

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Animación y Aplicaciones 3D en Tiempo Real (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Proyecto Final		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	4	Código:	16420
Periodo docente:	Octavo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Daniel Méndez García	daniel.mendez@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

- Se busca que la asignatura sirva para desarrollar un proyecto o habilidad, a modo de demostración de capacidades, o bien como complemento técnico-artístico al Trabajo de Final de Grado (TFG).
- Este proyecto le permitirá profundizar en las materias cursadas, utilizadas al servicio de la creatividad y no como fin en sí mismas, o bien desarrollar otras nuevas. Afianzarán su conocimiento elaborando un proyecto concreto de carácter personal y afianzarán también la habilidad para crear sinergias entre herramientas para crear flujos de trabajo eficientes y ante todo flexibles al cambio y/o al feedback.
- El alumno debe presentar una memoria con las fases de pre-producción, producción, y postproducción si la hubiera, delimitadas y explicadas, que defenderán al exponer su trabajo, de manera que se pueda evaluar no solo el producto final, sino también su habilidad para definir, concretar y planificar el concepto inicial que sirvió como punto de partida.
- Los proyectos, que han de ser personales, podrán ser de diferente naturaleza, y por tanto cada uno de ellos requerirá un desarrollo individual y diferente acorde a su campo de estudio.

OBJETIVO

Demostración de la capacidad de llevar a cabo un proyecto, desde la conceptualización hasta la ejecución final, con especial interés en los procesos de preproducción y gestión.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los alumnos eligen su campo de acción, basado en sus conocimientos previos o en las habilidades que desea alcanzar. La aceptación del proyecto está sujeta a la presentación y seguimiento del tutor de la asignatura.

CONTENIDOS

Se impartirán nociones del proceso de conceptualización y preproducción de un proyecto en los primeros días lectivos de la asignatura, dejando el resto de la evaluación para el desarrollo, seguimiento y consultas relacionados con el proyecto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Explicación de los procesos y terminología de la gestión de proyectos y eventos, especialmente orientado al mundo audiovisual y del arte.

Actividad presencial u online:

- * Clases expositivas
- * Resolución de ejercicios
- * Tutorías personalizadas

Trabajo autónomo:

- * Desarrollo del propio proyecto
- * Opción a colaboración en otros proyectos

**Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Lecciones teóricas sobre gestión de proyectos Tutoría continua de la evolución del proyecto Presentación de cada fase del proyecto, tal como se define en el calendario de entregas a principio de curso	Desarrollo de la preproducción y producción del proyecto final 90h

COMPETENCIAS

Organización de proyectos artísticos

Gestión de tiempos de ejecución

Autonomía para la consecución de proyectos individuales completos

Aplicar profesionalmente técnicas y tecnologías específicas

Adquirir o perfeccionar la capacidad de presentación y defensa de ideas, proyectos, y planes de ejecución

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno desarrollará la sinopsis, el desglose y la planificación de un proyecto o evento propio, consensuado con el profesor.

Cada alumno debe ser capaz de completar un proyecto individual, si bien se prevé una puntuación complementaria para los alumnos que además colaboren en determinadas tareas de las fases de producción de los proyectos de otros compañeros.

Al final de la asignatura se habrán completado tanto el proyecto como la memoria o informe resultante del proceso creativo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

La evaluación se realiza por proyecto individual original. En caso de obras necesariamente grupales, debe justificarse la labor de cada participante, siendo esta representativa de los procesos de conceptualización, preproducción, gestión y ejecución.

Las calificaciones se realizarán conforme a estos criterios:

-5% Incumplimiento de fechas de entrega

40% Desarrollo de documentación y preproducción del proyecto durante el curso

60% Proyecto resultante

hasta +10% Colaboración en otros proyectos

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La evaluación se realiza por proyecto individual original. Se evaluarán mediante tutoría los procesos de conceptualización, pre-producción, gestión y ejecución.

Las calificaciones se realizarán conforme a estos criterios:

40% Desarrollo de documentación y preproducción

60% Proyecto resultante

EVALUACIÓN ALTERNATIVA EN CASO DE DESARROLLO EN REMOTO:

1) Se promoverá que los proyectos individuales sean factibles en remoto. Este tipo de requerimientos supondrán una mayor exigencia a la hora de elegir tipo de proyecto individual, y requerimientos técnicos, humanos y espaciales durante las fases de sinopsis, guión y pre-producción, para no afectar a la producción final en caso de confinamiento.

2) En caso de nueva situación no prevista y que impida el desarrollo del proyecto pactado, el profesor redirigirá las últimas fases hacia escenarios viables, o reasignará un nuevo proyecto a realizar durante el tiempo restante, y en medida proporcional a las fases que faltaran por realizar a cada alumno afectado. El sistema de tutorías será online y periódico para garantizar el constante desarrollo de cada fase.

En ambos casos, los criterios y porcentajes de evaluación en convocatoria ordinaria y extraordinaria se mantendrán.

EXAMEN FINAL PRESENCIAL: Entrega del proyecto

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Dependiendo del tipo de proyecto elegido, se sugerirán fuentes de información acordes a su desarrollo.