

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes
-------------	--------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Crítica de Arte
-------------	-----------------

Tipo:	Optativa
-------	----------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	4
--------	---

Código:	1660
---------	------

Periodo docente:	Séptimo semestre
------------------	------------------

Materia:	Arte
----------	------

Módulo:	Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte
---------	---

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura propone realizar una amplia aproximación a la historia de la crítica de arte, desde sus inicios a mediados del siglo XVIII hasta la actualidad, partiendo de la concepción de la crítica de arte como disciplina autónoma. El temario plantea un recorrido por los autores más influyentes en la historia de la crítica de arte, atendiendo a los sistemas fundamentales de su pensamiento y a sus obras más relevantes. Al mismo tiempo que se dedicará una especial atención al desarrollo y análisis de esta disciplina en el panorama del arte español.

OBJETIVO

Introducir y sensibilizar al alumno en la comprensión y el conocimiento de la base teórica de esta disciplina y familiarizarlo ante las características esenciales de determinados modelos críticos, así como de la propia práctica de la crítica de arte.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se precisan

CONTENIDOS

Tema 1. Naturaleza y función de la Crítica de Arte.
Tema 2. Los orígenes de la Crítica de Arte en la Francia del siglo XVIII: Diderot
Tema 3. La Crítica de Arte en el Romanticismo: Goethe, Ruskin, Stendhal.
Tema 4. La Crítica de Arte en la segunda mitad del siglo XIX: Baudelaire.
Tema 5. Crítica de Arte y vanguardia: Apollinaire, Breton.
Tema 6. Crisis de la vanguardia y Crítica de Arte: Greenberg, Krauss.
Tema 7. La Crítica de Arte en España desde sus orígenes hasta 1936.
Tema 8. La Crítica de Arte en España desde 1936 hasta la actualidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo

a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.

Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).

Tutorías, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas35 Presentación debate de trabajos20 Tutoría personalizada3 Tutoría grupo2 60h	Estudio Teórico20 Elaboración trabajo grupo15 Elaboración trabajo individual40 Actividades complementarias10 Aula virtual en red5 90h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Conocer la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.

Establece contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.

Aplica en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, búsqueda de información inédita, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Adquiere una formación específica en los distintos sistemas que componen el sector artístico contemporáneo, en especial aquellos referidos al ámbito del trabajo en museos, comisariado de exposiciones y ejercicio de la crítica artística.

Consigue conocimientos sobre las diferentes metodologías de la crítica de arte.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La calificación se obtendrá mediante la suma de una serie de trabajos y seminarios que permitan al profesor evaluar las competencias adquiridas a lo largo del curso académico, y que supondrán el 50 % de la nota final.

Otro 40% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba escrita de conocimientos teóricos sobre Crítica de Arte, al término de la asignatura, .

El 10 % restante corresponde a la asistencia y participación del alumno.

En el escenario a una docencia 100% en remoto el examen se hará de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BENJAMIN, Walter: El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán, Barcelona, Península, 2000.

CALVO SERRALLER, Francisco: Naturaleza y misión de la crítica de arte, Madrid, Real Academia de BBA de San Fernando, 2001.

D'ORS, Eugenio: Tres lecciones de crítica de arte en el Museo del Prado, Madrid, Tecnos, 1998.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Historia de la crítica de arte en España, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975.

GUASCH, Anna María (coord.): La crítica de arte: historia, teoría y praxis, Barcelona, Serbal, 2003.

LORENTE, Jesús Pedro: Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados, Zaragoza, Prensas universitarias, 2006.

SOLANA, Guillermo (ed.): El impresionismo, la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895). Madrid, Siruela, 1997.

CALLE, Román de la: A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica, cultura y política, Valencia, Universidad de Valencia, 2012.

CIRLOT, Juan Eduardo: De la crítica de arte a la filosofía del arte: correspondencia con Canogar, Cela, Cuixart. Barcelona, Quaderns Crema, 1997.

DÍAZ SÁNCHEZ, Julián: La crítica de arte en España (1936-1976), Madrid, Itsmo, 2004.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio y CAPARRÓS MASEGOSA, Lola (eds.): La crítica de arte en España (1830-1936), Granada, Universidad de Granada, 2008.

RAMÍREZ, Juan Antonio: Cómo escribir sobre arte y arquitectura, Barcelona, Serbal, 1996.

Complementaria

Eugenio d'Ors (<http://www.unav.es/gep/dors/>)

Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)

Arte y Crítica, Chile (<http://www.arteycritica.org/>)

Artyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artyclopedia.com/>)