoría es una prolongación de la clase que facilita el trato personalizado. Es el lugar donde la relación profesor-alumno cobra plenitud de sentido y promueve el ritmo y la calidad del aprendizaje. Aunque el encuentro personal en tutoría permite una mayor naturalidad y relajación, este encuentro debe mantener la tensión propia de las relaciones profesor-alumno en el camino del conocimiento. El alumno debe tener claro para qué acude a una tutoría, y prepararla adecuadamente; de tal forma que dicho encuentro sirva plenamente a su aprendizaje. Del mismo modo que la clase tiene su lugar y momento, sucede también con la tutoría. Para la celebración de la tutoría, alumno y profesor la marcarán previamente, al final de la clase o mediante correo electrónico.

- Aula virtual: todos los alumnos obligatoriamente habrán de darse de alta en el aula virtual de la asignatura, durante la primera semana de clase. Allí encontrarán recursos pedagógicos para la preparación y estudio de la asignatura, así como todas las comunicaciones e informaciones que el profesor juzgue oportunas y necesarias dar a lo largo del curso, destinadas al conjunto de los alumnos de la clase. El alumno deberá consultarla cotidianamente, pues mediante en ella podrá saber siempre y de antemano qué se va a tratar en la siguiente clase y qué debe llevar preparado.

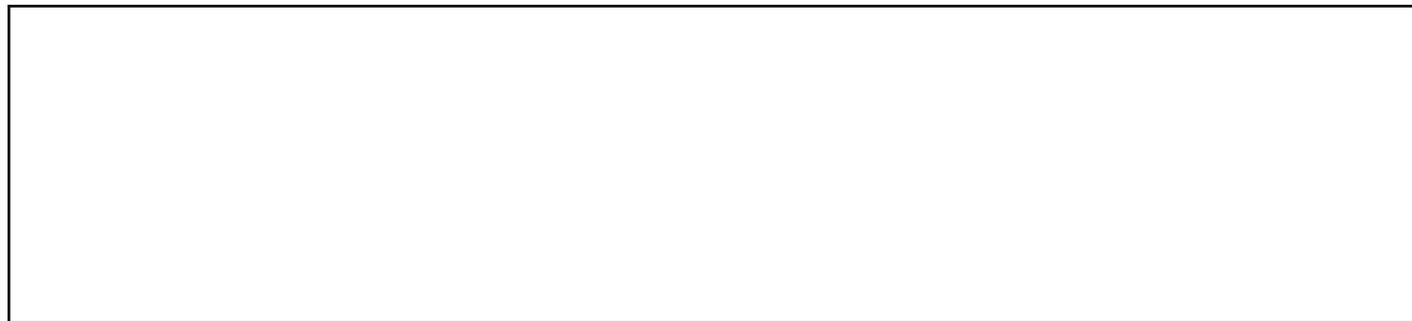
#### - ACTIVIDADES NO PRESENCIALES/TRABAJO AUTÓNOMO:

- Estudio individual de los temas explicados en las clases magistrales.

- Preparación de las clases prácticas.

- Preparación de las tutorías individuales y/o grupales solicitadas libremente por los alumnos.

- Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgados en el aula virtual.



## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases magistrales Clases prácticas Actividades complementarias Tutorías	Estudio individual de los temas de la asignatura  Preparación de las clases prácticas Preparación de las actividades complementarias Preparación tutorías individuales y /o grupales Consulta y uso de los recursos pedagógicos contenidos en el aula virtual de la asignatura

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

### Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Adquirir sensibilidad estética.

Adquirir sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Conocer el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes al ámbito artístico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconoce críticamente las principales referencias iconográficas surgidas, a lo largo de los siglos, en el denominado occidente cristiano.

Analiza los fundamentos últimos de la belleza y de la obra de arte que subyacen a toda la producción artística cristiana.

Identifica la raíz antropológica del universo artístico.

Analiza con criterio objetivo-intelectual (mas allá de la mera opinión subjetiva) la obra de arte cristiana y, de este modo, que el alumno pueda aspirar a mejorar la cultura contemporánea abriendo nuevos caminos de reflexión, en búsqueda del la verdad y el bien común.

