

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Proyectos Artísticos I		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	1637
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Creatividad		
Módulo:	Estrategias Creativas y Proyectos Artísticos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Riera Salís	javierriera1@gmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La finalidad de la asignatura es obtener una formación en los diversos aspectos que conlleva el desarrollo de proyectos a partir de los discursos del arte actual, tanto a nivel perceptivo y compositivo como de desarrollo en el plano intelectual. Se busca establecer un vínculo sólido entre los conocimientos impartidos y el arte y la creación más actuales sin dejar de mirar al pasado.

La asignatura se inscribe dentro de la materia de Creatividad que a su vez pertenece al Módulo 6: ESTRATEGIAS CREATIVAS Y PROYECTOS ARTÍSTICOS

OBJETIVO

Transmitir a los alumnos los principios básicos para la realización de un proyecto artístico vinculado a los discursos y metodologías del arte actual

Los fines específicos de la asignatura son:

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es necesario tener los conocimientos y experiencia derivados de las asignaturas de el primer curso de Bellas Artes.

CONTENIDOS

- 1- Nociones fundamentales de metodología creativa, formas de investigación creativa, desarrollo de propuestas artísticas.
- 2-Estructura básica de proyectos artísticos: Definición del planteamiento, soluciones técnicas, desarrollo de un proyecto en fases, presupuestos, presentación final de un proyecto, presentación pública o institucional.
- 3-Procedimientos en visita y análisis de exposiciones, metodologías y estrategias en la conformación y el análisis del arte actual
- 4- Texto y concepto en el arte contemporáneo. Metodología en análisis de textos, elaboración de conceptos. Elaboración de textos propios.
- 5-Búsqueda de interlocutores en el arte actual y el del pasado. Gestión de la referencialidad en el arte contemporáneo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante.

El alumno desarrollará su capacidad de trabajo autónomo con sus propios medios. Paralelamente realizará prácticas en los estudios o talleres, para garantizar el contacto directo con los materiales, así como el equipamiento técnico necesario para la ejecución de ejercicios prácticos a partir de las propuestas del profesor.

El alumno deberá desarrollar un proyecto personal que será supervisado por el profesor, que le asesorará en todo momento.

Se desarrollarán visitas a exposiciones con el objetivo de profundizar en las técnicas y los conceptos artísticos fundamentales.

El alumno dispondrá en el campus virtual de información sobre lecturas, exposiciones y otros recursos que contribuirán a la asimilación de la asignatura.

El profesor orientará las actividades programadas en tutorías que podrán ser llevadas a cabo tanto online presencialmente dependiendo de las circunstancias

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y

adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Exposición de contenidos teóricos por parte del profesor Comentario y análisis de ejercicios realizados con la participación de profesor y alumnos Comentario y análisis de exposiciones con propuestas que contribuyan al desarrollo de una mirada crítica basada en el conocimiento Resolución de ejercicios en el aula Mesa redonda Presentación de memorias (individuales y en grupo) Tutoría personalizada Realización de la prueba teórica de evaluación	Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa y preparación de lecturas recomendadas Trabajo en grupo Actividades complementarias, visita a exposiciones en museos y galerías Trabajo virtual en red Estudio práctico

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

Competencias específicas

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Adquirir la capacidad de perseverancia.

Determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.

Realizar proyectos de investigación artísticos.

Comunicar y difundir proyectos artísticos.

Realizar una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno adquiere una comprensión crítica de la necesidad de desarrollar el propio campo artístico.

El alumno interpreta creativa e imaginativamente problemas artísticos.

El alumno expone oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

El alumno muestra capacidad de auto reflexión analítica y autocrítica en su trabajo artístico.

Realiza adecuadamente proyectos de investigación artística.

El alumno realiza, organiza y gestiona un proyecto artístico innovador.

El alumno consigue comunicar y difundir proyectos artísticos.

El alumno realiza una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

El alumno documenta correctamente la producción artística.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACION ORDINARIA

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo:

- 1-Presentación oral del proyecto finalizado: 20 % de la calificación final
- 2-Resolución de ejercicios individuales (realización en talleres o estudios) y realización general de proyecto: 60% de la calificación final
- 3-Presentación de trabajos y memorias escritas, texto sobre el propio proyecto: 20% de la calificación final.

EVALUACION EXTRAORDINARIA

- 1- Presentación final del proyecto acabado 20% de la nota final
- 2- Obra integrante del proyecto (realización en talleres o estudios): 60% de la calificación final
- 3- Presentación de trabajos y memorias: 20% de la calificación final.

En el caso de que por motivos sanitarios se llegue a una situación de enseñanza totalmente online el punto 2 del sistema de evaluación contará con una opción alternativa para aquellos alumnos que no puedan llevar a cabo un trabajo práctico por sus propios medios. Esta opción llamada "Trabajos alternativos" contará con el mismo porcentaje que "Resolución de ejercicios individuales" y consistirá en una serie de trabajos relacionados con contenidos teóricos que podrán ser realizados por el alumno autónomamente a partir de la propuesta del profesor.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

MARTEL, J.F. Vindicación del arte en la era del artificio. Atalanta
FOUCAULT, Michael. Las palabras y las cosas. Siglo veintiuno editores.
SCULLY, Sean. Cuerpos de luz. Ed. Fundación Juan March
GUASH, Anna María. El arte en la era de lo global: de lo geográfico a lo cosmopolita. Alianza
GUASCH, Anna María. El arte último del siglo XX. Alianza Forma
ATAVAR, Michael. Better magic. Kiosk Publishing
PRESSFIELD, Steven. La Guerra del Arte. Black Iris Entertainment LLC
KUSPIT, Donald. El fin del Arte. Akal

Complementaria

MARCHAN FIZ, Simon. Del arte objetual al arte del concepto. Akal
DANTO, Arthur. Después del fin del arte. Phaidos
RILKE, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Alianza.
ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma
ROSEMBLUM, Robert. La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico. Alianza forma.
MADERUELO, Javier. El paisaje, génesis de un concepto. Abada editores
BACHELARD, Gaston. El aire y los sueños. Fondo de cultura económica
BELL, Julian. ¿Qué es la pintura?. Galaxia gutenber.