

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Diseño de Moda (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Construcción de Prendas		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	16515
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Teresa Manuela Serrano Gutiérrez	teresa.serrano@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Introducción teórica, práctica y experimental al mundo de la costura.

En esta asignatura aprenderemos a confeccionar nuestras propias prendas mediante patrón base y moulage, como herramienta creativa para la creación de vestuario.

También es importante conocer todos los agentes que intervienen en el mundo de la moda, para tener un amplio conocimiento del sector profesional del cual formaremos parte. Así como la vida de cada tipo de prenda y el tipo de consumidor de cada una de ellas.

Nuestro método de aprendizaje será trabajando mediante proyectos y resolución de problemas, de modo que aprendamos a enfrentarnos a las diversas cuestiones y dificultades que pueden surgir a la hora de coser.

Para comenzar a construir nuestras propias prendas, partiremos desde cero en el aprendizaje y uso de la máquina de coser, así como tipos de costura y aplicaciones para llevar a cabo una prenda completa.

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura es potenciar la creatividad del alumno, así como su capacidad de reinención y respuesta ante los diversos agentes en el mundo de la moda. De esta manera lograremos que el alumno obtenga la capacidad y conocimientos necesarios para construir una prenda a través de las diversas técnicas que se enseñarán en clase. Es importante que el alumno sea capaz de desarrollar un estilo personal y único, en el que se sienta cómodo y pueda llevar a cabo, con fluidez, prendas a su gusto y con un buen acabado.

El profesor estará presente en cada momento de aprendizaje del alumno, ayudándole a alcanzar dichos objetivos mediante la explicación y resolución de cualquier duda que pueda surgirle.

Mediante la asignatura de Construcción de Prenda, se darán los conocimientos necesarios para que el alumno consiga crear desde cero una prenda completa.

Fines específicos de la asignatura:

- El alumno obtendrá conocimientos del sector profesional del que formará parte en el futuro.
- El alumno obtendrá la capacidad de crear una prenda, elaborando prototipos con diferentes métodos de costura.
- El alumno pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos, mediante la resolución de problemas.
- El alumno será capaz de utilizar con fluidez las herramientas de costura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Patronaje básico.
- Dibujo artístico.
- Costura a mano nivel principiante/ medio.
- Costura a máquina nivel principiante/ medio.
- Historia de la moda.
- Moda contemporánea.
- Revistas de moda.
- Tendencias.

MATERIAL NECESARIO

- Tijeras de costura.
- Marcador de tiza para marcar tejido.
- Metro de costura.
- Regla, escuadra y cartabón.
- Retor: 6 a 10 m
- Tul rígido: 3 m
- Hilo Gütermann: blanco o negro.

RECOMENDACIONES DE COMPRA

- Máquina de coser básica doméstica.

CONTENIDOS

1. Agentes que actúan dentro del mundo de la moda: toda una industria. Reinención de trabajos interesantes, perdidos en moda y que el mercado aún demanda.
2. Conceptualización, motivación y enriquecimiento de la creatividad previo a la costura. Diseñadores y sus métodos.
3. Tipos de prendas.
4. Usos y tejidos.
5. Tejidos y sus posibilidades.
6. El método a la hora de coser.
7. En qué debemos pensar a la hora de coser: material, uso de las prendas, quién lo va a llevar, cómo es su figura, estilo de vida, necesidades, ergonomía, qué resolvemos con esta prenda, tiempo de uso, lavado y plancha y vida total de la prenda.
8. Realización de la ficha técnica.
9. Modelado sobre papel.

10. Moulage.
11. Volúmenes.
12. Corte y confección.
13. Acabados según la prenda.
14. Sostenibilidad y customización para dar una segunda vida a la prenda.
15. Estampados: Allover y posicional.
16. Proyecto final, en el que se engloba todo lo que hemos aprendido en la asignatura.
Como tema principal: tema de investigación – sacar algo buena de cada crisis y buscar la resolución de alguna problemática de actualidad mediante la moda.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