Reconoce el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes al ámbito de la iconografía cristiana.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Mediante las pruebas que se establecen para la realización de la evaluación continua (convocatoria ordinaria) y las señaladas para el caso de la convocatoria extraordinaria se logra saber objetivamente si el alumno está lo suficientemente preparado para poder afirmar que ha asimilado correctamente los contenidos de aprendizaje propuestos en el temario de la asignatura; o, si por lo contrario, necesita profundizar más en ellos.

Convocatoria Ordinaria, según calendario académico:

- SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Para poder optar al sistema de evaluación continua, se requiere:

1. Asistencia al 80% de las clases magistrales, participación activa en las mismas, así como preparación y asistencia a las clases prácticas.
2. Realización de las actividades complementarias, si el profesor lo juzga conveniente.
3. Obtener una calificación mínima de 4/10 en la prueba final de evaluación: examen final escrito de los contenidos de los temas del programa de la asignatura (podrá ser en forma de prueba objetiva o de desarrollo. Este aspecto será indicado concretamente por el profesor al comienzo del curso).

Ponderación de la evaluación continua:

- 1.- Asistencia y participación en las clases magistrales: 15%.
- 2.- Clases prácticas+ actividades complementarias: 20%
- 3.- Prueba final de evaluación: 65%

- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL: Los alumnos que no superen la asignatura por el sistema de evaluación continua deberán, en cualquier caso: 1.- Presentarse a la prueba final de evaluación: examen final escrito de los contenidos de los temas del programa de la asignatura. (Condición totalmente necesaria alcanzar un 6/10). 2.- Presentar examen final escrito acerca de un comentario de texto o del análisis de una obra de arte propuesta por el profesor.

Ponderación de la evaluación final:

1. Prueba final de evaluación: 70%
2. Examen final escrito acerca del comentario de texto/análisis obra de arte: 30%

Convocatoria Extraordinaria, según calendario académico:

- 1.- Presentar examen final escrito de lo contenidos de los temas del programa de la asignatura: 100%.

- Opción a Matrícula de Honor: los alumnos que alcancen la nota más alta, pasando de sobresaliente (9), obtendrán el número de (MH) que corresponda por carrera y curso. En el caso de que sean varios algunos los que hallan obtenido la misma calificación de sobresaliente en el sistema de evaluación continua podrán concursar a la MH mediante examen(prueba objetiva) de los contenidos de la asignatura.
- Evaluación continua: El alumno realizará todos las actividades-pruebas establecidas como requisitos de la misma y que, además, tienen carácter evaluable. Esto es: asistencia al 80% de las clases magistrales y participación activa en las mismas, clases prácticas y actividades complementarias. Si el alumno no presenta una de las pruebas establecidas como requisitos de la evaluación continua, dicha prueba se evaluará con un 0. Si son más de una las pruebas que no se presentan, la evaluación continua se perderá completamente, y el alumno tendrá que someterse al sistema de evaluación final.

En el escenario a una docencia 100% en remoto el examen se hará de forma presencial.

Sistema alternativo de evaluación

-por si las autoridades sanitarias obligan a realizar cambios en docencia, los pesos se mantienen.

Alumnos repetidores

Requisitos mínimos para aprobar la asignatura.

Realizar todas las entregas con un 5 sobre 10 como mínimo.

Sistema ordinario de evaluación:

-convocatoria ordinaria y extraordinaria.

Alumnos repetidores:

-Recuperar lo no superado en convocatorias anteriores.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

REVILLA, F., Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 2010.

REAU, L., Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1998

REAU, L., Iconografía de la Biblia. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

PANOFISKY, E., Estudios sobre iconología. Madrid, Alianza, 1989.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., Mitología clásica e iconografía cristiana. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

HALL, J., Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza 2001.

AA. VV., Los diccionarios del arte. Barcelona, Electa, 2002-2009.

AA. VV., Signos y símbolos. Barcelona, Círculo de Lectores, 2008.

AA. VV., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad. Madrid, Alianza, 2008

### Complementaria

LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo, Universidad de Deusto, Bilbao, 2004

| PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999

LOBATO, A., Ser y belleza, Unión Editorial, Madrid, 2005

BUENO PIMENTA, F., Sobre experiencia estética. Fundamentos y actualidad. Publicaciones de la UFV. Madrid  
2011