

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Creación Artística Digital (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Anatomía Morfológica y del Movimiento		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	16611
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
María Lidon Ramos Fabra	lidon.ramos@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura propone una aproximación al cuerpo humano desde un espacio bidimensional, trabajando desde el estudio del esqueleto humano hasta el estudio clásico al que nos aproximaremos desde los modelos vivos, la danza o el conocimiento estructural del cuerpo humano.

La asignatura propone, esencialmente, que el alumno domine el espacio visual de modo global, desde el dibujo en grandes dimensiones a los cuadernos personales de trabajo. Buscando siempre la proporcionalidad en el tratamiento de la figura humana y buscando el estilo y la personalidad de cada uno de los estudiantes.

Anatomía morfológica es una asignatura que pertenece a los los procesos de la creación artística, y que incluye también el aprendizaje y manejo de técnicas y materiales propios y necesarios para todo desarrollo creativo. Entendemos la formación técnica unida siempre al desarrollo de la creatividad y la imaginación, y que es precisamente esta formación básica la que posibilita un mejor y mayor desarrollo de estas características propias del ser humano.

OBJETIVO

Mostrar y enseñar cómo se desarrolla la actividad de creación en el dibujo a través del dibujo anatómico.

Los fines específicos de la asignatura son:

Los fines específicos de la asignatura son:

Enseñar la técnica de la sanguina y el lápiz sobre papel y las proporciones de la figura humana.

Enseñar técnicas secas, húmedas y mixtas.

Enseñar adecuadamente las principales bases del dibujo anatómico.

Enseñar a desarrollar un estilo personal mediante el dibujo.

Implementar dentro de los hábitos del alumno la técnica del boceto y del cuaderno de trabajo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado

CONTENIDOS

Tema 1. Aproximación visual.

Tema 2. Anatomía. Encaje y proporción.

Tema 3. Dibujo del movimiento.

Tema 4. Formas de expresión y representación.

1-Aproximación visual.

Aprender a ver. El escorzo, las estructuras básicas abocetadas. El apunte y el boceto. EL dibujo final.

2-Anatomía. Encaje y proporción.

Acercamiento a los cánones y proporciones de la figura humana. Herramientas y técnicas para su desarrollo.

Encaje de una imagen en su espacio o medida.

Proporcionalidad.

Representación esquemática de la figura humana.

3- Dibujo del movimiento.

Desarrollo de la expresividad del movimiento, selección de línea, categorización de la línea y de la expresividad del movimiento. Figura respecto al entorno.

4-Formas de expresión y representación.

La línea, la valoración lineal y el claroscuro como métodos de representación. Acercamiento al movimiento. El cuaderno de trabajo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas:

Exposición directa del profesor o mediante presentaciones en pantalla (PowerPoint, flash, etc.) de los distintos

recursos o técnicas a utilizar en la resolución de las dificultades para conseguir los diferentes objetivos específicamente marcados.

Resolución de ejercicios:

Ejercitar y desarrollar en los talleres los conocimientos teóricos planteados. Los alumnos plasman el desarrollo de sus habilidades de encaje, proporción, claroscuro y representación volumétrica para obtener las competencias necesarias.

Presentación de memorias:

Individuales, con la opción de elección del medio de expresión personal. E

Evaluación:

Realización de pruebas a lo largo del curso donde el alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos teórico-prácticos en sus propias realizaciones (entregas en aula virtual). Evaluación continua de sus trabajos, tanto presenciales como no presenciales, determinará la obtención de los mínimos de las competencias asociadas, conocimiento de materiales y su uso en cada técnica artística y su aplicación particular.

Estudio práctico:

Desarrollo de todos los planteamientos teórico-prácticos planteados en el aula con el fin de adquirir las destrezas necesarias. El trabajo se desarrollará sobre cuadernos de apuntes o caballete estable, dependiendo del tamaño y técnica empleada. Principalmente con modelo animado. Se trabajará tanto en el aula como fuera de ella.

Tutoría personalizada:

Atención individual del alumno continuado tanto en el horario de clase como fuera de el con el objetivo de resolver las dudas que se hayan creado, seguimiento y afianzamiento de las habilidades adquiridas.

Actividades complementarias:

Visita a exposiciones y cuaderno de trabajo personal, donde el alumno experimenta y desarrollará su sensibilidad estética.

Trabajo virtual en red:

Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el alumno consultará documentos y deberá subir todos los trabajos realizados.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Realización ejercicios de clase horas 35h Asistencia a clases teóricas horas 10h Asistencia a tutoría general horas 10h Realización entrega final horas 5h	Asistencia tutoría personal hora 1h Asistencia seminarios y actividades horas 10h Visitas culturales horas 5h Visita a exposiciones y memorias individuales horas 15h Estudio teórico horas 4h Trabajo práctico personal horas 50h Trabajo virtual en red horas 5h

COMPETENCIAS

Conocer los materiales y sus procesos .

Aplicar profesionalmente técnicas específicas

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Adquirir sensibilidad estética.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno producirá de forma autónoma soportes artísticos.

El alumno realizará dibujos anatómicos de alta calidad tanto en su factura como su conservación.

El alumno analizará obras ya realizadas y determinará la técnica y soporte.

El alumno demostrará su conocimiento de la terminología específica.

El alumno aprovechará las virtudes de cada técnica y técnica de dibujo.

El alumno se manejará en los límites de cada técnica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Esto supone que el alumno debe asistir a todas las clases. Una inasistencia superior a 6 clases supone un suspenso en la asignatura. Todos los alumnos deben presentar todos los trabajos propuestos, el no presentar un trabajo, supone un suspenso. Es obligatorio dar se alta en el aula virtual, puesto que todos los trabajos se propondrán por esta vía. Estos son los porcentajes de evaluación:

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia a clase y actitud: 10%

Ejercicios prácticos individuales: 45%

Ejercicio final: 45%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, el alumno debe presentar obligatoriamente todos los trabajos individuales que no hayan sido presentados durante el curso, además del trabajo final. Los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Ejercicios prácticos individuales y cuaderno de trabajos: 50%

Ejercicio final: 50%

Es importante la asistencia y la participación activa, ya que se trata de aprender y ser críticos con el trabajo propio y ajeno. Los trabajos prácticos estarán relacionados con los contenidos explicados y darán la posibilidad al alumno de probarse y mejorar sus habilidades. Por último, debe presentar un trabajo final que aúne todo lo aprendido en el curso buscando sobre todo comunicar mediante imágenes las ideas o conceptos que se le presenten.

La presentación y aspecto de los trabajos será determinante en la valoración de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Arnheim, R.(1971). El pensamiento visual. Editorial: Universitaria.

Bordes, J. (2012). Historia de las teorías de la figura humana. Editorial: Cátedra.

Gómez Molina, J.J. (1999). Estrategias del dibujo. Madrid. Editorial: Cátedra.

Gómez Molina, J.J. (1995). Las lecciones del dibujo. Madrid. Editorial: Cátedra.

Lanwert, S. (1985). El dibujo, técnica y utilidad. Madrid. Editorial: Blume.

Zamarro Flores, E. (2016). Dibujo lo que veo. Mente-mano-mirada. Madrid. Ed. UFV

Complementaria

Hogarth, B. (1999). El dibujo anatómico a su alcance. España. Editorial Taschen.

Hogarth, B. (1999). El dibujo de la figura humana a su alcance. España. Editorial

Hogarth, B. (1999) " El dibujo de luces y sombras a su alcance". España. Editorial Taschen.

Salisbury, M. (2007) Imágenes que cuentan. España: Editorial GG.