- El alumno dispondrá de un maniquí, material de costura y retor para la creación de un volumen o prenda completa.
- Aprenderemos a crear una prenda desde cero. Partiendo del patrón que previamente hayamos modelado sobre maniquí, o de un patrón que tengamos previamente.
- El alumno aprenderá a modificar ese patrón.
- El alumno aprenderá a hacer modificaciones sobre la prenda y, posteriormente pasarlas al patrón del que disponga.
- El alumno aprenderá a crear una prenda trabajando totalmente sobre el maniquí y haciendo las modificaciones pertinentes sobre el mismo.
- El alumno podrá modificar el patrón en plano para perfeccionar la técnica del modelaje.
- El alumno conocerá los tipos de costura que se pueden hacer según la prenda que se realice.
- El alumno llegará a construir varias prendas de vestir.
- Además aprenderemos sobre cómo trabajan las grandes marcas de moda internacional y qué tejidos y técnicas usan en sus colecciones.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
84 horas	66 horas

COMPETENCIAS

Creatividad
 Autonomía
 Trabajo en equipo
 Resolución de problemas
 Proactividad
 Corte y confección
 Usos de los tejidos
 Modelado sobre papel
 Moulage
 Ficha técnica
 Costura a máquina
 Conocimiento del sector profesional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Uso de la creatividad y todas las herramientas posibles para poner en práctica todo lo aprendido en clase.
- Modelado a través de un maniquí, usando los materiales adecuados.
- Modelado mediante papel.
- Corte de prenda a partir de un patrón base, o a partir de otros métodos aprendidos en clase.
- Confección de prenda.
- Confección de prenda según la vida y usos de la misma.
- Uso de tejidos según la vida y usos de la pieza a crear.
- Rectificación de los posibles errores del tejido y costura.
- Customización y transformación de prenda.
- Conocimiento del tipo de público y uso de nuestras prendas.
- Conocimiento del sector profesional de la moda y los agentes que actúan en éste.
- Conocimiento de cómo llevar a cabo estampados allover y posicionales.
- Habilidad para solucionar con soltura los posibles problemas que puedan surgir mientras cosemos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los porcentajes de evaluación para las diferentes evaluaciones serán los siguientes:

- Evaluación continua:

40% Proyecto final y presentación de prendas físicas.

15% Asistencia a clase

15% Aplicación práctica

30% Entrega de los proyectos semanales.

- Evaluación extraordinaria:

50% Entrega de ejercicios de todo el curso. No será posible aprobar la asignatura sin haber realizado la entrega de dichos proyectos antes de acudir al examen.

50% Proyecto final y presentación de prendas físicas.

*Si por recomendación de las autoridades sanitarias fuese obligatorio volver a dar las clases en remoto, los porcentajes de evaluación variarán dependiendo de los materiales con los que cuente el alumno para trabajar en casa.

- Evaluación continua:

35% Proyecto final y presentación de prendas físicas.

25% Asistencia a clase

15% Aplicación práctica

25% Entrega de los proyectos semanales.

- Evaluación extraordinaria:

50% Entrega de ejercicios de todo el curso. No será posible aprobar la asignatura sin haber realizado la entrega de dichos proyectos antes de acudir al examen.

50% Proyecto final y presentación de prendas físicas.

Se valorará de manera positiva que los alumnos dispongan de máquina de coser para poder continuar el aprendizaje en casa sin problemas. Así como que elabore las prendas físicas para el proyecto final.

Los exámenes se realizarán de manera presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- 100 Ideas que cambiaron la moda. Harriet Worsley. BLUME.
- MODA: Toda la historia. Marnie Fogg. BLUME.
- Fashion Now. Terry Jones. TASCHEN.
- Pattern Magic. Tomoko Nakamichi. GG MODA.

Complementaria

<https://www.vogue.com/fashion-shows>

<https://www.vogue.it/> (Podéis encontrar la versión física en tiendas especializadas o kioskos del centro de Madrid)

<https://www.vogue.co.jp/>

Recomendación de revistas en físico, que podéis encontrar en tiendas especializadas o en el siguiente link:

<https://www.rosa-wolf.com/>

L'Officiel Italia

L'Officiel Paris

Vogue Paris

British Vogue

Vogue Deutsch

Vogue USA

Another

CR Fashion Book

I-D

Interview

LOVE

Citizen K <http://www.citizen-k.com/>