

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Creación Experimental		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1639
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Investigación		
Módulo:	Estrategias Creativas y Proyectos Artísticos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco Carpio Olmos Eugenio Ampudia Soria	fcarpio.olmos@gmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Creación Experimental se ubica en el módulo de Estrategias Creativas y Procesos Artísticos, cuyo objetivo fundamental es que el alumno conozca otros medios para la Creación Artística y descubra nuevos campos con los que dispone para realizar su trabajo.

La asignatura Creación Experimental quiere contribuir a la formación teórico-práctica del creador actual. Para ello, y continuando con la labor de años anteriores se pretende transmitir una metodología creativa tanto desde el punto de vista práctico, a través de la figura del artista Eugenio Ampudia, como desde el punto de vista teórico,

dando a conocer las últimas tendencias del Arte actual.

OBJETIVO

Ofrecer una visión general sobre las últimas tendencias y manifestaciones del arte contemporáneo. Desarrollar un pensamiento crítico que se vincule con los cambios sucedidos en el mundo artístico en las últimas décadas.

CONTENIDOS

1. BLOQUE TEÓRICO-PRÁCTICO (Francisco Carpio)
 - A. LA PALABRA IMAGINADA.
 - B. EXPANSIONES SENSORIALES
 - C. OTROS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS ACTUALES
2. BLOQUE PRÁCTICO (Eugenio Ampudia)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos y teóricos siguiendo las indicaciones de los profesores. Se desarrollará en concreto la parte más experimental de sí mismos, descubriendo nuevos lenguajes. Para ello, las clases teóricas se centrarán en clases expositivas para adquirir conocimientos teóricos necesarios para entender y aplicar las teorías y visiones del arte actual. A su vez, adquirirán un método de análisis y un sentido crítico. Por otro lado, se realizarán ejercicios para desarrollar ese sentido crítico y explicativo de sus obras (o la de otros artistas). Aprenderán a dar sentido teórico a sus creaciones experimentales. A su vez, elaborarán trabajos creativos supervisados por Eugenio Ampudia. Dichos trabajos irán ligados a las clases teóricas.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

1. Clases Expositivas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas e imágenes recomendadas. Los alumnos adquieren los conocimientos teóricos necesarios para entender y aplicar las teorías y visiones del arte actual. Los alumnos deben adquirir un método de análisis de la obra artística que les pueda ayudar a dar sentido crítico aplicable en el desempeño y crecimiento creativo que los alumnos puedan tener como creadores experimentales.
2. Mesa redonda-debate: Desarrollo de la mesa redonda con la participación de expertos en el tema. El alumno conoce el testimonio de profesionales (artistas, galeristas, comisarios, investigadores, etc), a los que puede plantear sus dudas y problemas relacionados con el fenómeno del arte, las teorías de la creatividad, y su materialización en proyectos personales.
3. Presentación de Trabajos: Elaboración de trabajos creativos supervisados por Eugenio Ampudia. Talleres intensos y experimentales.
4. Tutorías: Atención individual y por grupos de los alumnos, con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que puedan surgir en el desarrollo de las clases, o en la elaboración de trabajos y memorias. Seguimiento y afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno de manera personalizada.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES:

1. Estudio Teórico: Los alumnos profundizan en los conocimientos relativos al arte actual, centrándose especialmente en las nuevas posibilidades de expresión, descubriendo los trabajos de artistas actuales y en sus distintos lenguajes. Los alumnos deben adquirir un método de análisis de la obra artística y de creación de su propio discurso más allá de lo asimilado en años anteriores, convirtiendo esta asignatura en un saber útil y aplicable en el desempeño y crecimiento creativo que los alumnos puedan tener como creadores experimentales.
2. Trabajos individuales: Elaboración de trabajos relativos al discurso del arte contemporáneo, para formular nuevas interpretaciones de éste, así como para predecir nuevas vías de desarrollo en el arte actual.
3. Trabajos en grupo: Diseño y desarrollo de memorias y presentaciones colectivas. El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos.
4. Actividades complementarias: Visita a exposiciones en museos y galerías, asistencia a conferencias y cursos. El alumno visita y experimenta ámbitos distintos al académico, enriqueciéndose con el contacto del plano cultural, así como del profesional.
5. Aula virtual en red: Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el alumno consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, participar en foro organizado, así como obtener información de las actividades y oferta cultural impulsada desde los departamentos de Bellas Artes.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

Competencias específicas

Conocer los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socio-culturales.

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Adquirir la capacidad de Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Adquirir una comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identificar nuevos discursos creativos que surgen en el panorama artístico actual.

Adquirir un abanico de posibles lenguajes diferentes para un discurso creativo propio.

Asimilar una metodología creativa.

Distinguir y diferenciar los rasgos característicos de las últimas tendencias artísticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Demostración práctica y asimilación de los contenidos de la asignatura, mediante la realización de los ejercicios propuestos durante el curso, por parte de los dos profesores que la imparten. 60 % de la calificación final.

2. Examen de contenidos teóricos: 30% de la calificación final.

3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los ejercicios propuestos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, y realizar el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales. El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BONITO OLIVA, A.: El arte hacia el 2.000. Ed. AKAL, Madrid, 1992.

DEBRAY, R.: Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Ed. Paidós. Barcelona, 2002. (Col.

Paidós Comunicación, 58).

LUCIE-SMITH, E. Movimientos Artísticos desde 1945. Ed. Destino, Barcelona , 1995.

GUASCH, A. M.: El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Ed. Alianza. Madrid, 2000.

Complementaria

MARCHAN FIZ, S.: Del arte objetual al arte de concepto. Ed. AKAL, Madrid, 1994.

RAMÍREZ, J. A.: La polémica de la postmodernidad. Ed. Libertarias. Madrid, 1986.

BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Ed. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1999. (Col. Paidós Comunicación, 43). (1a ed. 1980).