

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Animación y Aplicaciones 3D en Tiempo Real (Título Propio asociado a Bellas Artes)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Preproducción		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	3
Curso:	1	Código:	16411
Periodo docente:	Segundo semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	75		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo Medina Gallego	pmedina@morwenproductions.com

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Historia de la Animación en el mundo  
Análisis de series y películas animadas  
Descripción de los procesos de pre-producción en animación

En esta asignatura veremos los principales conceptos de la planificación en obras de animación, así como narrativa visual y teoría del eje para poder traducir una historia en imágenes.

## OBJETIVO

--

- Dar una aproximación a la metodología de la elaboración de ideas narrativas y su preparación
- Saber los principios de la narración mediante imágenes
- Conocer los procesos de la correcta preparación de un rodaje de cine

Los fines específicos de la asignatura son:

Educar la visión del alumno para que logre análisis de la imagen correctos

Dar la capacidad de ordenar los procesos previos al rodaje

Lograr que integre su idea en una ambientación correcta

## CONTENIDOS

Idea.  
 Guión.  
 Storyboard.  
 Cartas de rodaje/Time line.  
 Preparación del set

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases prácticas con nociones básicas de teoría.

Análisis de obras audiovisuales de referencia.

Ejercicios prácticos en clase

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
30 horas	45 horas
Clases expositivas 10h Laboratorio 10h Tutoría 7h Evaluación 3h	Trabajo en Grupo/Individual 15h Estudio práctico 15h Estudio teórico 15h

## COMPETENCIAS

---

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conoce la elaboración del Story board

Narra mediante imágenes en el medio audiovisual

Crea guiones con el formato correcto

Prepara un set de rodaje

Conoce el proceso de creación de un producto audiovisual.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Presentación de proyecto y ejercicios prácticos de Storyboard y animación.

Objetivos cumplidos.....85%

Entrega de trabajos semanales.....10%

Asistencia.....5%

Los trabajos necesarios para aprobar la convocatoria extraordinaria serán:

Entrega de Story board ..... 50%

Entrega de guión ..... 50%

### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

#### Básica

Visual Illusions. M.luckiesh. Dover.

R. MacNee. El Guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Editorial Alba. 2004

#### Complementaria

Advanced Animation. Preston Blair.

Ilusión of life-Frank Thomas y ollie johnton.